

ÖZET

"Çevre ve Görsel Etkileşim" adı altında ele alınan sanatta yeterlik raporu "Kent ve Trafik" adlı yüksek lisans çalışmasının bir uzantısı şeklinde düşünülmelidir.

Taşıtların cadde ve kavşaklarda değişik pozisyonlarıyla yarattıkları kaos'un temel alındığı yüksek lisans çalışmasında, özgün biçimler ve renklerle, özgün kompozisyon kurguları oluşturulmaya, sonuçta ise bir resimsel anlatım dili bütünlüğüne ulaşılmaya çalışılmıştır.

"Sanatta Yeterlik" çalışmasında ise yine metropolitan yerleşim birimlerindeki çevrelerden resimler yapılmaya devam edilmiştir. Çünkü bu yerlerdeki binbir karmaşa içinde akıp giden nesnelerin gerek kendi içlerinde ve gerekse birbirleriyle olan ilişkilerinde özde çok zengin oldukları gözlemlenmiştir. Bunların araştırılması, incelenmesi ve irdelenmesi sonunda elde edilecek yeni bulgularla "Yüksek Lisans" kapsamındaki çalışmaların daha ileriye götürülmesi hedeflenmiştir.

Raporda "Kentsel Çevre ve Sanat" bağlamında 19. yüzyıl başlarından itibaren kenti, dolayısıyla yaşamı model alan sanat akımları, dönemin sosyo-psikolojik, ekonomik ve toplumsal sorunlarıyla birlikte ele alınmıştır.

Kentsel çevreyi çalışmalarına konu edinen yabancı ve Türk sanatçıların eserleri incelenmiştir.

Yağlıboyanın ağırlıkta olduğu "Sanatta Yeterlik" çalışmasında, dışardaki kentsel çevrelerdeki üç boyutlu doğal nesnelere yola çıkılmış, istenilen anlatımı vermediği düşüncesiyle, daha sonraki resimlerin soyut biçimlerle çözümlenmesi yoluna gidilmiştir.

Lekeseli ağırlıklı olan bu çalışmalarda renkler, kontrast ilişkiler içerisinde ele alınmıştır. Biçimler için de aynı durum söz konusudur. Farklı yapıdaki biçimlerin

birlikteliğiyle karşıtlıklar yaratılmıştır. Renk ve biçimlerdeki bu karşıtlıklarla, resimler, kararlı ve dinamik kılınmaya çalışılmıştır.