



**24. INTERNATIONAL
SYMPOSIUM ON MEDIEVAL
AND TURKISH PERIOD
ARCHAEOLOGY AND ART
HISTORY STUDIES**

PROCEEDINGS

NEVŞEHİR HACI BEKTAŞ VELİ ÜNİVERSİTESİ
FEN – EDEBİYAT FAKÜLTESİ

**24. ULUSLARARASI
ORTAÇAĞ VE TÜRK
DÖNEMİ KAZILARI VE
SANAT TARİHİ
ARAŞTIRMALARI
SEMPOZYUMU**

BİLDİRİ ÖZETLERİ



24. INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON MEDIEVAL and
TURKISH PERIOD ARCHAEOLOGY AND ART HISTORY
STUDIES

24. ULUSLARARASI ORTAÇAĞ ve TÜRK DÖNEMİ KAZILARI
ve SANAT TARİHİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Yayınları No: 22

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesine aittir.
Bütün hakları saklıdır.

Kitabın tümü ya da bölümü/bölemleri Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesinin yazılı izni olmadan elektronik, optik, mekanik ya da diğere yollarla basılamaz, çoğaltılamaz ve dağıtılamaz.

Copyright 2020 by Nevsehir Hacı Bektas Veli University. All rights reserved.

No part of this book may be printed, Reproduced or distributed by any electronical, optical, mechanical or other means without the written permission of Nevsehir Hacı Bektas Veli University.

Kapak Düzeni: Enes KAVALÇALAN

Tasarım-Dizgi: Enes KAVALÇALAN

ISBN: 978-605-4163-32-8

Birinci Basım

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Nevşehir, 2020

24. ULUSLARARASI ORTAÇAĞ ve TÜRK DÖNEMİ KAZILARI ve
SANAT TARİHİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU

7-9 Ekim 2020

Sempozyum Ana Başlıkları

Sanat Tarihi
Ortaçağ ve Sonrası Kazı Araştırmaları
Kültürel Miras ve Koruma
Arkeolojik Alan Yönetimi
Arkeometri
Restorasyon ve Müzecilik
Metodoloji ve Terminoloji

Düzenleme Kurulu

Prof. Dr. Semih AKTEKİN (NEVÜ. Rektörü)
Doç. Dr. Ayşe BUDAK
Doç. Dr. Tolga B. UYAR
Dr. Öğr. Üy. Alper ALTIN
Dr. Öğr. Üy. Savaş MARAŞLI
Arş. Gör. Dr. Can ERPEK
Öğr. Gör. Dr. Ahmet ARI
Arş. Gör. Enes KAVALÇALAN

Bilim Kurulu:

Ahmet ÇAYCI	Gülgün KÖROĞLU	Osman ERAVŞAR
Ahmet Ali BAYHAN	Haldun ÖZKAN	Remzi DURAN
Ali BAŞ	Halit ÇAL	Rüstem BOZER
Ali Osman UYSAL	Hüseyin YURTTAŞ	Sacit PEKAK
Asnu BİLBAN YALÇIN	İnci KUYULU ERSOY	Scott REDFORD
Ayşe AYDIN	İsmail AYTAÇ	Sedat BAYRAKAL
Ayşe ÇAYLAK TÜRKER	Kadir PEKTAŞ	Sema DOĞAN
Bozkurt ERSOY	Kenan BİLİCİ	Yıldırım ÖZBEK
Candan ÜLKÜ	Mehmet ÖZKARCI	Zeliha DEMİREL GÖKALP
Engin AKYÜREK	Nermin ŞAMAN DOĞAN	Zeynep MERCANGÖZ
Fahriye BAYRAM	Nilay ÇORAĞAN	Sacit PEKAK

Onur Kurulu:

Ayşıl TÜKEL YAVUZ	Rüçhan ARIK
Ebru PARMAN	Selçuk MÜLAYİM
Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU	Yaşar ÇORUHLU
Gönül CANTAY	
Gönül ÖNEY	
Rahmi Hüseyin ÜNAL	
Hakkı ÖNKAL	
M. Baha TANMAN	
Mustafa Servet AKPOLAT	
Oluş ARIK	
Ömür BAKIRER	

İÇİNDEKİLER

SU ALTINDA KALAN HISN-I KEYFA AŞAĞI ŞEHİRİNİN ARDINDAN	3
After The Aşağı Şehir Of Hisn-ı Keyfa Left Underwater	4
ÜNYE FETVÂHÂNESİ VE FETVÂHÂNELERİN ORTAYA ÇIKIŞI VE GELİŞİMİ ..	5
Emergence and Development of The Fatwa Offices and Unye Fetvâhânesi	6
VAKFİYESİ İŞİĞİNDA KASIM HALİFE KÜLLİYESİ.....	7
Kasım Halife Complex In The Light Of Foundation	7
İKİ DÖNEM İKİ YAPI; NİĞDE HÜDAVEND HATUN KÜMBETİ İLE AKŞEHİR SEYYİD MAHMUD HAYRANİ KÜMBETİNİN MUKAYESELİ DEĞERLENDİRMESİ.....	8
Two Periods Two Structures; Comparative Evaluation Of Niğde Hüdavend Hatun Tomb And Akşehir Seyyid Mahmud Hayrani Tomb	9
GEÇ ANTİK ÇAĞ/ERKEN BİZANS SÜTUN BAŞLIKLARI ÜZERİNE BİR TİPOLOJİ DENEMESİ.....	10
A Proposal For Typology Of Late Antique/Early Byzantine Column Capitals	11
TARSUS MAKAM-I DANYAL CAMİ ARKEOMETRİK ÇALIŞMALARI.....	12
Archeometric Works on Tarsus Makam-ı Danyal Mosque.....	12
KEYKUBADIYE SARAYI HAÇ FORMLU ÇİNİLERİ	13
Cross-Shaped Tiles Of Keykubadiye Palace	14
SULTAN AHMED KÜLLİYESİ'NİN BİLİNMEYEN HAMAMLARI.....	15
Unknown Baths Of The Sultan Ahmed Complex	16
SULTAN AHMED MEDRESESİ BİLMECESİ: YIKILDI MI, YAPILMADI MI?	17
Sultan Ahmed Medresesi's Riddle; Was It Destroyed Or Not Done?	18
MERSİN ERDEMLİ KARAYAKUP KÖYÜ TÜRK MEZAR VE MEZAR TAŞLARI	19
Turkish Grave And Gravestones In Erdemli Karayakup Village, Mersin	20
KAYSERİ İLİ BAĞPINAR KÖYÜ GELENEKSEL TÜRK KONUT MİMARİSİNDEN ÖRNEKLER	21

Examples Of Traditional Turkish Dwelling Architecture In Bağpınar Village Of Kayseri Province.....	22
SON RESTORASYON ÇALIŞMALARI IŞIĞINDA MUHAMMED OLCAYTU HÜDÂBENDE TÜRRESİ.....	23
The Mausoleum of Muhammad Oljeitu Khodabandeh in the Light of the Latest Restorations	24
TEBRİZ AZERBAYCAN MÜZESİ'NDEKİ SAFEVİ SERAMİKLERİ.....	25
Safevi Ceramics In Tebriz Azerbaijan Museum.....	26
TURASAN DEDE (ACIGÖL-NEVŞEHİR) TÜRRESİ.....	27
Turasan Dede (Acıgöl/Nevşehir) Turbeh (Shrine)	28
TÜRK SANAT ORTAMINDA “İŞ VE İSTİHSAL SERGİSİ”	28
“Work And Production Exhibition” In Turkish Art Environment	29
TRABZON İÇ KALESİ VE SARAYI.....	30
The Citadel and the Palace of Trebizond	31
KUZEY MAKEDONYA CUMHURİYETİ'NDEKİ OSMANLI DÖNEMİ CAMİ VE TÜRRESLERİNDE ANA GİRİŞLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....	33
Portals of Ottoman Period Mosques and Tombs in Republic of Northern Macedonia	34
PATARA KENT BAZİLİKASI.....	35
City Basilica Of Patara.....	36
GÖSTERGEBİLİM KURAM PERSPEKTİFİNDE GÜNCEL BİR TARTIŞMA ÜZERİNE DEĞERLENDİRMELER: AYASOFYA	36
Hypothetic Assesments On A Current Debate In Regard To Semiotics' Perspective: Hagia Sophia.....	38
CHEVALİER GASPARD FOSSATİ'NİN ORYANTALİST RESİMLERİNDE ‘AYASOFYA’ İMGESİNİN SEYAHATNAMELER IŞIĞINDA YORUMLANMASI..	39
Interpretation Of The Imagination Of "Hagia Sophia" In The Orientalist Pictures Of Chevalier Gaspard Fossati.....	40
“KALE”DEN “YILDIZ KALE”YE: ASKERÎ DEVRİM KURAMI BAĞLAMINDA SAKIZ KALESİ.....	41

From “Castle” to “Star Fort”: Chios Castle within the Context of Military Revolution Theory	43
TÜRKİYE SELÇUKLU DÖNEMİNDE ADLARINA TÜRBE İNŞA EDİLEN KADINLAR	44
The Tomb Was Built in Behalf of Womens in Turkey Seljuk Period	45
ABRENK MANASTIRI HAÇKARLARI.....	45
Khachkars Of Abrenk Monastery	46
AZİZ YUHANNA KİLİSESİ KAZISINDA BULUNMUŞ BEYLİKLER DÖNEMİNE AİT ÜNİK BİR ÇOKLU KANDİL	47
An Unique Multiple Oil Lamp Belonging To The Period Of Beyliks And Found In The Excavation Of St. John's Church	47
HÜKÜMDARLARIN KİTABI ŞEHNAME VE TÜRKMEN DÖNEMİNDEKİ SAHİPLERİ	48
Shahnamas, The Books of Kings, and Their Owners in Turkmen Era	49
SİVAS YÖRESİNE AİT GELENEKSEL EL ÖRGÜSÜ YÜN ÇORAP ÖRNEKLERİ. 50	
Examples Of Traditional Hand-Knitted Wool Socks Of Sivas Region	51
TOPKAPI SARAYI III. AHMET ODASI (YEMİŞ ODASI) RESTORASYONLARI... 52	
Restorations Of Topkapı Palace III. Ahmet Odası (Yemiş Odası)	52
OSMANLI HAPİSHANE MİMARİSİNDE PLAN TİPLERİ HAKKINDA BİR DEĞERLENDİRME	53
An Evaluation about Plan Typology of Ottoman Prison Architecture	54
SABAHATTİN ALİ’NİN ESERLERİNDE KÜLTÜR VARLIKLARI.....	55
Cultural Heritage in Sabahattin Ali’s works	56
MARDİN BEDESTENİ’NİN MİMARİ ÖZELLİKLERİ VE ANADOLU TİCARET MİMARİSİNDEKİ YERİ.....	56
Architectural Features Of Mardin Bedesten And The Place Of Anatolian Trade Architecture	57
AMSTERDAM İZLENİMLERİ: 19. YÜZYIL SONUNDA DEĞİŞEN KENT VE İNSAN MANZARALARININ HOLLANDA RESMİNE YANSIMASI	58

Impressions of Amsterdam: The Depiction of the Changing Cityscape and People in Dutch Paintings of the Late 19th Century	60
İSLAM TASVİR SANATINDA HZ. MERYEM VE HZ. İSA.....	61
Depictions Of Jesus And Mary In Islamic Art	62
LALE DEVRİ'NDE KADINLAR TARAFINDAN İNŞA ETTİRİLEN.....	63
The Fountains Built By Female Patrons In The Tulip Era.....	64
ŞAŞAT (SATLEL) KALESİ RESTORASYON ÇALIŞMALARINDA ARKEOJEOFİZİK YÖNTEMLERİN KULLANILMASI.....	65
Use Of Archeogeophysic Methods In The Şaşat (Satlel) Castle Restoration Works	66
HURUFAT DEFTERLERİNE GÖRE ERZİNCAN/TERCAN KAZASI'NDA (1696-1820) YER ALAN VAKIF ESERLER.....	67
Foundation Works In Erzincan / Tercan Village (1696-1820) According To Hurufat Books	67
NEVŞEHİR İLİ BİZANS KİLİSELERİ DUVAR RESİMLERİNDE YAHUDA'NIN İHANETİ SAHNESİ.....	68
Betrayal by Judas Scene on Wall Painting in Byzantine Churches in Nevşehir	69
BEÇİN KALESİ KAZISI KÜÇÜK ESERLERİNİN 3D TARAYICI TEKNOLOJİSİ KULLANILARAK BELGELENMESİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ.....	70
Documantation and Assessment of Small Artifacts Found During Beçin Castle Excavation by Using 3d Scanning Technology	71
HAROSMAN (ORTAKENT) MAĞARALARI BELGELEME ÇALIŞMASI	72
Documentation Study of Harosman (Ortakent) Caves.....	72
SANATÇI İMGESİNDE BİR MEMLÜK YAPISI: KAHİRE SULTAN HASAN KÜLLİYESİ.....	73
A Mamluk Structure in the Image of the Artist: Sultan Hasan Complex, Cairo	74
REMBRANDT'A STÜDYODAN BAKMAK: 17. YÜZYIL HOLLANDA SANATINDA ÖZGÜN BİR ÜRETİM MEKÂNI.....	76
Seeing Rembrandt Through His Studio: A “Unique” Production Space in 17th Century Dutch Art	77

ŞANLIURFA MÜZESİ'NDE BULUNAN CAM HAZNELİ GAZ LAMBALARI	78
Glass Font Gas Lamps of The Şanlıurfa Museum.....	79
EDİRNE YENİ SARAY 2018 YILI KAZI ÇALIŞMALARI	80
Edirne New Palace 2018 Excavation Works.....	81
URMİYE MÜZESİ'NDE BULUNAN ERKEN İSLAM DÖNEMİNE AİT SLİP TEKNİĞİNDEKİ SERAMİKLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....	81
Assessment Of Ceramics Produced With Slip Technique Belonging To Early Islamic Period In Urmiye Museum	83
AYŞE MİNA ESEN KOLEKSİYONU'NDAN GEÇ ROMA ERKEN BİZANS DÖNEMİ KANDİLLERİ.....	84
Late Roman Early Byzantine Period Lamps From The Ayşe Mina Esen Collection.....	85
ARYKANDA-ARİF KALE'DEKİ (LYKİA) GEÇ ANTİK VE BİZANS SİKKELERİ .	85
Late Antique and Byzantine Coins in Arykanda-Arif Kale (Lycia)	86
ORTAÇAĞ'DAN GÜNÜMÜZE ADANA İLİ VE İLÇELERİ YÜZEY ARAŞTIRMASI KAPSAMINDA TESPİT EDİLEN CEYHAN ÇEŞMELERİ.....	86
Ceyhan Fountains Identified In The Scope Of Survey Of Adana Province And Districts From The Middle Ages To The Present Day.....	87
KOZAN (SİS) 'IN HİRİSTİYAN MİMARİSİ ÜZERİNE BİR ÖN DEĞERLENDİRME	88
A Preliminary Evaluation of Kozan's (Sis) Christian Architecture	88
ERZURUM ÇİFTE MİNARELİ (HATUNİYE) MEDRESE ÖN YÜZÜNDE ORANTI VE MODÜLER SİSTEM ARAŞTIRMASI	89
A Study for the Ratio and the Modular System on the Front Facade of Erzurum Çifte Minareli (Hatuniye) Madrasah.....	90
RENÉ BLOCK KOLEKSİYONU'NDAKİ TÜRKİYELİ SANATÇILAR VE ESERLERİ	91
Artists From Turkey And Their Works In The René Block Collection.....	92
KARAKURT HAN-ILICASI RESTİTÜSYONU	93
Karakurt Inn-Hot Spring Restitütion.....	95

MİRYAKEFALON SAVAŞ ALANI YÜZEY ARAŞTIRMASI I (ISPARTA-GELENDOST).....	96
Miryakephalon Battlefield Survey I (Isparta-Gelendost).....	97
KLASİK DÖNEM SONRASI OSMANLI MEDRESELERİNİN FARKLILAŞAN YÖNLERİ ÜZERİNE DÜŞÜNCELER: NEVŞEHİR DAMAT İBRAHİM PAŞA MEDRESESİ ÖRNEĞİ.....	98
Remarks On The Diversifying Aspects Of The Ottoman Madrassas After The Classical Period: Case Study Of Damat İbrahim Paşa Madrassa In Nevşehir	99
TANZİMAT DÖNEMİ OSMANLI SARAYLARI GELENEKSEL Mİ BATILI MI? .	100
Are The Tanzimat Reforms Period Ottoman Palaces Traditional Or Western?.....	101
YENİ VERİLER IŞIĞINDA DİYARBAKIR ULU CAMİ	102
Diyarbakır Great Mosque in the Light of New Data	103
PARİON AGORA VE DÜKKÂNLAR 2009-2019 YILLARI ARASI GEÇ ROMA/ERKEN BİZANS DÖNEMİ TİCARİ AMPHORA BULUNTULARI	104
Late Roman / Early Byzantine Commercial Amphora Findings from the Parion Agora and Shops in 2009-2019	105
HARPUT İÇ KALE KAZILARINDA BULUNAN BİR GRUP METAL ESER ÜZERİNE DEĞERLENDİRME	106
A Group Metal Work On The Assessment Harput Interior Castle Excavations	107
HARPUT HOCA HASAN HAMAMI KAZI ÇALIŞMASI	107
Harput Hodja Hasan Bath Excavation Work.....	108
EDİRNE İLİ, KEŞAN İLÇESİ, MECİDİYE KÖYÜ, İTALYAN KOYUNDAKİ MAGARİSİ KALESİ.....	109
Magarisi Castle In The Italian Bay, Mecidiye Villge, Keşan District, Edirne Province ...	111
OĞUZLARIN ARKEOLOJİK HATIRALARI.....	112
The Archaeological Reminiscence Of Oghuzes	112
ARŞİV BELGELERİ IŞIĞINDA KARAHİSAR-I SAHİP SANCAĞI'NDA GÜNÜMÜZE ULAŞAMAYAN İKİ GAYRİ MÜSLİM YAPISI.....	113

Two Non-Muslim Structures in Karahisar-1 Sahip Sanjak that Cannot Reach the Present in the Light of Archive Documents	114
MURAT HÖYÜK KAZISI: BİZANS DÖNEMİ BULUNTULARI.....	115
Murat Hoyuk Excavation: The Findings Of Byzantine Period	116
ANADOLU SELÇUKLU DÖNEMİNDEN RESİMLİ BİR ELYAZMASI: NASREDDİN SİVASI'NİN TEZKİRESİ (PARİS BN, PERSİAN 174).....	116
An Illuminated Manuscript From The Anatolian Seljukian Period: The Tezkire Of Nasreddin Sivasi (Paris Bn, Persian 174)	117
MERSİN'DE BİR ORTAÇAĞ YAPISI: BAŞNALAR KALESİ.....	118
A Medieval Castle In Mersin: Basnalar Castle.....	119
TARİHİ EL YAPIMI KÂĞITLARIN ÜRETİM TEKNİĞİNE GÖRE TANIMLANMASI VE SINIFLANDIRILMASI	119
Identification And Classification Historic Handmade Papers According To Production Technique	120
YAVUZ SULTAN SELİM'İN GRAVÜR PORTRALERİ.....	121
Engraving Portraits Of Yavuz Sultan Selim.....	121
KAPADOKYA BÖLGESİ DUVAR RESİMLERİNDE KUTSAL ANLAM TAŞIYAN VE APOTROPAİK ETKİLİ MOTİFLER.....	122
Motifs With Sacred Meanings And Apotropaic Marks On The Wall Paintings Of Cappadocia Region	123
OSMANLI TANZİMAT MODERNLEŞMESİ DÖNEMİ BATILI SEYYAHLARIN VE CUMHURİYET MODERNLEŞMESİ DÖNEMİ RESSAMLARININ RESİMLERİNDE KONU İŞLENİŞİ BAĞLAMINDA; TASAVVUF ESİNLERİ.....	124
Sufism Impressions In The Scope Of Works Of Western Travellers In Ottoman Tanzimat (Reorganization) Modernization Period And Painters' Paintings In Republican Modernization Period.....	125
KÖPRÜKÖY HANI'NA DAİR YENİ BELGELER VE YENİ BİR DEĞERLENDİRME	126
New Documents On Köprüköy Khan (Caravanserai) And A New Evaluation	127

TAÇKAPI-MİHRAP EKSENİNDE ÜSKÜDAR SELİMİYE CAMİSİ	128
Üsküdar Selimiye Mosque In The Portal-Mihrap Axis	129
KUBADABAD SARAYI KAZISI 2018 VE 2019 YILI ÇALIŞMALARI.....	130
Excavations At Kubadabad Palace 2018 And 2019.....	131
ISPARTA MÜZESİ BİZANS TAŞ ESER KOLEKSİYONUNDAN İKİ SPOLIA: ARŞİTRAV İLE “LENTO ÜSTÜ LENTO”	132
Two Spolias From Isparta Museum Stone Artefacts Collection: Architrave And “Lintel Over Lintel”.....	133
TARİHLENDİRME YÖNTEMLERİ KAPSAMINDA GEMİ TASVİRLERİ.....	134
Ship Descriptions In Terms of Dating Methods	135
2019 YILI KALEHİSAR YÜZEY ARAŞTIRMASINDA ELDE EDİLEN YENİ BULGULAR.....	135
New Findings Obtained From Kalehisar Surface Research In 2019	136
KOSOVA’DAKİ OSMANLI DUVAR RESİMLERİNDE KORUMA SORUNU	137
The Problem Of Preservation In Ottoman Wall Paintings In Kosovo	138
BİR SANAT TARİHÇİ OLARAK METİN ERKSAN VE SEVMEK ZAMANI FİLMİ	139
As An Art Historian Metin Erksan And Time To Love.....	139
1. DÜNYA SAVAŞINDA MİMARLIK YAPMAK: VEDAD (TEK) BEY’İN HARBİYE NEZÂRETİ’NE BAĞLI ÇALIŞMALARI.....	140
Being An Architect During The World War I: Vedad (Tek) Bey’s Works For The Ministry Of War.....	141
EL YAZMALARININ RESTORASYONUNDA TEMEL PRENSİPLER.....	142
Basic Principles Of Restoration Of Manuscripts.....	142
EDİRNE’NİN YOK OLAN SU YAPILARINA BİR ÖRNEK: III. MURAD SEBİLİ..	143
An Example Of Edirne's Disappeared Water Structures:Sebil Of Murad III.....	144
MEVLANA TÜRBESİ KALEMİŞİ RESTORASYONU	145
Mevlana Mausoleum Kalemis Restoration	146

SÜRYANİ EL YAZMALARINDA MERYEM'E MÜJDE TASVİRLERİ (6-13. YY.) ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME	147
Evaluation Of “Annunciation to Mary” Scenes (6.-13. Century) In Assyrian Manuscripts	148
ANADOLU SELÇUKLU, İLHANLI VE BEYLİKLER MİMARİSİNDE TAÇ KAPI GİRİŞ KAPISI KEMER BEZEMELERİ.....	149
Entrance Gate of Portals’ Arch Ornaments in Anatolian Seljuk, Ilkhanid And Principalities Architecture	150
BİLYAR CUMA CAMİİ	151
Bilyar Grand Mosque	152
SULTAN II. ABDÜLHAMİD DÖNEMİ’NİN MİMARLIK HAFIZASI: ÜÇ ŞEHİR-ÜÇ ÇEŞME VE DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ.....	153
Architecture Memory of Sultan Abdulhamid II Period: Three Cities, Three Fountains and Things They Make Us Think	154
İSTANBUL’UN SÜLEYMANİYE SEMTİNDEKİ YENİLEME SÜRECİ VE KORUMA SORUNLARI	155
Renovation Process and Conservation Issues in Istanbul's Suleymaniye District.....	157
5-6.YÜZYIL HRİSTİYAN TÜRKLERİNE AİT YENİ KEŞFEDİLEN, İKİ ÜNİK KÜLT ALANI: TARİH-SANAT TARİHİ VE HRİSTİYANLIK İKONOĞRAFİSİ İÇİN SARSICI KANITLAR.....	158
Two Cultural Areas, Discovered From The 5-6th Century Christian Turks: Shocking Evidence For History-Art History And Christian Iconography	159
2019 YILI ALANYA KALESİ KAZILARI	161
Alanya Castle 2019 Excavations	161
MERSİN’DE ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ (1923-1950) KÖY OKULLARI.....	162
Village Schools In Mersin In Early Republic Period (1923-1950).....	164
KONSTANTİNOPOLİS ARŞİVCİSİ: KHARTOPHÜLAKS	165
The Archivist Of Constantinople: Chartophylax	166
İLYAS BEY CAMİİ (MİLET) OSMANLI MEZAR TAŞLARI.....	167

Ottoman Tombstones In Ilyas Bey Mosque (Miletus).....	167
KOSOVA'DAKİ OSMANLI MİMARİ MİRASINDA İPEK VE YAKOVA'DA BİLİNMEYEN KÖY CAMİLERİ	168
Little-known mosques from the Ottoman period in the villages of Pec and Gjakova in Kosovo	169
KUBADABAD SARAYI ÇİNİLERİNDEN BİR HAYVAN MÜCADELE SAHNESİ .	170
An Animal Fight Scene From The Kubadabad Palace Tiles.....	171
GÜZELŞEYH KASRI'NİN SÜSLEME ÖZELLİKLERİ	172
Ornament Features Of Güzelşeyh Pavilion	173
KÜTAHYA VAHİD PAŞA YAZMA ESER KÜTÜPHANESİ'NDE BULUNAN 18. YÜZYILA AİT BİR GRUP DERİ CİLT	174
A Group Leather Binding of 18th Century in Kütahya Vahid Pasha Manuscript Library	175
YALOVA/ALTINOVA ÇOBANKALE'DE YAPILAN ÇALIŞMALAR HAKKINDA İLK DEĞERLENDİRMELER.....	176
First Evaluation On The Works In Yalova / Altınova Cobankale	176
ERKEN HİRİSTİYANLIK DÖNEMİ VAFTİZHANELERİN LİTÜRJİK ÇÖZÜMLEMELERİ: KİLİKİA, PAMHYLİA, LYKİA BÖLGESİ ÖRNEKLERİ	177
Liturgical Analyses of Early Christian Baptisteries: Cilicia, Pamphylia, Lycia Examples	178
OSMANLI MEZAR TAŞLARINDA GÖRÜLEN AĞAÇ TAVİRLERİ (18. VE 19. YÜZYIL).....	179
Depictions of Tree in Ottoman Tombstones (18th and 19th Centuries)	180
RUM-ORTODOKS MİMARİSİNDE KÜTAHYA BAŞ MELEKLER KİLİSESİ.....	181
Kutahya Archangels Church in the Greek-Orthodox Architecture.....	182
MANİSA'NIN SELENDİ İLÇESİNDEN TÜRK DÖNEMİ YAPI ÖRNEKLERİ.....	183
Turkish Period Building Examples from Selendi District of Manisa	184
TÖVBEKÂRLIĞIN TEMSİLİ: KARŞI REFORM SANATINDA MECDELLİ MERYEM	185
The Representation of Penitence: Mary Magdalene in the Art of the Counter Reformation	186

SANAT TARİHİ DİSİPLİNİ PERSPEKTİFİNDEN SUALTI ARKEOLOJİSİ ÇALIŞMALARI.....	187
Underwater Archeology Studies From The Perspective Of The Art History Discipline ...	188
BABADAN OĞULA BİR ARMAĞAN: GİRONA KUTUSU	188
A Gift From Father To Son: Girona Casket	189
KAYSERİ KARATAY KÖYÜ MEZARLIĞI MEZAR TAŞLARI.....	190
Kayseri/Karatay Village Cemetery And Tombstones.....	191
ZİLE'DE HAMAM MİMARİSİNİN GELİŞİMİ.....	192
The Development Of The Bath Architecture In Zile	193
VAN'IN ÇATAK İLÇESİ'NDEKİ ÇILGA (ÇIÇAN) KÖYÜ KİLİSESİ.....	194
Çılga (Çiçan) Village Church in Çatak District of Van	195
İSLÂMİYETİN KABULÜNDEN ÖNCE İLK ÇAĞ VE ORTA ÇAĞ TÜRKLERİNDE TAPINAK.....	196
The Temple of The Primary And Middle Ages Turks Before The Acceptance of Islam ..	197
“U” NARTEKSLİ KİLİSELER (TRAKYA, EGE, ADALAR)	199
“U” Nartex Churches (Thrace, Aegean, Islands).....	199
ANAMUR MAMURE KALESİ HAMAMI'NDA GÖRÜLEN BOZULMALAR VE ARKEOMETRİK ANALİZLER	200
Deteriorations And Archeometric Analysis In Anamur Mamure Castle Bath	201
EREĞLİ BOYACI ALİ MESCİDİ	203
Ereğli Boyacı Ali Masjid.....	203
SMYRNA AGORASI'NDA BULUNAN 16.-19. YÜZYIL İTALYAN SERAMİKLERİ VE OSMANLI-AVRUPA SERAMİK TİCARETİNDEKİ YERİ.....	204
Italian Ceramics Of 16th to 19th Century From Smyrna Agora And Its Impact On The Ottoman-European Ceramic Trade	206

BİLİMSEL KURUL

Prof. Dr. Ahmet ÇAYCI
 Prof. Dr. Ahmet Ali BAYHAN
 Prof. Dr. Ali BAŞ
 Prof. Dr. Ali Osman UYSAL
 Prof. Dr. Asnu BİLBAN YALÇIN
 Prof. Dr. Ayşe AYDIN
 Prof. Dr. Ayşe ÇAYLAK TÜRKER
 Prof. Dr. Bozkurt ERSOY
 Prof. Dr. Candan ÜLKÜ
 Prof. Dr. Engin AKYÜREK
 Prof. Dr. Fahriye BAYRAM
 Prof. Dr. Gülgün KÖROĞLU
 Prof. Dr. Haldun ÖZKAN
 Prof. Dr. Halit ÇAL
 Prof. Dr. Hüseyin YURTTAŞ
 Prof. Dr. İnci KUYULU ERSOY
 Prof. Dr. İsmail AYTAÇ
 Prof. Dr. Kadir PEKTAŞ
 Prof. Dr. Kenan BİLİCİ
 Prof. Dr. Mehmet ÖZKARCI
 Prof. Dr. Nermin ŞAMAN DOĞAN
 Prof. Dr. Nilay ÇORAĞAN
 Prof. Dr. Osman ERAVŞAR
 Prof. Dr. Remzi DURAN
 Dr. Öğr. Üy. Rüstem BOZER
 Prof. Dr. Sacit PEKAK
 Prof. Dr. Scott REDFORD
 Prof. Dr. Sedat BAYRAKAL
 Prof. Dr. Sema DOĞAN
 Prof. Dr. Yıldırım ÖZBEK
 Prof. Dr. Zeliha DEMİREL GÖKALP
 Prof. Dr. Zeynep MERCANGÖZ

DÜZENLEME KURULU

Doç. Dr. Ayşe BUDAK
 Doç. Dr. Tolga B. UYAR
 Dr. Öğr. Üy. Alper ALTIN
 Dr. Öğr. Üy. Savaş MARAŞLI
 Arş. Gör. Dr. Can ERPEK
 Öğr. Gör. Dr. Ahmet ARI
 Arş. Gör. Enes KAVALÇALAN

Umayyad period. Ulu Mosque is similar to Damascus Ulu Mosque, Masjid-i Aksa (Kibleteyn Mosque) and Harran Ulu Mosque, which were built during its plan in terms of its plan. From the new inscription, we can say that the mosque was built during the Umayyad period. In the sources given information about the Great Mosque, it is stated that the building was converted from a church to a mosque. During the restoration work carried out between 2010 and 2017, the south wall of the building, which was located in the place of the Hanafi Department of the Great Mosque, was identified from the south side of the Hanafi Department. In addition, the narthex section of the church and the columns and mosaic decorations were unearthed in front of the eastern facade of the Hanafis Section. It was understood that the church continued under the underground bazaar in front of the Great Mosque built in 1990. It was understood from these data that the mosque was not a structure surrounded by a church. Diyarbakır Great Mosque was built as a mosque in the area where the Mor Toma Church's outbuilding is located. During the research excavation carried out during the restoration works, the floor traces of the different periods that appeared on the floor of the Hanafi Department show that the Great Mosque was rebuilt. As a result, the new findings revealed during the restoration works in Diyarbakır Ulu Mosque between 2010-2017 showed that the Diyarbakır Ulu Mosque was built during the Umayyad period, not during the Great Seljuk period. It was also understood that the Great Mosque was not converted into a mosque from Mor Toma Church, but was rebuilt instead of the church outbuilding. Diyarbakır Ulu Mosque was built in the 8th century during the Umayyad period. It was repaired and added in the period of Mervani, Great Seljuks, İnaloğulları, Nisanoğulları, Artuklular, Anatolian Seljuks, Akkoyunlular and Ottomans.

Keywords: Diyarbakır, Great Mosque, Seljuks, Mervani.

Parion Agora ve Dükkânlar 2009-2019 Yılları Arası Geç Roma/Erken

Bizans Dönemi Ticari Amphora Buluntuları

İsmail AKKAŞ

Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi

Günümüzde Çanakkale İli, Biga İlçesi, Kemer Köyü sınırları içerisinde yer alan Parion, antik çağlarda Troas Bölgesi'nin kuzeyinde konumlanan bir kenttir. Eusebius tarafından belirtildiğine göre MÖ 709 yılında Miletli ve Paroslu yerleşimci kolonistler tarafından kurulduğu bilinen Parion, jeopolitik konumu nedeniyle, MÖ 7. yüzyıldan MS 11. yüzyıla kadar bölgeler arası ticaretin bir parçası olmuştur. Roma Dönemi'nde önemli bir koloni kenti olan Parion, Geç Roma/Erken Bizans Dönemi'nde ise bir piskoposluk merkezi haline dönüşmüştür. Ayrıca kentin, Roma İmparatorluğu başkentini Konstantinopolis'e taşıdıktan sonraki süreçte

ticari hinterlandı genişlemiş ve Geç Roma/Erken Bizans Dönemi içerisinde Kilikya, Levant, Ege ve Afrika Bölgeleri arasındaki ticari ilişkileri hız kazanmıştır. Bu ilişkilerin izleri, antik Parion şehrinde gerçekleştirilen kazılar sırasında ele geçen kaliteli seramik ve ticari amphoralar tarafından kanıtlanmaktadır. Nitekim kentte gerçekleştirilen arkeolojik kazı çalışmaları sırasında ele geçen ticari amphora buluntularında, Bizans (Doğu Roma) Karanlık Dönemi olarak adlandırılan MS 7. yüzyılın ortalarından MS 9. yüzyılın ortasına kadar olan süreçte birçok Anadolu kentinde olduğu gibi kesilme görülürken, bu duraksamanın MS 9. yüzyılın ortasından itibaren kalktığı tespit edilmiştir.

Bu çalışmanın konusu Parion Agora ve Dükkânlar yapı topluluğunda 2009-2019 yılları arasında tespit ettiğimiz Geç Roma/Erken Bizans Dönemine tarihlenen bazı ticari amphora parçalarının değerlendirilmesi oluşturmaktadır. Değerlendirilen bu amphoralar geç antik çağın önemli form gruplarından olan LRA 1, LRA 2, LRA 3, LRA 4, LRA 8 (Agora M273), LRA 9 (Agora M334), Keay LVII, Keay LIX ve Sinop Tip C I'e ait buluntulardır.

Bu çalışma ile Agora ve Dükkânlar yapı topluluğunda ele geçen amphora buluntular ilk kez tanıtılacaktır. Ayrıca bu buluntuları sayesinde kentin merkezi ve kamusal yapılarının kullanım evreleri ve bu sayesinde kentin ticari ilişkileri hakkında önerilerde bulunulacaktır.

(Mersin Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi (BAP), sunum konusu olan bu çalışmayı 2018-3-TP3-3029 sayılı proje kapsamında desteklemiştir.)

Anahtar Kelimeler: Parion, Agora ve Dükkânlar, Geç Antik Çağ, Amphora, Ticaret.

Late Roman / Early Byzantine Commercial Amphora Findings from the Parion Agora and Shops in 2009-2019

İsmail AKKAŞ

Karamanoğlu Mehmetbey University

Located within the borders of Kemer Village in Biga District of Çanakkale Province, Parion is a city located in the north of Troas Region in ancient times. According to Eusebius, Parion, known to be founded by Miletian and Parosian settler colonists in 709 BC, became a part of interregional trade from the 7th century BC to the 11th century AD due to its geopolitical location. Parion, an important colonial city during the Roman Period, became a bishopric centre in the Late Roman/Early Byzantine Period. In addition, the commercial hinterland of the city expanded after moving the capital of the Roman Empire to Constantinople, and commercial relations between Cilicia, Levant, Aegean and African Regions accelerated during the Late Roman/Early Byzantine Period. The traces of these relationships are evidenced by quality ceramics and commercial amphorae unearthed during excavations in the ancient city of Parion. A ceasing in numbers is evident with the coins of the mid-7th and the mid-9th centuries AD,

the so-called Byzantine (East Greek) Dark Ages, whereas that this hesitation had disappeared since the middle of the 9th century AD.

The subject of this study is the evaluation of some commercial amphora pieces dating back to the Late Roman/Early Byzantine Period, which we identified between 2009 and 2019 in the Parion Agora and Shops building community. The amphorae evaluated are the finds belonging to LRA 1, LRA 2, LRA 3, LRA 4, LRA 8 (Agora M273), LRA 9 (Agora M334), Keay LVII, Keay LIX and Sinop Type C I, which are important, form groups of late antiquity.

With this study, amphora finds unearthed in Agora and Shops building community will be introduced for the first time. In addition, thanks to these finds, suggestions will be made about the usage phases of the central and public buildings of the city and the commercial relations of the city. *(Mersin University Scientific Research Projects Coordination Unit (BAP) supported this study, which is the subject of presentation within the scope of the project numbered 2018-3-TP3-3029.)*

Keywords: Parion, Agora ve shops, late antique period, amphora, trade.

Harput İç Kale Kazılarında Bulunan Bir Grup Metal Eser Üzerine

Değerlendirme

İsmail AYTAC

Fırat Üniversitesi

Harput, Doğu Anadolu Bölgesinde Yukarı Fırat bölümünün güneyinde yer almakta olup "Harput Platosu" olarak adlandırılan yüksek kütleli güneyinde bulunmaktadır. Günümüz Elazığ il sınırlarının 6 km kuzeydoğusunda yer almaktadır. Stratejik bir konuma sahip olan kale, Urartular Dönemi'nden başlayarak birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Tarafımızdan 2014 yılında yeniden başlatılan Harput İç Kale kazılarında çalışmaları biten alanların restorasyon projelerinin bir bölümü devam etmektedir. Elde edilen taşınabilir kültür varlıklarının restorasyon ve yayın çalışmaları devam etmektedir.

2017 yılında Harput İç Kale'de, batı ve güney sur duvarlarında restorasyon öncesi iki sezon sistemli arkeolojik kazılar sürdürülmüştür. Bu çalışmalarda bir grup özel metal buluntu elde edilmiştir. Bildiride bu metal eserler değerlendirilecektir. Toplamda 12 adet olan eserlerin 8 âdeti kemer tokası, 2 adet kolye ucu, 1 adet broş, 1 adet süs iğnesinden oluşmaktadır. Bunlar için geniş bir kaynak taraması yapılmış ve benzer örnekleri ile kıyaslanmıştır. Ayrıca eserlerin çizimleri yapılmış ve çalışma sonunda katalog olarak bir arada verilmiştir. Değerlendirilen eserlerin çoğunun Bizans Dönemine ait olduğu görülmüştür. Arkeolojik kazılarda en korunaklı şekilde günümüze ulaşan eser gruplarından biri de metal örneklerdir. İncelediğimiz eserlerden yapım teknikleri, süsleme motifleri ve ait olduğu toplumun günlük yaşamlarında ne tür süslenme objelerini tercih ettiğini bilgisine ulaşılmıştır. Ayrıca bunları kullanan kişilerin ne tür