

YAPRAK GAZETESİ ÜZERİNE BİR DİZİN ÇALIŞMASI

Dr. Esmâ DUMANLI KADIZADE*

ÖZ: Türk edebiyatında özellikle Garip Akımı'nın temsilcileri olarak bilinen Orhan Veli Kanık ve arkadaşlarının biraraya gelerek 1 Ocak 1949 tarihinden itibaren yayımlamaya başladıkları bir fikir ve sanat gazetesi olan *Yaprak*, I. Yeni şiirin niteliklerini ve şiir anlayışlarını, aynı dönemde yaşanan edebi polemikleri, öykü, roman, eleştiri gibi türlerle ilgili çeşitli makaleleri yayımlarken sanatsal yönünü; halk ve halk kültürü ile ilgili, siyasi ve sosyal konularla ilgili ayrıca az da olsa eğitim problemleri ile ilgili yazılarıyla da *Yaprak*'ın fikrî yönünü kuvvetlendirmiştir. Biz de *Yaprak* gazetesi üzerine yaptığımız bu dizin çalışmasında gazete hakkında bilgi sahibi olmak isteyen araştırmacılara kaynak oluşturmak istedik.

Anahtar Kelimeler: Yaprak Gazetesi, Orhan Veli Kanık, I. Yeni Şiiri, Öykü, Roman, Dergi

An Index Study on the *Yaprak* Newspaper

Abstract: *Yaprak*, was a newspaper that had been published on the 1st of January 1949 by Orhan Veli Kanık and his colleagues, known as the representatives of Garip philosophy in the Turkish Literature. They in their publications emphasized the artistic quality by publishing papers on the poetic quality and understanding of I. Yeni Şiir (First New Poetry), literary polemics experienced in the same period, short stories, novels and critics; as well as strengthening the intellectual side of the newspaper by publishing papers on the public, political and social issues and educational problems. In this work, we examine the layout and contents of *Yaprak* in detail, in order to generate a resource for researchers.

Key Words: Yaprak Newspaper, Orhan Veli Kanık, (First New Poetry), Story, Novel, Magazines

* Mersin Toroslar Lisesi Türk Dili ve Ed. öğr., esmadumanli@yahoo.com

GİRİŞ

XX. yüzyıl Türk edebiyatının en önemli şiir hareketlerinden birisi belki de başlıcası “Garip Hareketi”dir. Orhan Veli, Oktay Rifat ve Melih Cevdet’in yollarını birleştiren ortak şiir zevkinin katkısıyla okul yıllarında gelişerek devam eden dostlukları, bu hareketin oluşmasına zemin hazırlamıştır. Manifesto niteliğindeki görüşlerini bir önsözle açıklayan ve bu görüşlerini şiirleriyle destekleyen Garip hareketine, Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhan gibi dönemin hececi şairlerinden karşı eleştirilerin gelmesiyle kısa bir zamanda Garip şiiri, yıkılmak istenen güçlü bir geleneğin üzerine inşa edilmeye çalışılan yeni şiirle o dönemde en çok konuşulan konulardan biri olur.¹

Her edebiyat hareketi, vuku bulduğu coğrafyanın, siyasal, sosyal ve kültürel yapısından bağımsız olarak düşünülemez. “Garip Hareketi”nin de ortaya çıktığı II. Dünya Savaşı yılları, tüm dünyada umutların tükendiği, savaşa katılsın veya katılmasın hemen bütün ülkelerin olumsuz olarak etkilendiği bir dönemdir. Bunun yanı sıra yurtiçinde de 1946 seçimlerinden sonra gelişen siyasi olaylar Garipçileri olduğu gibi diğer sanatçıları da etkilemiştir.

“Özellikle Hasan Ali Yücel’in Milli Eğitim Bakanlığında ayrılması ve yerine Reşat Şemsettin Sirer’in atanması, bu kesimi derinden etkiler. Yücel’in bakanlığı döneminde kurduğu ve birçok sanatçının da görev aldığı Tercüme Bürosu işlevini yitirmiştir. Bu ve başka nedenlerden ötürü, örneğin Orhan Veli Kanık bu bürodaki, Necati Cumalı da aynı bakanlığın Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğündeki görevlerinden istifa ederler. Neşriyat Müdürlüğünde çalışan Melih Cevdet Anday ise pasif bir göreve verilir.”(Sazyek; 1997,46)

O dönemde Ankara’da bir arada bulunan Sabahattin Eyüboğlu, Abidin Dino, Arif Dino, Cahit Sıtkı Tarancı, Mahmut Dikerdem, Erol Güney, Nusret Hızır gibi isimler sanat ve ülkenin siyasetini içeren toplantılar yaparlar. İşte *Yaprak* gazetesi, Garip hareketinin kurucusu olan Orhan Veli, Oktay Rifat ve Melih Cevdet’in önderliğinde böyle bir edebiyat çevresini de içine alarak, düşüncelerini yansıtmak amacıyla

¹ Garip Hareketi ile ilgili olarak ayrıntılı bilgi için bkz.: Sazyek 1999; Ercilasun 1998; Fuat 2000; Bezirci 2003; Oktay 1993; Kanık 2001; Sazyek 2001; Karakuş 1998; Ay 2009; Okay 1987: 2-25.

yayımlanmıştır. 1948 yılı sonlarında Mahmut Dikerdem'in Selanik Caddesindeki evinde bir dost sohbeti ortamında doğmuştur.²

1940'lı yıllara ait edebi dönemi yansıtması bakımından birinci el kaynak teşkil eden süreli yayınlardan³ biri olan Yaprak gazetesini biz de bu yazımızda tasnif etmeye çalıştık. Bu çalışmamızda önce gazetenin tanıtıcı şekil bilgilerine yer verdik. Ardından gazetenin yazar kadrosu ve gazetede yer verilen sütunlar hakkında açıklama yaptık. Çalışmaya gazetede yer alan sütunların konularına göre tasnifiyle devam ettik. Dizin kısmında ise Prof.Dr. Nazım Hikmet Polat'ın, sistematigiinden faydalanarak, öncelikle gazeteyi sayı sayı tasnif edip ardından yazar kadrosunu ön plana çıkararak alfabetik kaynakça bazında bir dizin ile çalışmamızı sonlandırdık.

1. Gazetenin Şekil Özellikleri

1 Ocak 1949 tarihinde ilk sayısı ile okurlarıyla buluşan fikir ve sanat gazetesi⁴ olan *Yaprak*'ın yazı işleri müdürü Orhan Veli Kanık'tır. Arkadaşları Melih Cevdet Anday ve Oktay Rıfat ile bir araya gelerek *Yaprak* gazetesini Türk edebiyatına kazandıran Orhan Veli, aynı zamanda gazetenin sahibidir.

Yaprak gazetesinin yayın kadrosunda Abidin Dino, Ceyhun Atuf Kansu, Sabahattin Eyüboğlu, Bedri Rahmi Eyuboğlu, Erol Güney, Suat Taşer, Orhan Kemal, Cevdet Kudret Solok, Necati Cumalı, Osman Darıcı, Talip Apaydın, Ziya Osman Saba, Fazıl Hüsnü Dağlarca gibi önemli isimler yer almıştır. Ancak gazetenin yazarlarından bazıları kendi isimlerinin yerine takma isimler kullanmayı tercih etmiştir. "Hızır" takma ismiyle Nusret Hızır, o dönemde Ankara Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Felsefe Bölümünde akademisyendir. Yine "M. Fırınalı" ve "M.F." takma isimlerini kullanan Mahmut Dikerdem ise dış işleri

² Yaprak gazetesinin çıkış serüveni ve yazarların yaşadıkları arkaplan için bakınız: Anday 1981: 12; Cumalı 1981: 11; Dikerdem 1981: 24

³ Kimi zaman yeni bir edebiyat anlayışı oluştururken, kimi zaman da edebiyat akımlarının doğuşunda (Servet-i Fünun, Meşale vb.) dönemini yansıtması bakımından önemli bir kaynak olan süreli yayınların taşıdığı önem, araştırmacıları üzerinde çalışmaya yönlendirmiş, bu alanda birçok yüksek lisans ve doktora tezleri yazılmış, makale ve kitaplar yayımlanmıştır. Bakınız: Tuncer 1993; Polat 2005; Apaydın 2007; Özlük 2008; Ayata 2009; Özlük 2010.

⁴ Türk edebiyatında *Yaprak*, çoğunlukla dergi adı altında değerlendirilmiştir. Ancak Orhan Veli Kanık ve yayın kadrosundaki arkadaşlarının yazılarında *Yaprak*'ı, gazete olarak vurgulaması bizim de bu kullanımı tercih etmemize sebep olmuştur. Buna rağmen *Yaprak* için "gazete" demek tam da doğru olmaz. Zira "gazete" haber ağırlıklı yayın organıdır. Dergi ise haberden ziyade bilgi, yorum, eleştiri, vb. metinlere yer veren süreli yayın organıdır. Nitekim "Servet-i Fünun" da üzerinde "gazete" ibaresi bulunmasına rağmen literatürde dergi olarak geçer.

mensubu olarak derginin parasal desteğini sağlamaktadır. Orhan Veli Kanık ise gazete adına yazdığı yazılarında “Yaprak” takma ismini kullansa da açık ismine de yer vermiştir.

Her ayın biri ile on beşinde yayımlanan gazete, 1 Ocak 1949 tarihinden 15 Haziran 1949 tarihine kadar düzenli olarak okura ulaşmıştır. Bu tarihten sonra dört ay gazeteye ara verilmiştir. Bunun sebebi ise 15 Haziran 1949 tarihli gazetenin sağ alt köşesinde “*Sayın Okuyucularımıza*” başlıklı kısa bir notla açıklanmıştır: “*Herkes bir yere gittiği için yazın okuyucu sayısı azalıyor. Bunu düşünerek gazetemizi birkaç ay tatil etmeye karar verdik. On üçüncü sayımızı 1 Kasım Salı günü çıkaracağız...*” (15 Haziran 1949, Yaprak)

1 Kasım 1949’da 14. sayı ile yayım hayatına devam eden *Yaprak* gazetesi 15 Haziran 1950’de 28. Sayıya ulaşmıştır. Orhan Veli Kanık’ın ölümü sebebiyle arkadaşları tarafından şairin anısına 1 Şubat 1951 tarihinde “Son Yaprak” adı altında yayımlanan gazete, 29. sayısı ile yayım hayatını noktalamıştır. Döneminde on beş kuruşa satılan gazete adından da anlaşılacağı üzere arkalı ve önlü bir yaprak halinde, Ankara’da basılmış ve çoğaltılmıştır.

BAZI ŞEKİL BİLGİLERİ TABLOSU

Gazetenin Sahibi: Orhan Veli Kanık

Yazı İşleri Müdürü: Orhan Veli Kanık

Mali İşler Müdürü: Mahmut Dikerdem

Basım Yeri: Ankara

Gazetenin Fiyatı: 15 kr.

Gazetenin Baskısının Yapıldığı

Basımevleri:

Arbas, Ar, Güney, Kanaat, Akın Basımevi

Gazetenin Ebatları: 35-50cm

Yayımlanış Tarihleri:

1. Sayı: 1 Ocak 1949

2. Sayı: 15 Ocak 1949

3. Sayı: 1 Şubat 1949

4. Sayı: 15 Şubat 1949

5. Sayı: 1 Mart 1949

6. Sayı: 15 Mart 1949

7. Sayı: 1 Nisan 1949

8. Sayı: 15 Nisan 1949

- 9. Sayı:** 1 Mayıs 1949
10. Sayı: 15 Mayıs 1949
11. Sayı: 1 Haziran 1949
12. Sayı: 15 Haziran 1949
13. Sayı: 1 Kasım 1949
14. Sayı: 15 Kasım 1949
15. Sayı: 1 Aralık 1949
16. Sayı: 15 Aralık 1949
17. Sayı: 1 Ocak 1950
18. Sayı: 15 Ocak 1950
19. Sayı: 1 Şubat 1950
20. Sayı: 15 Şubat 1950
21. Sayı: 1 Mart 1950
22. Sayı: 15 Mart 1950
23. Sayı: 1 Nisan 1950
24. Sayı: 15 Mayıs 1950
25. Sayı: 1 Mayıs 1950
26. Sayı: 15 Mayıs 1950
27. Sayı: 1 Haziran 1950
28. Sayı: 15 Haziran 1950
Son Yaprak: 1 Şubat 1951

1981 yılında *Milliyet Sanat* dergisi tarafından tıpkıbasımı yayımlanan *Yaprak* gazetesi ile orijinal *Yaprak* arasındaki farkın öncelikle ebatlarında olduğu belirtilebilir. Orijinal *Yaprak*, 35-50 cm ebatlarında iken, tıpkıbasım 32-49 cm ebatlarındadır. Orijinal *Yaprak*'ta, 1 Nisan 1950 tarihli 23. sayı ile 15 Nisan 1950 tarihli 24. sayılar, tıpkıbasımlarda yanlışlıkla 1 Mart 1950, S.21 ve 15 Mart 1950, S.22 olarak basılmıştır.

2. Gazetenin Yazar Kadrosu

Yaprak gazetesinde yazan sanatçıların yayımladıkları yazılar, nicelik bakımından farklılık gösterir. Orhan Veli Kanık, kendi ismini ve isminin kısaltmalarını kullandığı "O.V. Kanık" ve "O.V.K." imzası ile toplam altmış, "Yaprak" takma ismi ile toplam yüz on beş yazı ve şiiriyle dergiye en çok katkıda bulunan sanatçıdır. "M.C.A." ve "M.C. Anday" imzalarını da kullanan Melih Cevdet Anday ise Orhan Veli'yi otuz sekiz yazı ve şiirle takip eder. Oktay Rıfat'ın ise toplam yirmi dokuz şiir ve yazısını paylaştığı gazetede, adının dışında "O.R." imzasını da kullanmıştır.

Yaprak'ta daha çok makale türünde yazılar kaleme alan Sabahattin Eyüboğlu'nun ise toplam on dokuz yazısı yayımlanmıştır. Suat Taşer, on üç; M. Fırtınalı, on iki; Erol Güney, dokuz ve Abidin Dino, altı olmak üzere çeşitli türlerde yazılar yazmışlardır. "Hızır" takma ismini kullanan Nusret Hızır felsefi yazılarıyla; "N. Cumalı" ve "N.C" imzalarını kullanan Necati Cumalı ise şiirleriyle gazetede yer alan diğer isimlerdendir. Nusret Hızır'ın yedi yazısı, Necati Cumalı'nın ise dokuz şiiri yayımlanır. Saydığımız isimlerden başka ancak birkaç sayıda gazeteye katkıda bulunan yazarlara ise çalışmanın sonundaki yazar kadrosu dizininin ulaşılabilir.

Yaprak'ta ayrıca yayın kadrosunun kendilerine ait yazı türleri ve Batı'dan yaptıkları çeviriler dışında çeşitli yazar ve şairlerin kalemlerine de yer verilmiştir. Orhan Kemal, Cahit Sıtkı, Ziya Osman Saba, Sait Faik, Cahit Külebi ve Bedri Rahmi Eyüboğlu, Cevdet Kudret bu isimler arasındadır.

3. Gazetenin Sütunları

Gazetenin "Batıdan Sesler", "Her Sayıda Bir Kelime", "Kitaplar", "Dergiler", "Dil Köşesi", "Olan Biten" başlıkları altında çeşitli sütunları vardır. "Batıdan Sesler" adlı sütun, Amerikan edebiyatı ve Avrupa, sinemanın geleceği, sanatın geleceği, İngiliz sosyalizmi ve İngiliz edebiyatı, yeni resim, Dünya edebiyatı, zanaatın ve bilimin değeri gibi konularda yapılmış çeşitli çevirilerle edebiyatımıza ışık tutar. Bu konuların dışında Hamlet, Edgar Poe, Philippe Soupault gibi birçok batılı sanatçı ile ilgili bilgilere de yine gazetenin "Batıdan Sesler" adlı sütunu yoluyla ulaşmak mümkündür. Özellikle Erol Güney'in yürüttüğü bu sütunda Oktay Rıfat'ın, M. Fırtınalı'nın imzalarına da rastlamak mümkündür.

"Her Sayıda Bir Kelime" başlıklı sütun ise *Yaprak* gazetesinde Nusret Hızır'ın hazırladığı bir bölümdür. Başlıktan da anlaşılacağı üzere bazı kavramlarla ilgili okuru aydınlatmak amacı taşıyan bu sütun ile ilgili olarak Nusret Hızır şu açıklamayı yapar: "*Okuyucularımız dergimizin her sayısında, bu köşede bugün yayımlarımızda, konuşmalarımızda en çok geçen kelimelerden birinin kısa bir açıklamasını (?) bulacaklar.*" (1 Şubat 1949, *Yaprak*) Her sayıda düzenli olarak yer verilmesi düşünülse de bu gerçekleştirilememiştir. Yayımlanan sütunların başlıkları: 3. sayıda "İdealizme", 4. sayıda "Realizme", 5. sayıda "Realizme-2", 6. sayıda "İdeoloji", 7. sayıda "Demagoji", 9. sayıda "Dünya Görüşü", 12. sayıda "Hümanizma" adını taşımaktadır. Sadece "Realizme" başlığının açıklamasının iki sayıda genişletilerek verildiği görülmektedir.

"Dergiler" adlı sütunda ise *Yaprak* gazetesinin yayımlandığı dönemlerde çıkan dergilerin tanıtımları, eleştirileri yer alır. *Yağmur* ve

Toprak, Kalem, Yaşayan Sanat adlı dergiler eleştiri oklarına uğrarken, Trabzon'da çıkarılan *Değirmen* adlı derginin ise köye yönelişi, dergide yayımlanan kimi şiirlerin rahat söyleyişleri *Yaprak* tarafından takdir toplar. M. Fırtınalı yazısında “*Büyük şehirlerin dergileri arasında irticaa karşı açtığı büyük savaşla gönüllerimizi kazanan Varlık dergisi başta olmak üzere, Ankara'nın 'Yağmur ve Toprak'ını, İzmir'in Fikirler'ini, İstanbul'un Yeniden Doğuş'unu, Trabzon'un Değirmen'ini okuyucularımıza sağlık veririz*” (15 Nisan 1945, *Yaprak*) derken düşüncelerini ortaya koyar. *Edebiyat Dünyası* ve *Edebiyat Alemi* adlı dergilerin *Yaprak* tarafından karşılaştırıldığı bir yazıda “Edebiyat Dünyası”nın gerçek dünya meseleleriyle ilgilendiğini, “Edebiyat Alemi”nin ise bu gerçeklikten uzaklığı eleştirilir. *Kaynak* dergisi ise kültür edebiyat dergileri arasında özellikle şiirle ilgilenen, “*toplumu fikir ve sanat alanında doyurmaya, geliştirmeye çalışsan*” (15 Mayıs 1940, *Yaprak*) bir dergi olarak *Yaprak* tarafından dikkate değer bulunur. Salim Şengil'in çıkardığı *Seçilmiş Hikâyeler*, İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun çıkardığı *Yeni Adam* gibi dönemine tanıklık eden daha birçok dergi, *Yaprak*'ın “Dergiler” sütununda kimi zaman olumlu kimi zaman olumsuz değerlendirmelerle yer alır.

Yaprak gazetesinde önemli bir köşe olan “Kitaplar” adlı sütun ise kimi zaman şiir kitaplarının, kimi zaman da öykü veya romanların tanıtımlarıyla hemen hemen her sayıda okurla buluşur. Mümtaz Zeki Taşkın'ın *Varyete* adlı şiir kitabı, Sait Faik'in *Mahalle Kahvesi* adlı kitabı, Orhan Kemal'in *Ekmek Kavgası* adlı kitabı, Haldun Taner'in *Yaşasın Demokrasi* adlı öykü kitabı, Mahmut Makal'ın *Bizim Köy* adlı kitabı, Orhan Veli'nin *Nasrettin Hoca* adlı manzum hikâye kitabı *Yaprak* gazetesinin “Kitaplar” başlıklı sütununda tanıtımı yapılan eserlerdir. Necati Cumalı, Orhan Kemal'in *Baba Evi* adlı kitabının tanıtımını yaparken; *Sazımdan Sesler* adlı Aşık Veysel'in ikinci şiir kitabının ve Orhan Veli tarafından çevrilen *La Fontaine'in Masalları* adlı iki küçük kitabın tanıtımını da Melih Cevdet Anday yapmıştır. Cavit Orhan Tütengil tarafından yazılan *Köy Enstitüleri Üzerine Düşünceler* ise Melih Cevdet'in değerlendirmesiyle okunması önerilen yapıtlar arasına girer. Naim Tırali'nin *Yirmibeş Kuruşa Amerika* adlı öykü kitabını ise Erol Güney eleştirmiş, Tırali'nin kısa öykülerinde kişileri tahlile düşmeden veremediğini anlatmıştır. Reşat Cemal Emek'in *Hacı Babanın Kumruları* adlı şiir kitabının kısa bir tanıtımını da Orhan Veli yapmıştır. Erol Güney, Oktay Akbal'ın *Aşksız İnsanlar* adlı öykü kitabını tanıtırken, yazarın kimi

⁵ Belirtilen bileşik fiilin aslı “salık vermek” şeklindedir. Ancak alıntı yapılan yerde “sağlık vermek” şeklinde yazılmış olması sebebiyle herhangi bir değişiklik yapılmamıştır.

öykülerinde öykü kişilerinin gerçekten uzak oluşunu eleştirmiştir. Oktay Rifat, Kemal Kandaş'ın *İnsanoğlu 20'nci Asırda* adlı şiir kitabının tanıtımını yapmıştır. "Kitaplar" adlı sütunda okuru yeni çıkan yayınlar hakkında bilgilendiren *Yaprak*, her zaman yeni çıkan kitap tanıtımı yapmamış, kendi beğenisine göre seçtiği yapıtları incelemiştir. Dolayısıyla tanıtımdan ziyade bu sütunlarda eleştiri amacı gütmüştür.

Yaprak gazetesinin "Olan Biten" adlı sütunu ise bazen haber yazısı, bazen bir açıklama bazen de söyleşi niteliği taşıyan kısa yazılardan oluşur. 15 Nisan 1949'dan sonraki sayılarda "Şundan Bundan" başlığı altında devam eder. Bu bölümlerde Melih Cevdet'in, M. Fırtınalı'nın ve Orhan Veli'nin ağırlıklı olarak adı geçer. Sanatçılar yazılarında edebiyatla ilgili yurtiçinden ve yurtdışından haberlerle okuru bilgilendirirler; ancak bu yazılarını sadece edebiyat alanında kaleme almayıp resim, müzik gibi birçok sanat dalı ile ilgili bilgileri de kısa notlar şeklinde okura sunarlar.

"Okuyucularımıza" başlığını taşıyan ve genellikle gazetenin ikinci sayfasında yer alan bir sütundur. Gazetede, duyuru yazısı olarak, derginin okura ulaştırılmasıyla ilgili hususlarda, yazar kadrosunun çıkardığı kitapların satışı hakkında kısacası okura iletilmek istenilen her konuda çok uzun olmamak kaydıyla yapılan açıklamalardır. Bu sütunların dışında küçük resimlere, şiirlerin arka planında yer alan görsellere de yer verilmiştir. Ancak baskı problemleri nedeniyle nicelik bakımından bu ürünlerin fazla olmadığını belirtilmiştir.

4. Gazetede ki Sütunların Konularına Göre Değerlendirilmesi

Gazetede ki sütunların konuları incelendiğinde şiirle ilgili yazılar, halka yönelik ve halk kültürü ile ilgili yazılar, siyasi ve sosyal konularla ilgili yazılar ile eğitim ve dil problemleri ile ilgili yazılar tespit edilmiştir.

a) Şiir ve şiire dair: Ağırlıklı olarak şiire ve şiirle ilgili yazılara yer verildiği görülür. Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet Anday ve Oktay Rifat'ın yanısıra Fazıl Hüsnü Dağlarca, Ahmet Muhip Dranas, Cahit Külebi, Cahit Sıtkı Tarancı, Ziya Osman Saba, Sabahattin Kudret, Necati Cumalı, Suat Taşer gibi sanatçıların şiirlerine yer verilmiştir. Ayrıca Oktay Rifat'ın J.Prevert, Philippe Soupault ve Aragon'dan yaptığı, Melih Cevdet'in Walt Whitman'dan yaptığı şiir çevirileri de gazetenin çeşitli sayılarında yayımlanmıştır. Çeviri şiirlerle birlikte toplamda gazetede yüz on dört şiir yer alır. Şiir ve şiirle ilgili yazılar da bu sınıflamaya dâhil edildiğinde sayının yüz otuza ulaştığı görülür. Bu sayı *Yaprak* gazetesinin, Orhan Veli ve arkadaşlarının şiir anlayışlarını ortaya koyan bir yayın olduğunu göstermesi bakımından önemli bir bulgudur. Nitekim gazetede şiir ve şiirle ilgili ele alınan konular arasında eski-yeni tartışmaları, şiir anlayışları, genç şairlerden beklenenler, şairin kişiliği,

şairin düşünürlüğü, ölümsüz sanatçı gibi konuların irdelenmesi bu düşüncemizi destekler niteliktedir.

Edebiyat tarihi boyunca şiirin sayısız tanımı yapılmıştır. Her okuyan ve yazan tarafından farklı duygular uyandırmıştır. Durum böyle olunca değişik şiir anlayışları ortaya çıkmıştır. 29 Aralık 1948 ve 31 Aralık 1948 tarihli Ulus gazetelerinde yayımlanan yazılardan yola çıkarak M.Fırtınalı “Şiir Anlayışları”(15 Ocak 1949) adlı bir yazı yayımlamıştır. Ulus gazetesinde, şiirin günlük konuşma dilinin daha ötesinde, alelade dilin dışında bir dil olduğu savunulurken, Fırtınalı bu düşünceyi kabul etmez ve Avrupa’da geniş kitlelere hitap eden şiirlerin lüzumsuz süslerden arınmış, gerçek tabiliğe yönelmiş şiirler olduklarını söyler. Orhan Veli, “Şiirde Aydınlik” (15 Şubat 1949) yazısında, şiirin konuşma diline yakın ancak çok ince bir çizgi ile konuşma dilinden ayrı olduğunu savunur. Oktay Rıfat ise “Şairin Düşünürlüğü” (15 Şubat 1949) adlı yazıda her şiiri kendi şartlarına göre değerlendirmenin daha mantıklı olacağını belirtir. Oktay Rıfat’a göre, aydınlık dilde yahut edada değil, şairin seçtiği konudadır.

Tanzimattan bu yana süregelen eski ve yeni meselesini, Sabahattin Eyüboğlu, “Eski-Yeni” (15 Nisan 1949) başlıklı yazısında gündeme getirirken, eski ile yeninin iç içe yaşaması gerektiğini ama beslenmesi gerekenin yeni olduğunu düşünür:

“Eski sazda yeni söz kabul ama yeni sazda eski söz olacak şey değil. Yolu tıkayan, yeni ölçütlerin yerleşmesini geciktiren böylesi işlerdir. Sinemada gazel, radyoda içki alaturkası, gazetede ortaçağ kafası, apartmanda konak eşyası, bilim dilinde fizik ötesi, okulda inşallah, uçakta tesbih, romanda masal, makinede acem halısı, betonarmede şark süslemesi gibi” (15 Nisan 1949)

Melih Cevdet, “Güzel Bir Yalan” (1 Ocak 1950) başlıklı yazısında şiirde her ögenin bir güzellik taşıdığını belirtir; “Güzellik, renk gibi, koku gibi, ağırlık gibi eşyaya bağlı özelliştir. Güzellik de tek başına bulunmaz, renk de, koku da, ağırlık da. Bu doğru ise sanatkar payına düşen belli bir işi güzel yapan bir adam demektir.” Oktay Rıfat ise “Güzel” (15 Mart 1949) başlıklı yazısında güzellik kaygısı ile yazılan şiirin şiirliğinden çok fire vereceği ve çirkinleşeceği vurgular. Şair bu kaygıya verilen önemden yakınır gibidir; “Bir kere özenme güzelliğin düşmanıdır. Özentiden güzel çıktığı görülmemiş. Üstelik güzelin yanında en az güzel kadar kutsal değerler var. Yüce var, doğru var, haklı var, gerçek var, var oğlu var. Niçin bunlara güzel kadar değer vermiyoruz?”

Orhan Veli, bilhassa Garip hareketinin vezin ve kafiyeyle ilgili görüşlerini içeren “Yeni Şiirler” (15 Şubat 1950) başlıklı yazısında ise

şiiirde kafiyeden, vezinden fedakârlık edenlerin daha zor şiiir yazdıklarını söyler. Aruzun zor gibi görünse de aslında kolay olduğunu iddia eder.

Sonuç olarak Yaprak gazetesinde şiiirle ilgili yazılanlar, Garip hareketinin şiiir anlayışını somutlaştıran, yorumlayan ve günümüze taşıyan önemli bir kaynak olmuştur. Garip bildirgesinin açılımı niteliği taşıırken, yeni bir şiiir oluşumunun da arka bahçesini sunar. Şiiirlerden örneklerle, şiiirin ne'liği, şiiirde olmazsa olmazı, geleneği kıran yapıyı makalelerle açıklama yoluna gidilmiştir.

b) Halka Yöneliş: Halka yönelik ve halk kültürü ile ilgili yazılar ise Melih Cevdet, S. Eyuboğlu, M. Fırtınalı, Abidin Dino, Oktay Rıfat ve Orhan Veli Kanık'ın kaleminden çıkmıştır ve bunlar gazetenin genellikle birinci sayfasında yer almaktadır. Halktan uzaklaşan aydın, toplum içinde sanatkâr, yurdumuzun gerçekleri, sanatkârın halka karşı sorumluluğu, halk şiiiri, halk türküsü gibi konu başlıkları etrafında, yazarlar çoğu zaman eleştirel bir dille düşüncelerini hem okurlara hem de sanatçılara sunarlar.

Melih Cevdet, "Yurdumuzun Gerçekleri" (1 Ocak 1949) adlı yazısında, şiiirde hikâyede yurdun acı gerçeklerini gördüklerinde sanatkârı bozgunculukla suçlayanları eleştirir. Orhan Veli de "Halkla Gerçek" (1 Ocak 1949) adlı yazısında bu düşüncelere katılır. Sanatçının gerçeği, halkla bakmak, halkla görmek suretiyle bulabileceğini söyler. Orhan Veli, halkla gerçeğin iç içeliğini, halktan kopuk bir sanatçı olmayı reddedip, halkın bağrından bir sanatçı olmayı gerektirir düşüncesine yazılarında yer verir. M.Fırtınalı ise "Toplum İçinde Sanatkâr" (1 Şubat 1949), adlı yazısında devrin sosyal şartlarının sanatkârın fildişi kulesinden çıkıp, tarihin buhranları içinde yaşamaya itmiştir, der. Suat Taşer, "İçin Meselesi" (15 Ocak 1950) adlı yazısında ise sanat toplum içindir, düşüncesini savunur.

Halkın edebiyata ve sanata yakınlığından çok sanatın ve sanatçının halka yakınlaşması gerekliliğini savunan *Yaprak*, gazetede yazılarını bu mecrada oluşturmuştur.

c) Siyasi ve sosyal temler: Siyasi ve sosyal konular ise gazetenin sadece belli bir bölümünde değil genele sindirilmiş olarak karşımıza çıkar. Demokrasi, insan hakları, alaturka-alafranga, dilde irtica, tarih karşısında sorumluluk, dini duyguların sömürüsü, düşünce hürriyeti gibi konular gazete sütunları arasında yer alır. Bilimsel gerçeklerin önemi vurgulanırken, dogmalardan uzak durulması gerektiğini, "Bilim Düşüncesi" (15 Şubat 1949) adlı yazısında belirten M.Fırtınalı, "Düşünce Hürriyeti" (1 Nisan 1949) adlı yazısında ise Tanzimat'tan beri düşündüğünü söylemek ilkesine dayanan Batı edebiyatını benimsemeye çalıştığımızı vurgular. Ancak bunu başaramadığımızı ilişkin eleştirel yaklaşımında bulunur. Sabahattin Eyuboğlu ise "Susmak mı Söylemek

mi?” (1 Mayıs 1949) adlı yazısında eski alışkanlıklarımızdan kurtulup, yeni bir düşünceyi söylemek konusunda gençlere öğüt verir. Melih Cevdet “Aldatmaca” (15 Nisan 1949) adlı yazısında irtica meselesini gündeme getirir, dini duyguların istismar edildiğini öne sürer. Suat Taşer, “Düşünmek” (15 Aralık 1949) adlı yazısında, her şeyden şüphe ederek insanın aklını kullanması gerektiğini savunur. Yine Taşer’in, “İnsan Anlayışı” (1 Aralık 1949) adlı M. Gorki’den yaptığı çeviri yazısında, insandan öte hiçbir fikrin olmadığını, bütün bu fikirlerin de sanattan ilimden ve teknolojiden doğduğunu belirtir. Yaprak imzalı “Demokraside Kahramanlık” (1 Şubat 1950) adlı diğer bir konu başlığında ise dünyada hüküm süren parlak bir demokrasi edebiyatına rağmen insanların henüz en tabii haklarını bile, hayatlarını tehlikeye koymaksızın koruyamadıklarını anlatır. Demokrasinin de hürriyetin de aşırısının fazla olduğunu, toplumun bir orta yol bulması gerektiğini savunan gazetenin yazarları, siyasi ve sosyal arkaplanda daima bir toplumsal kaygı gütmüşlerdir.

d) Eğitim Problemleri: Eğitim problemleri ise gazetede diğer konulara oranla daha az değinilen bir konu başlığıdır. Orhan Veli’nin “Güzel Yazılar”(1 Aralık 1949, 1 Kasım 1949) başlıklı makalelerinde görülmektedir. Yazılarında eğitim sistemindeki bazı eksiklikleri kaleme alan Orhan Veli, özellikle okullarda görülen edebiyat ders kitaplarını ve bu kitaplarda yer alan müfredatı çeşitli yönleriyle eleştirir. Cümle hatalarını vurgular. Şiirle, mısrayla ve tiyatroyla ilgili yapılan tanımları doğru bulmaz. *“Kefle kar’ın farkını bilmeyen, med denilen şeye aklı ermeyen, muvaffakiyet kelimesini muvafakkiyet yazan yeni nesil çocuğuna müstearünleh, müstearünminh gibi terimleri öğretmek pek mi elzemdi?”* (1 Kasım 1949) şeklinde düşüncelerini dile getirir. Edebiyatın isabetli örneklerle ifade bulacağını belirtir.

SONUÇ

Yaprak gazetesi yayın politikası olarak dönemin fikir ve sanat hayatına ışık tutmayı amaçlarken bunu halkın siyasi sosyal yaşantısına uzanan bir çizgide, aydınlanma noktasında Batı’yı da takip ederek güncel olanı yakalamaya çalışmıştır. *Yaprak*, Türk edebiyatında şiir başta olmak üzere geniş bir yelpazede yıllardır süregelen polemiklere sayfalarında yer vermekle yetinmemiş, yazar kadrosuyla birlikte bu polemiklerle ilgili düşünce ve görüşlerini ortaya koymuşlardır. Dergiyi çıkaranlar böylece bir yandan kendi edebiyat anlayışlarının sınırlarını daha da belirginleştirirken, diğer yandan da dünya görüşlerini yansıtan bir gazete olarak *Yaprak*’ı kamuoyunun dikkat ve beğenisine sunmuşlardır.

DİZİNLER**A) KRONOLOJİK DİZİN****1. Sayı: 1 Ocak 1949**

- M.Fırtınalı, (1 Ocak 1949) “İleri Geri”, *Yaprak*, S.1, s.1 (makale)
 Sabahattin Eyüboğlu, (1 Ocak 1949) “Üç Yol”, *Yaprak*, S.1, s.1 (makale)
 Yaprak, (1 Ocak 1949) “Alış Veriş”, *Yaprak*, S.1, s.1 (şiir)
 Oktay Rifat, (1 Ocak 1949) “Kervan”, *Yaprak*, S.1, s.1 (şiir)
 Melih Cevdet Anday, (1 Ocak 1949) “Amerikalı Zenci Şairlerden Örnekler (Bir Zenci Kız İçin Türkü)”, *Yaprak*, S.1, s.1(şiir)
 Orhan Kemal, (1 Ocak 1949), “İstasyonda”, *Yaprak*, S.1, s.2 (öykü)
 Baudelaire, (1 Ocak 1949) “Şiirin Kaderi”, *Yaprak*, S.1, s.2 (çeviri)
 M.C. Anday, (1 Ocak 1949) “Yurdumuzun Gerçekleri”, *Yaprak*, S.1, s.2 (makale)
 O.V.Kanık, (1 Ocak 1949) “Halkla Gerçek”, *Yaprak*, S.1, s.2 (eleştiri)
 Erol Güney, (1 Ocak 1949) “Tarihin Hızlanması ve Edebiyat”, *Yaprak*, S.1, s.2 (makale)
 Jean Cocteau, (1 Ocak 1949) “Sinema”, *Yaprak*, S.1, s.2(çeviri)

2. Sayı: 15 Ocak 1949

- Sabahattin Eyüboğlu, (15 Ocak 1949), “Halk Kavramı”, *Yaprak*, S.2, s.1 (makale)
 O.V.Kanık, (15 Ocak 1949), “Yanlış Bir Yol”, *Yaprak*, S.2, s.1 (makale)
 M.Fırtınalı, (15 Ocak 1949), “Şiir Anlayışları”, *Yaprak*, S.2, s.1 (eleştiri)
 Erol Güney, (15 Ocak 1949), “Sinema Geleceği/Sanat’ın Geleceği/İngiliz Sosyalizmi ve Edebiyat”, *Yaprak*, S.2, s.1 (makale)
 Ahmet Muhip Dıranas, (15 Ocak 1949), “Bir Tren Yolculuğu”, *Yaprak*, S.2, s.1 (şiir)
 Necati Cumalı, (15 Ocak 1949), “Karabatak”, *Yaprak*, S.2, s.1(şiir)
 M.C.A., (15 Ocak 1949) “Unesco”, *Yaprak*, S.2, s.2 (haber yazısı)
 N.C., (15 Ocak 1949) “X.Devlet Resim ve Heykel Sergisi”, *Yaprak*, S.2, s.2 (haber yazısı)
 N.C., (15 Ocak 1949) “Verem Haftası ve Mimi”, *Yaprak*, S.2, s.2 (haber yazısı)
 Yaprak, (15 Ocak 1949, “Tenkitçiler Aldatıyor”, *Yaprak*, S.2, s.2 (haber yazısı)
 Yaprak, (15 Ocak 1949), “İnönü Armağanı”, *Yaprak*, S.2, s.2 (haber yazısı)
 N.Cumalı, (15 Ocak 1949), “Yağmur ve Toprak”, *Yaprak*, S.2, s.2 (eleştiri)

- N.Cumalı, (15 Ocak 1949), “Konya’nın Tozu”, *Yaprak*, S.2, s.2(eleştiri)
 N.Cumalı, (15 Ocak 1949), “Asya Gidiyor”, *Yaprak*, S.2, s.2 (eleştiri)
 Melih Cevdet Anday, (15 Ocak 1949), “Zenci Şairlerden Örnekler”,
Yaprak, S.2, s.2 (şiir)
 Sait Faik, (15 Ocak 1949), “Kış Akşamı/Maşa ve Sandalye”, *Yaprak*, S.2,
 s.2(öykü)

3. Sayı: 1 Şubat 1949

- Ceyhun Atuf Kansu (1 Şubat 1949), “Aydın Kişinin Acısı”, *Yaprak*, S.3,
 s.1(makale)
 M.Fırtınalı, (1 Şubat 1949), “Toplum İçinde Sanatkâr”, *Yaprak*, S.3, s.1
 (makale)
 Oktay Rıfat, (1 Şubat 1949), “Şairin Kişiliği”, *Yaprak*, S.3, s.1 (makale)
 Oktay Rıfat, (1 Şubat 1949), “Dolma”, *Yaprak*, S.3, s.1(şiir)
 Cahit Sıtkı Tarancı, (1 Şubat 1949), “Kış Gecesi Rüyası”, *Yaprak*, S.3,
 s.1(şiir)
 Fazıl Hüsnü Dağlarca, (1 Şubat 1949), “Durdu/Çöktü/Yıkıldı”, *Yaprak*,
 S.3, s.1(şiir)
 E.G. (1 Şubat 1949), “İlk Roman”, *Yaprak*, S.3, s.1(eleştiri)
 Yaprak, (1 Şubat 1949), “Yaşayan Sanat ve Lettrisme”, *Yaprak*, S.3, s.2
 (tanıtım yazısı)
 Yaprak, (1 Şubat 1949), “Sazımdan Sesler”, *Yaprak*, S.3, s.2 (tanıtım
 yazısı)
 M.C.A. (1 Şubat 1949), “La Fontaine”, *Yaprak*, S.3, s.2(tanıtım yazısı)
 P. (1 Şubat 1949), “Bir Şehrin İki Kapısı”, *Yaprak*, S.3, s.2 (eleştiri)
 Hızır, (1 Şubat 1949), “İdealizme”, *Yaprak*, S.3, s.2 (açıklama)
 La Fontaine, (1 Şubat 1949), “İki Boğa Bir Kurbağa”, *Yaprak*, S.3,
 s.2(fabl/çeviri)
 Erol Güneş, (1 Şubat 1949), “Yeni Resim”, *Yaprak*, S.3, s.2 (makale)

4. Sayı: 15 Şubat 1949

- Sabahattin Eyüboğlu, (15 Şubat 1949) “Güzel Yazılar Edebiyatı”,
Yaprak, S.4, s.1 (makale)
 M.Fırtınalı, (15 Şubat 1949) “Bilim Düşüncesi”, *Yaprak*, S.4, s.1
 (makale)
 O.V.K.” (15 Şubat 1949) “Şiirde Aydınlik”, *Yaprak*, S.4, s.1 (röportaj)
 M.C. Anday, (15 Şubat 1949) “Tartuffe”, *Yaprak*, S.4, s.1 (haber yazısı)
 Oktay Rıfat, (15 Şubat 1949) “Şairin Düşünürlüğü”, *Yaprak*, S.4, s.1
 (makale)

- O.V.Kanık, (15 Şubat 1949) “Pompei'nin Son Günleri”, *Yaprak*, S.4, s.2 (haber yazısı)
- M.C.A. (15 Şubat 1949) “Köy Enstitüleri Üzerine Düşünceler”, *Yaprak*, S.4, s.2 (eleştiri)
- Erol Güney, (15 Şubat 1949) “Dünya Edebiyatı”, *Yaprak*, S.4, s.2 (makale)
- Hızır, (15 Şubat 1949) “Realizme”, *Yaprak*, S.4, s.2 (açıklama)
- Yaprak, (15 Şubat 1949) “Dil Köşesi”, *Yaprak*, S.4, s.2 (açıklama)
- Metin Eloğlu, (15 Şubat 1949) “Zehra İle Güzel Niyazi”, *Yaprak*, S.4, s.2 (şiir)

5. Sayı: 1 Mart 1949

- Melih Cevdet Anday, (1 Mart 1949) “Sanata Gafil Avlanmak”, *Yaprak*, S.5, s.1 (makale)
- Orhan Veli Kanık, (1 Mart 1949) “Genç Şairden Beklenen”, *Yaprak*, S.5, s.1 (makale)
- Sabahattin Eyüboğlu, (1 Mart 1949) “İki Düşünce”, *Yaprak*, S.5, s.1 (makale)
- Oktaç Rıfat, (1 Mart 1949) “Şairin Kahramanlığı”, *Yaprak*, S.5, s.1 (makale)
- Oktaç Rıfat, (1 Mart 1949) “Hürriyet Şiirleri 1”, *Yaprak*, S.5, s.1 (şiir)
- Orhan Veli, (1 Mart 1949) “Dalgacı Mahmut”, *Yaprak*, S.5, s.1 (şiir)
- Hızır, (1 Mart 1949) “Realizme-2”, *Yaprak*, S.5, s.1 (açıklama)
- Yaprak, (1 Mart 1949) “Klasikler Dolayında”, *Yaprak*, S.5, s.2 (eleştiri)
- Yaprak, (1 Mart 1949) “Kitap Okumayı Teşvik”, *Yaprak*, S.5, s.2 (fıkra)
- Yaprak, (1 Mart 1949) “Tekâütlük”, *Yaprak*, S.5, s.2 (haber yazısı)
- Erol Güney, (1 Mart 1949) “Ucuz Edebiyat Yahut 25 Kuruşa Amerika”, *Yaprak*, S.5, s.2 (eleştiri)
- O.V.K. (1 Mart 1949) “Hacı Babanın Kumruları”, *Yaprak*, S.5, s.2 (tanıtım yazısı)
- O.R. (1 Mart 1949) “Zanaatın Değeri”, *Yaprak*, S.5, s.2 (çeviri)
- M.Fırtınalı, (1 Mart 1949) “Bilimin Değeri”, *Yaprak*, S.5, s.2 (makale)
- Yaprak, (1 Mart 1949) “Dil Köşesi”, *Yaprak*, S.5, s.2 (açıklama)

6. Sayı: 15 Mart 1949

- M.Fırtınalı, (15 Mart 1949) “Köylü Tembel mi?”, *Yaprak*, S.6, s.1 (makale)
- Sabahattin Eyüboğlu, (15 Mart 1949) “Dostluk Üstüne”, *Yaprak*, S.6, s.1 (makale)
- Cahit Sıtkı Tarancı, (15 Mart 1949) “Utaç”, *Yaprak*, S.6, s.1 (şiir)

- Orhan Veli, (15 Mart 1949) “Ahmetler”, *Yaprak*, S.6, s.1 (şiir)
 Oktay Rıfat, (15 Mart 1949) “Güzel”, *Yaprak*, S.6, s.1 (şiir)
 Erol Güney, (15 Mart 1949) “Hamlet”, *Yaprak*, S.6, s.1 , 2(makale)
 Melih Cevdet Anday, (15 Mart 1949) “Bir Tartışma Üstüne”, *Yaprak*, S.6, s.2 (eleştiri)
 M.C., (15 Mart 1949) “Hamlet ve Halk”,”Shakespeare vatan haini mi?”
Yaprak, S.6, s.2 (haber yazısı)
 Hızır, (15 Mart 1949) “İdeoloji”, *Yaprak*, S.6, s.2(açıklama)

7. Sayı: 1 Nisan 1949

- M.Fırtınalı, (1 Nisan 1949) “Düşünce Hürriyeti”, *Yaprak*, S.7, s.1 (makale)
 Bedri Rahmi Eyüboğlu, (1 Nisan 1949) “396’ya Mektup”, *Yaprak*, S.7, s.1 , 2 (öykü)
 Sabahattin Kudret, (1 Nisan 1949) “Anadolu Yolculuğu”, *Yaprak*, S.7, s.1 (şiir)
 Necati Cumali, (1 Nisan 1949) “Her Dilde Türkülerin Meramı Bir”, *Yaprak*, S.7, s.1(şiir)
 Melih Cevdet Anday, (1 Nisan 1949) “Zenci Şairlerden Örnekler (Kamış)”, *Yaprak*, S.7, s.1 (şiir)
 Oktay Rıfat, (1 Nisan 1949) “Ölümsüz Sanatçı”, *Yaprak*, S.7, s.1(makale)
 O.V.K. (1 Nisan 1949) “Eskisi Gibi Eskiden Üstün”, *Yaprak*, S.7, s.2 (haber yazısı)
 M.F. (1 Nisan 1949) “Harcanan İstidat”, *Yaprak*, S.7, s.2(haber yazısı)
 Yaprak, (1 Nisan 1949) “Değirmen”, *Yaprak*, S.7, s.2 (eleştiri)
 Yaprak, (1 Nisan 1949) “Türkçenin İnceliği”, *Yaprak*, S.7, s.2 (eleştiri)
 Erol Güney, (1 Nisan 1949) “Avarelik Edebiyatı ve Aşksız İnsanlar”, *Yaprak*, S.7, s.2 (eleştiri)
 Hızır, (1 Nisan 1949) “Demagoji”, *Yaprak*, S.7, s.2 (açıklama)

8. Sayı: 15 Nisan 1949

- Sabahattin Eyüboğlu, (15 Nisan 1949) “Eski/Yeni”, *Yaprak*, S.8, s.1(makale)
 Melih Cevdet Anday, (15 Nisan 1949) “Aldatmaca”, *Yaprak*, S.8, s.1 (makale)
 Orhan Veli, (15 Nisan 1949) “Bedava”, *Yaprak*, S.8, s.1 (şiir)
 Cahit Külebi, (15 Nisan 1949) “Kuşun Hikâyesi”, *Yaprak*, S.8, s.1 (şiir)
 Suat Taşer, (15 Nisan 1949) “Hürriyet Derler Bir Güzel Sevdim”, *Yaprak*, S.8, s.1(şiir)
 Yaprak, (15 Nisan 1949) “Philippe Soupault Ankara’da”, *Yaprak*, S.8, s.2(haber yazısı)

- O.R. (15 Nisan 1949) “Şarkı”, *Yaprak*, S.8, s.2(çeviri)
 Yaprak, (15 Nisan 1949) “Münazara Modası”, *Yaprak*, S.8, s.2(haber yazısı)
 M.Fırtınalı, (15 Nisan 1949) “Dergiler”, *Yaprak*, S.8, s.2(eleştiri)
 Orhan Veli, (15 Nisan 1949) “Öğleden Sonra”, *Yaprak*, S.8, s.2 (öykü)

9. Sayı: 1 Mayıs 1949

- M.Fırtınalı, (1 Mayıs 1949) “Tarih Karşısında Sorumluluk”, *Yaprak*, S.9, s.1 (makale)
 Sabahattin Eyüboğlu, (1 Mayıs 1949) “Susmak mı Söylemek mi?”, *Yaprak*, S.9, s.1 (eleştiri)
 Yaprak, (1 Mayıs 1949) “Philippe Soupault Türkiye’de Yaprak’ta”, *Yaprak*, S.9, s.1(söyleşi)
 Orhan Veli, (1 Mayıs 1949) “Sizin İçin”, *Yaprak*, S.9, s.1 (şiir)
 Oktay Rıfat, (1 Mayıs 1949) “Ruh”, *Yaprak*, S.9, s.1 (şiir)
 Philippe Soupault, (1 Mayıs 1949) “Georgia”, *Yaprak*, S.9, s.1 (şiir)
 Yaprak (1 Mayıs 1949), “Şarlo 10 Yaşında”, *Yaprak*, S.9, s.2(haber yazısı)
 Kemal Bekir, (1 Mayıs 1949) “Hitler’le Şarlo”, *Yaprak*, S.9, s.2 (makale)
 Erol Güney, (1 Mayıs 1949) “Şarlo ve Yunan Tragedyası”, *Yaprak*, S.9, s.2 (makale)
 Yaprak, (1 Mayıs 1949) “Dergiler”, *Yaprak*, S.9, s.2 (eleştiri)
 Hızır, (1 Mayıs 1949) “Dünya Görüşü”, *Yaprak*, S.9, s.2 (açıklama)
 Yaprak, (1 Mayıs 1949) “Kadının Yeri”, *Yaprak*, S.9, s.2 (çeviri)
 M.F. (1 Mayıs 1949) “Özel Hayat Romanları”, *Yaprak*, S.9, s.2 (çeviri)

10. Sayı: 15 Mayıs 1949

- Sabahattin Eyüboğlu, (15 Mayıs 1949) “Türküyle Kilim”, *Yaprak*, S.10, s.1(makale)
 Yaprak, (15 Mayıs 1949) “Sanatkâr Sorumludur”, *Yaprak*, S.10, s.1(makale)
 Melih Cevdet Anday, (15 Mayıs 1949) “Dayan”, *Yaprak*, S.10, s.1 (şiir)
 Orhan Veli, (15 Mayıs 1949) “Baharın İlk Sabahları”, *Yaprak*, S.10, s.1 (şiir)
 Oktay Rıfat, (15 Mayıs 1949) “Mestanın Rüyası”, *Yaprak*, S.10, s.1(şiir)
 Yaprak, (15 Mayıs 1949) “Sahnedeki Kırk Yıl”, *Yaprak*, S.10, s.2 (haber yazısı)
 Yaprak, (15 Mayıs 1949) “Mevsim Sonu”, *Yaprak*, S.10, s.2 (haber yazısı)

- Yaprak, (15 Mayıs 1949) “Cocteau’nun Konferansı”, *Yaprak*, S.10, s.2 (haber yazısı)
- Yaprak, (15 Mayıs 1949) “Jean Marais Temsilleri”, *Yaprak*, S.10, s.2 (haber yazısı)
- Yaprak, (15 Mayıs 1949) “Veysel’e Selam”, *Yaprak*, S.10, s.2(haber yazısı)
- Yaprak, (15 Mayıs 1949) “Kaynak”, *Yaprak*, S.10, s.2 (eleştiri)
- Oktay Rıfat, (15 Mayıs 1949) “Gerçek Saygısı”, *Yaprak*, S.10, s.2 (eleştiri)
- Jean Cocteau, (15 Mayıs 1949) “Güneşe”, *Yaprak*, S.10, s.2 (çeviri şiir)
- O.V.Kanık, (15 Mayıs 1949) “Cocteau’dan Cümleler”, *Yaprak*, S.10, s.2 (çeviri, düz yazı)
- Lefebvre, (15 Mayıs 1949) “Hürriyet Nedir?”, *Yaprak*, S.10, s.2 (çeviri)

11. Sayı: 1 Haziran 1949

- M.Fırtınalı, (1 Haziran 1949) “Köylüyü Kalkındırmak İçin”, *Yaprak*, S.11, s.1 (makale)
- Sabahattin Eyüboğlu, (1 Haziran 1949) “Resimden”, *Yaprak*, S.11, s.1 (makale)
- Orhan Veli, (1 Haziran 1949) “İşsizlik”, *Yaprak*, S.11, s.1, 2(makale)
- Suat Taşer, (1 Haziran 1949) “İçinde”, *Yaprak*, S.11, s.1 (Şiir)
- Sabahattin Kudret, (1 Haziran 1949) “Bu Dünya”, *Yaprak*, S.11, s.1 (şiir)
- Orhan Veli, (1 Haziran 1949) “İçerde”, *Yaprak*, S.11, s.1 (şiir)
- Suat Taşer, (1 Haziran 1949) “Kuruntu Sanatı ve Edebiyatı”, *Yaprak*, S.11, s.2 (makale)
- S.Odabaşı, (1 Haziran 1949) “Köy Enstitüleri Üstüne”, *Yaprak*, S.11, s.2 (eleştiri)
- Yaprak, (1 Haziran 1949) “Varyete”, *Yaprak*, S.11, s.2(tanıtım yazısı)
- M.C.A. (1 Haziran 1949) “Farz-ı Muhal”, *Yaprak*, S.11, s.2(fıkra)

12. Sayı: 15 Haziran 1949

- Sabahattin Eyüboğlu, (15 Haziran 1949) “Yazarlar Pazarında”, *Yaprak*, S.12, s.1 (makale)
- Abidin Dino, (15 Haziran 1949) “Yaprak Yazarlarına Mektup”, *Yaprak*, S.12, s.1 (eleştiri)
- Bedri Rahmi Eyüboğlu, (15 Haziran 1949) “Yollara Yollara”, *Yaprak*, S.12, s.1 (şiir)
- Melih Cevdet Anday, (15 Haziran 1949) “Çare Yok”, *Yaprak*, S.12, s.1 (şiir)
- O.V.Kanık, (15 Haziran 1949) “İrtica Kötü mü?/Selamet’e Tecavüz/İrtica”, *Yaprak*, S.12, s.1 (eleştiri)

- Oktaý Rıfat, (15 Haziran 1949) “Ramazan”, *Yaprak*, S.12, s.1 (şiiir)
 Yaprak, (15 Haziran 1949) “Matmazel Noraliya’nın Koltuğu”, *Yaprak*, S.12, s.2 (eleştiri)
 Yaprak, (15 Haziran 1949) “Kelime Uydurmak”, *Yaprak*, S.12, s.2 (açıklama)
 Orhan Veli (15 Haziran 1949) “Necati’ye Mektup”, *Yaprak*, S.12, s.2 (eleştiri)
 Orhan Veli, (15 Haziran 1949) “Bir Duymada Gör”, *Yaprak*, S.12, s.2 (şiiir)
 Yaprak, (15 Haziran 1949) “Dilde İrtica”, *Yaprak*, S.12, s.2 (açıklama)
 Orhan Kemal, (15 Haziran 1949) “Roman”, *Yaprak*, S.12, s.2 (öykü)
 Hızır, (15 Haziran 1949) “Humanizma”, *Yaprak*, S.12, s.2 (açıklama)
 Yaprak, (15 Haziran 1949) “Sayın Okuyucularımıza”, *Yaprak*, S.12, s.2 (duyuru)

13. Sayı: 1 Kasım 1949

- M.C. Anday, (1 Kasım 1949) “Halkın/Halk İçin/Halk Tarafından”, *Yaprak*, S.13, s.1(makale)
 O.V.Kamık, (1 Kasım 1949) “Güzel Yazılar”, *Yaprak*, S.13, s.1 (eleştiri)
 Orhan Kemal, (1 Kasım 1949) “Büyücü”, *Yaprak*, S.13, s.1, 2(öykü)
 Melih Cevdet Anday, (1 Kasım 1949) “Senin İçin Ey Demokrasi”, *Yaprak*, S.13, s.1 (şiiir)
 Orhan Veli, (1 Kasım 1949) “Sucunun Türküsü”, *Yaprak*, S.13, s.1 (şiiir)
 Yaprak, (1 Kasım 1949) “Küçük Şehir”, *Yaprak*, S.13, s.2 (haber yazıları)
 Yaprak, (1 Kasım 1949) “Azab-ı Mukaddes”, *Yaprak*, S.13, s.2 (tanıtım yazıları)
 Yaprak, (1 Kasım 1949) “Yeni Şiiir Antolojisi”, *Yaprak*, S.13, s.2 (tanıtım yazıları)
 Yaprak, (1 Kasım 1949) “Seçilmiş Hikâyeler Dergisi”, *Yaprak*, S.13, s.2 (eleştiri)
 Yaprak, (1 Kasım 1949) “Yeni Adam”, *Yaprak*, S.13, 1 Kasım 1949, s.2 (eleştiri)
 Yaprak, (1 Kasım 1949) “Okuyucularımıza”, *Yaprak*, S.13, s.2 (duyuru)
 Yaprak, (1 Kasım 1949) “Yaprak İstanbul’da Nerelerde Satılır?”, *Yaprak*, S.13, s.2 (duyuru)

14. Sayı: 15 Kasım 1949

- Yaprak, (15 Kasım 1949), “Kurtuluş Yolu”, *Yaprak*, S.14, s.1 (makale)
 S.Eyüboğlu, (15 Kasım 1949), “Yeniler”, *Yaprak*, S.14, s.1 (makale)
 Oktaý Rıfat, (15 Kasım 1949), “Sıkıntı Bahis”, *Yaprak*, S.14, s.1 (şiiir)

- Melih Cevdet Anday, (15 Kasım 1949), “Kurdun Hürriyeti/Kuzunun Hürriyeti”, *Yaprak*, S.14, s.1 (çeviri)
- Orhan Veli Kanık, (15 Kasım 1949), “Küçük Bir Antoloji”, *Yaprak*, S.14, s.1 (şiir)
- Yaprak, (15 Kasım 1949), “Üniversite Açıldı”, *Yaprak*, S.14, s.2 (haber yazıları)
- Yaprak, (15 Kasım 1949), “Son Günlerin Olayları”, *Yaprak*, S.14, s.2 (haber yazıları)
- Yaprak, (15 Kasım 1949), “Okuyucularımıza”, *Yaprak*, S.14, s.2 (duyuru)
- Henri Michaux, (15 Kasım 1949), “Şiir”, *Yaprak*, S.14, s.2 (çeviri)
- Fethi Giray, (15 Kasım 1949), “Bir Daha”, *Yaprak*, S.14, s.2 (şiir)
- Suat Taşer, (15 Kasım 1949), “Olduğu Gibi”, *Yaprak*, S.14, s.2 (şiir)
- Orhan Veli, (15 Kasım 1949), “Galata Köprüsü”, *Yaprak*, S.14, s.2 (şiir)
- Yaprak (15 Kasım 1949), “Amerikan Edebiyatı ve Avrupa ”, *Yaprak*, S.14, s.2 (çeviri)
- Yaprak, (15 Kasım 1949), “Okuyucularımıza”, *Yaprak*, S.14, s.2 (duyuru)
- 15. Sayı: 1 Aralık 1949**
- Yaprak, (1 Aralık 1949), “Halk İçin”, *Yaprak*, S.15, s.1 (makale)
- O.V.Kanık, (1 Aralık 1949), “Güzel Yazılar”, *Yaprak*, S.15, s.1 (makale)
- Melih Cevdet Anday, (1 Aralık 1949), “Havada Sözler”, *Yaprak*, S.15, s.1 (makale)
- Orhan Veli, (1 Aralık 1949), “Dalga”, *Yaprak*, S.15, s.1 (şiir)
- Oktay Rifat, (1 Aralık 1949), “Yalancı Yağmur Üzerine”, *Yaprak*, S.15, s.1 (çeviri)
- Yaprak, (1 Aralık 1949), “Knock”, *Yaprak*, S.15, s.2 (makale)
- Yaprak, (1 Aralık 1949), “Copeau Öldü”, *Yaprak*, S.15, s.2 (haber yazısı)
- Yaprak, (1 Aralık 1949), “Son Altesse”, *Yaprak*, S.15, s.2 (eleştiri)
- Oktay Rifat, (1 Aralık 1949), “Yağmur ve Toprak”, *Yaprak*, S.15, s.2 (eleştiri)
- Yaprak, (1 Aralık 1949), “Biga Postası”, *Yaprak*, S.15, s.2 (eleştiri)
- Yaprak, (1 Aralık 1949), “Kitaplarımız”, *Yaprak*, S.15, s.2 (açıklama)
- O.V.Kanık, (1 Aralık 1949), “Güzel Yazılar-Son”, *Yaprak*, S.15, s.2 (makale)
- Fethi Giray, (1 Aralık 1949), “Mustafa Kemal’e”, *Yaprak*, S.15, s.2 (şiir)
- Suat Taşer, (1 Aralık 1949), “Düşünmek”, *Yaprak*, S.15, s.2 (makale)
- Unesco, (1 Aralık 1949), “Bir Ölümün 100’ncü Yılı”, *Yaprak*, S.15, s.2 (makale)
- Yaprak, (1 Aralık 1949), “Eski Sayılarımız”, *Yaprak*, S.15, s.2 (duyuru)

16. Sayı: 15 Aralık 1949

- Yaprak, (15 Aralık 1949), “Madde-Ruh”, *Yaprak*, S.16, s.1 (makale)
- Melih Cevdet Anday, (15 Aralık 1949), “Namık Kemal Günü”, *Yaprak*, S.16, s.1 (makale)
- Abidin Dino, (15 Aralık 1949), “Yaprak Yazarlarına İkinci Mektup”, *Yaprak*, S.16, s.1 (makale)
- Orhan Veli, (15 Aralık 1949), “Kuyruklu Şiir”, *Yaprak*, S.16, s.1 (şiir)
- Oktay Rıfat, (15 Aralık 1949), “Canım Yaz Ayları”, *Yaprak*, S.16, s.1 (şiir)
- Oktay Rıfat, (15 Aralık 1949), “Yaşama Gücü Ölmez”, *Yaprak*, S.16, s.1 (şiir)
- Suat Taşer, (15 Aralık 1949), “İnsan Anlayışı”, *Yaprak*, S.16, s.2 (çeviri)
- Yaprak, (15 Aralık 1949), “İstanbul Radyosu”, *Yaprak*, S.16, s.2 (haber yazısı)
- Yaprak, (15 Aralık 1949), “Yahya Kemal”, *Yaprak*, S.16, s.2 (haber yazısı)
- Cevdet Kudri Solok, (15 Aralık 1949), “İşkân Müdürü”, *Yaprak*, S.16, s.2 (öykü)
- Yaprak, (15 Aralık 1949), “Eski Sayılarımız”, *Yaprak*, S.16, s.2 (duyuru)
- Yaprak, (15 Aralık 1949), “Kitaplarımız”, *Yaprak*, S.16, s.2 (duyuru)

17. Sayı: 1 Ocak 1950

- Yaprak, (1 Ocak 1950) “Yirminci Yüzyılın Ortasında (İnsan Hakları)”, *Yaprak*, S.17, s.1 (makale)
- S.Eyüboğlu, (1 Ocak 1950) “Türküden Tiyatroya”, *Yaprak*, S.17, s.1 (makale)
- Melih Cevdet Anday, (1 Ocak 1950) “Güzel Bir Yalan”, *Yaprak*, S.17, s.1 (makale)
- Sabahattin Kudret, (1 Ocak 1950) “Sincan Köyü”, *Yaprak*, S.17, s.1 (şiir)
- Melih Cevdet Anday, (1 Ocak 1950) “Hayvanat Bahçesi (Kuşlar Bölümü)”, *Yaprak*, S.17, s.1 (şiir)
- Yaprak, (1 Ocak 1950) “Dil Kurultayı”, *Yaprak*, S.17, s.2 (haber yazısı)
- Yaprak, (1 Ocak 1950) “Hikâye Kitapları”, *Yaprak*, S.17, s.2 (tanıtım yazısı)
- M.C.A., (1 Ocak 1950) “Nasrettin Hoca”, *Yaprak*, S.17, s.2 (tanıtım yazısı)
- M.C.A., (1 Ocak 1950) “İleri Dergiler”, *Yaprak*, S.17, s.2 (eleştiri)
- Yaprak, (1 Ocak 1950) “Seçilmiş Hikâyeler”, *Yaprak*, S.17, s.2 (eleştiri)
- Yaprak, (1 Ocak 1950) “İnsanla Hayvan”, *Yaprak*, S.17, s.2 (makale)

- Hasan Cemil Çambel, (1 Ocak 1950) “Neler Demişler?”, *Yaprak*, S.17, s.2(çeviri)
- Orhan Veli Kanık, (1 Ocak 1950) “Kabahat Kimde?”, *Yaprak*, S.17, s.2(şiir)
- Suat Taşer, (1 Ocak 1950) “Bu Saatte”, *Yaprak*, S.17, s.2(şiir)
- Yaprak, (1 Ocak 1950) “Kitaplarımız”, *Yaprak*, S.17, s.2(duyuru)
- Yaprak, (1 Ocak 1950) “Eski Sayılarımız”, *Yaprak*, S.17, s.2 (duyuru)

18. Sayı: 15 Ocak 1950

- Yaprak, (15 Ocak 1950) “Halktan Çözülen Aydın”, *Yaprak*, S.18, s.1(makale)
- S.Eyüboğlu, (15 Ocak 1950) “Rüzgârda İnsanlar”, *Yaprak*, S.18, 15 Ocak 1950, s.1(makale)
- Suat Taşer, (15 Ocak 1950) “İçin Meselesi”, *Yaprak*, S.18, 15 Ocak 1950, s.1(makale)
- Melih Cevdet Anday, (15 Ocak 1950) “4*400 Engelli”, *Yaprak*, S.18, 15 Ocak 1950, s.1(şiir)
- Arif Dino, (15 Ocak 1950) “Çukurova”, *Yaprak*, S.18, 15 Ocak 1950, s.1(şiir)
- Orhan Veli, (15 Ocak 1950) “Cevap”, *Yaprak*, S.18, 15 Ocak 1950, s.1(şiir)
- Orhan Kemal, (15 Ocak 1950) “İki Kız”, *Yaprak*, S.18, 15 Ocak 1950, s.1(öykü)
- O.V.Kanık, (15 Ocak 1950) “Antigone İle Scapin’in Dolapları”, *Yaprak*, S.18, s.2 (haber yazısı)
- Oktay Rıfat, (15 Ocak 1950) “Ekmek Kavgası”, *Yaprak*, S.18, s.2 (tanıtım yazısı)
- Yaprak, (15 Ocak 1950) “Yeni Adam”, *Yaprak*, S.18, s.2(eleştirisi)
- Yaprak, (15 Ocak 1950) “Postadan Şikayet”, *Yaprak*, S.18, s.2 (haber)
- Oktay Rıfat, (15 Ocak 1950) “Fadik Kızla Kuş”, *Yaprak*, S.18, s.2 (şiir)
- Yaprak, (15 Ocak 1950) “Kitaplarımız”, *Yaprak*, S.18, s.2 (duyuru)
- Yaprak, (15 Ocak 1950) “Eski Sayılarımız”, *Yaprak*, S.18, s.2(duyuru)
- Yaprak, (15 Ocak 1950) “Özleyişler”, *Yaprak*, S.18, s.2 (özdeyiş)

19. Sayı: 1 Şubat 1950

- Yaprak, (1 Şubat 1950), “Demokraside Kahramanlık”, *Yaprak*, S.19, s.1(makale)
- S.Eyüboğlu, (1 Şubat 1950), “Yamalar,” *Yaprak*, S.19, s.1(makale)
- Orhan Veli Kanık, (1 Şubat 1950), “Sait Faik İçin”, *Yaprak*, S.19, s.1(makale)
- Oktay Rıfat, (1 Şubat 1950), “Oğün Bugün”, *Yaprak*, S.19, s.1(şiir)

- Melih Cevdet Anday, (1 Şubat 1950), “Çürük”, *Yaprak*, S.19, s.1(şiir)
 O.V.K. (1 Şubat 1950), “Dilimizin Genç Softaları”, *Yaprak*, S.19, s.2
 (haber yazısı)
 Yaprak, (1 Şubat 1950), “Bir Münazara Dolayısıyla”, *Yaprak*, S.19, s.2
 (haber yazısı)
 Yaprak, (1 Şubat 1950), “Yaşasın Demokrasi”, *Yaprak*, S.19, s.2 (tanıtım
 yazısı)
 Tahir Baykurt, (1 Şubat 1950), “İki”, *Yaprak*, S.19, s.2(şiir)
 Arif Dino, (1 Şubat 1950), “2+2=4”, *Yaprak*, S.19, s.2 (şiir)
 Cahit Saffet Irgat, (1 Şubat 1950), “Niyet”, *Yaprak*, S.19, s.2(şiir)
 Fethi Gıray, (1 Şubat 1950), “İnsancıklar”, *Yaprak*, S.19, s.2 (şiir)
 Kemal Salgın, (1 Şubat 1950), “Bir Garip Türküsü”, *Yaprak*, S.19,
 s.2(şiir)
 Orhan Veli, (1 Şubat 1950), “Rahat”, *Yaprak*, S.19, s.2(şiir)
 O.V.K., (1 Şubat 1950), “Grev mi? Grev Hakkı Mı?”, *Yaprak*, S.19, s.2
 (açıklama)
 Yaprak, (1 Şubat 1950), “Güzel-Faydalı”, *Yaprak*, S.19, s.2(makale)
 Yaprak, (1 Şubat 1950), “Kitaplarımız”, *Yaprak*, S.19, s.2(duyuru)
 Yaprak, (1 Şubat 1950), “Eski Sayılarımız”, *Yaprak*, S.19, s.2(duyuru)

20. Sayı: (15 Şubat 1950)

- Yaprak, (15 Şubat 1950), “Kabahat Teknikte mi?”, *Yaprak*, S.20,
 s.1(makale)
 Sabahattin Eyüboğlu, (15 Şubat 1950), “Huzur”, *Yaprak*, S.20,
 s.1(makale)
 Orhan Veli Kanık, (15 Şubat 1950), “Nasrettin Hoca ve Yeni Adam”,
Yaprak, S.20, s.1(makale)
 Suat Taşer, (15 Şubat 1950), “Korku”, *Yaprak*, S.20, s.1(şiir)
 Melih Cevdet Anday, (15 Şubat 1950), “Tarih Okurken”, *Yaprak*, S.20,
 s.1(şiir)
 Cahit Saffet Irgat, (15 Şubat 1950), “Hayret”, *Yaprak*, S.20, s.1(şiir)
 O.V.K. (15 Şubat 1950), “Yeni Şiirler ”, *Yaprak*, S.20, s.2 (tanıtım yazısı)
 Yaprak, (15 Şubat 1950), “Sebilürreşad’ın Meseleleri”, *Yaprak*, S.20,
 s.2(eleştiri)
 Yaprak, (15 Şubat 1950), “Başbakanın Hata ve Dalâleti”, *Yaprak*, S.20,
 s.2(eleştiri)
 Oktay Rıfat, (15 Şubat 1950), “Sabah Keyfi”, *Yaprak*, S.20, s.2(şiir)
 Fazıl Hüsnü Dağlarca, (15 Şubat 1950), “Kızılırmak Kıyıları”, *Yaprak*,
 S.20, s.2(şiir)

Yaprak, (15 Şubat 1950), “Dil Köşesi (Ajansın Dili)”, *Yaprak*, S.20, s.2(açıklama)

Ziya Osman Saba, (15 Şubat 1950), “Eller”, *Yaprak*, S.20, s.2(şiir)

21. Sayı: 1 Mart 1950

Yaprak, (1 Mart 1950), “Tarafsızlar”, *Yaprak*, S.21, s.1(makale)

A.Gide, (1 Mart 1950), “Decartes’i Okurken”, *Yaprak*, S.21, s.1(çeviri)

O.V.Kanık, (1 Mart 1950), “Şiir Yolu İle Tanıtma”, *Yaprak*, S.21, s.1 (makale)

Oktay Rıfat, (1 Mart 1950), “Türlüsü”, *Yaprak*, S.21, s.1(şiir)

Gönül Başaranoğlu, (1 Mart 1950), “Yutturmaca Oyunu”, *Yaprak*, S.21, s.1(şiir)

Hüseyin Özkan, (1 Mart 1950), “Ayrılık”, *Yaprak*, S.21, s.1(şiir)

Eşref Üren, (1 Mart 1950), “Hasan Kaptan İçin”, *Yaprak*, S.21, s.2(haber yazısı)

Melih Cevdet Anday, (1 Mart 1950), “Bizim Köye Dair”, *Yaprak*, S.21, s.2(kitap tanıtımı)

O.V.K., (1 Mart 1950), “Gene Sebilürreşad”, *Yaprak*, S.21, s.2(eleştirisi)

Cevdet Kudret Solok, (1 Mart 1950), “Kitaplıkta Düşünceler”, *Yaprak*, S.21, s.2 (tanıtım yazısı)

O.V.K., (1 Mart 1950), “Genç Şairlere Öğüt”, *Yaprak*, S.21, s.2 (makale)

Yaprak, (1 Mart 1950), “ve Üstüne”, *Yaprak*, S.21, s.2(makale)

O.V.K., (1 Mart 1950), “Uyamamak”, *Yaprak*, S.21, s.2 (makale)

22. Sayı: 15 Mart 1950

Yaprak, (15 Mart 1950), “Aşın”, *Yaprak*, S.22, s.1 (makale)

Oktay Rıfat, (15 Mart 1950), “Güzel”, *Yaprak*, S.22, s.1(makale)

Sabahattin Eyüboğlu, (15 Mart 1950), , “Zehir Yeşili”, *Yaprak*, S.22, s.1(makale)

Necati Cumali, (15 Mart 1950), “Uçana’lı Zülfikar Beye Ağıt”, *Yaprak*, S.22, s.1(şiir)

Osman Darıcı, (15 Mart 1950), “Günaydın Sıdika”, *Yaprak*, S.22, s.1 (şiir)

Talip Apaydın, (15 Mart 1950), “Tokat Dolaylarında 6”, *Yaprak*, S.22, s.1(şiir)

İlyas Buyur, (15 Mart 1950), “Descartes”, *Yaprak*, S.22, s.2 (makale)

Abidin Dino, (15 Mart 1950), “Halk Türküsü Aldı Yürüdü”, *Yaprak*, S.22, s.2 (makale)

Orhan Kemal, (15 Mart 1950), “Gene Bizim Köy”, *Yaprak*, S.22, s.2 (makale)

O.V.K. (15 Mart 1950), “Her Şiir Kitabının Söylettikleri”, *Yaprak*, S.22, s.2 (makale)

Suat Taşer, (15 Mart 1950), “Akacak Olan Kandır”, *Yaprak*, S.22, s.2 (şiir)

Orhan Veli, (15 Mart 1950), “Macera”, *Yaprak*, S.22, s.2 (şiir)

23. Sayı: 1 Nisan 1950

Yaprak, (1 Nisan 1950), “Birbirine Bağlı İşler”, *Yaprak*, S.23, s.1(makale)

O.V.Kanık, (1 Nisan 1950), “Denize Doğru”, *Yaprak*, S.23, s.1,2(öykü)

O.V.K. (1 Nisan 1950), “Cümbüşlü Bir Kitap”, *Yaprak*, S.23, s.1(eleştiri)

Cahit Saffet Irgat, (1 Nisan 1950) “Gıcırta”, *Yaprak*, S.23, s.1(şiir)

Orhan Veli, (1 Nisan 1950) “Birdenbire”, *Yaprak*, S.23, s.1(şiir)

Başaran, (1 Nisan 1950), “Mehmet”, *Yaprak*, S.23, s.1(şiir)

Suat Taşer, (1 Nisan 1950), “Var”, *Yaprak*, S.23, s.1(şiir)

İlyas Buyur, (1 Nisan 1950), “Bir Konferans”, *Yaprak*, S.23, s.2(makale)

O.V.K. (1 Nisan 1950), “Neler Demişler”, *Yaprak*, S.23, s.2(makale)

Oktay Rıfat, (1 Nisan 1950), “Bizim Köy”, *Yaprak*, S.23, s.2(kitap tanıtımı)

Yaprak, (1 Nisan 1950), “Gelecek Günlerin Yakın Tarihi”, *Yaprak*, S.23, s.2(eleştiri)

Yaprak, (1 Nisan 1950), “Barışı Bir Türü Seçmedi”, *Yaprak*, S.23, s.2 (eleştiri)

24. Sayı: 15 Mayıs 1950

Yaprak, (15 Nisan 1950), “14 Mayıs”, *Yaprak*, S.24, s.1(makale)

Sabahattin Eyüboğlu, (15 Nisan 1950), “Yeni Resim”, *Yaprak*, S.24, s.1(makale)

Yaprak, (15 Nisan 1950), “Köylü”, *Yaprak*, S.24, s.1(şiir)

Yaprak, (15 Nisan 1950), “Nazım Hikmet”, *Yaprak*, S.24, s.1(makale)

Melih Cevdet Anday, (15 Nisan 1950), “Bir Gelişme”, *Yaprak*, S.24, s.1(makale)

Orhan Kemal, (15 Nisan 1950), “Hatıralar”, *Yaprak*, S.24, s.2 (öykü)

Yaprak, (15 Nisan 1950), “Mahmut Makal’ın Yurt Sevgisi”, *Yaprak*, S.24, s.2(söyleşi)

Yaprak, (15 Nisan 1950), “Köylülerin Çorapları”, *Yaprak*, S.24, s.2(söyleşi)

- O.V.K. (15 Nisan 1950), “Bizim Köy’le Küçük Paşa”, *Yaprak*, S.24, s.2(söyleşi)
- Yaprak, (15 Nisan 1950), “İlgililer Okusun”, *Yaprak*, S.24, s.2(söyleşi)
- Yaprak, (15 Nisan 1950), “Kıyamet”, *Yaprak*, S.24, s.2(söyleşi)
- O.V.K. (15 Nisan 1950), “Marshall Plânı”, *Yaprak*, S.24, s.2(söyleşi)
- Yaprak, (15 Nisan 1950), “İrtica Canlanıyor”, *Yaprak*, S.24, s.2 (söyleşi)
- Abidin Dino, (15 Nisan 1950), “Balaban Üzerine”, *Yaprak*, S.24, s.2 (makale)
- Yaprak, (15 Nisan 1950), “Sayın Abonelerimize”, *Yaprak*, S.24, s.2 (duyuru)

25. Sayı: 1 Mayıs 1950

- Yaprak, (1 Mayıs 1950), “Halk Kültürü”, *Yaprak*, S.25, s.1(makale)
- M.C. Anday, (1 Mayıs 1950), “Orhan Kemal Hakkında”, *Yaprak*, S.25, s.1(makale)
- Orhan Kemal, (1 Mayıs 1950), “Ayşe Hoca”, *Yaprak*, S.25, s.1 (öykü)
- Cahit Sıtkı Tarancı, (1 Mayıs 1950), “Bir Şey”, *Yaprak*, S.25, s.1(şiiir)
- Oktay Rifat, (1 Mayıs 1950), “Mehmet Bey”, *Yaprak*, S.25, s.1(şiiir)
- Fethi Giray, (1 Mayıs 1950), “Alaca Karanlık”, *Yaprak*, S.25, s.1(şiiir)
- Yaprak, (1 Mayıs 1950), “Günahları Neydi?”, *Yaprak*, S.25, s.2 (haber yazısı)
- Yaprak, (1 Mayıs 1950), “Seçimler Dolayısıyla”, *Yaprak*, S.25, s.2(haber yazısı)
- Yaprak, (1 Mayıs 1950), “Bulunan Kayıp”, *Yaprak*, S.25, s.2 (haber yazısı)
- Burhan Arpad, (1 Mayıs 1950), “Türk Filmciliği”, *Yaprak*, S.25, s.2 (makale)
- Suat Taşer, (1 Mayıs 1950), “Ak İnsanlar”, *Yaprak*, S.25, s.2(şiiir)
- Hüseyin Özkan, (1 Mayıs 1950), “Gerçek”, *Yaprak*, S.25, s.2(şiiir)
- Başaran, (1 Mayıs 1950), “Boyunduruk”, *Yaprak*, S.25, s.2(şiiir)
- M.A. Gürsoy, (1 Mayıs 1950), “Mezar Taşı”, *Yaprak*, S.25, s.2(şiiir)
- İbrahim Güceoğlu, (1 Mayıs 1950), “Efkâr Üstüne”, *Yaprak*, S.25, s.2(şiiir)
- Yaprak, (1 Mayıs 1950), “Sayın Abonelerimize”, *Yaprak*, S.25, s.2 (duyuru)

26. Sayı: 15 Mayıs 1950

- Melih Cevdet, Oktay Rifat, Orhan Veli, (15 Mayıs 1950), “Nazım Hikmet Meselesi”, *Yaprak*, S.26, s.1(makale)

- Abidin Dino, (15 Mayıs 1950), “Sanatta Kaytarma”, *Yaprak*, S.26, s.1(makale)
- Cevdet Kudret Solok, (15 Mayıs 1950), “Çukur Damın Arif’i”, *Yaprak*, S.26, s.1 (öykü)
- İbrahim Cüceoğlu, (15 Mayıs 1950), “İstida”, *Yaprak*, S.26, s.1(şiir)
- Oktaç Rıfat, (15 Mayıs 1950), “İstanbul Şiiri’nden”, *Yaprak*, S.26, s.1(şiir)
- A.D. (15 Mayıs 1950), “Devlet Sergisi”, *Yaprak*, S.26, s.2 (haber yazıları)
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “Mahmut Makal Serbest Bırakılmış”, *Yaprak*, S.26, s.2 (haber yazıları)
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “Bir Bina Yaptırılıyormuş”, *Yaprak*, S.26, s.2 (haber yazısı)
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “Bir Yargıcın Söyledikleri”, *Yaprak*, S.26, s.2 (haber yazısı)
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “İşin Kolayı”, *Yaprak*, S.26, s.2 (haber yazısı)
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “Üç Sosyalist Şair”, *Yaprak*, S.26, s.2 (haber yazısı)
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “Moskova Uşakları”, *Yaprak*, S.26, s.2 (eleştiri)
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “Seçimler Bitti”, *Yaprak*, S.26, s.2 (haber yazısı)
- O.V.K. (15 Mayıs 1950), “Tahrikler”, *Yaprak*, S.26, s.2 (haber yazısı)
- O.V.K. (15 Mayıs 1950), “Kitaplar/Dergiler”, *Yaprak*, S.26, s.2(eleştiri)
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “1950 Seçimleri”, *Yaprak*, S.26, s.2 (makale)
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “Seçimlerden Sonra”, *Yaprak*, S.26, s.2 (makale)
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “Sayın Abonelerimize”, *Yaprak*, S.26, s.2 (duyuru)

27. Sayı: 1 Haziran 1950

- Yaprak, (1 Haziran 1950), “Nelere Bağlanmalı”, *Yaprak*, S.27, s.1(makale)
- Sabahattin Eyüboğlu, (1 Haziran 1950), “Merhamet Edebiyatı”, *Yaprak*, S.27, s.1(makale)
- Orhan Veli Kanık, (1 Haziran 1950), “Bazı Üniversiteli Gençlere”, *Yaprak*, S.27, s.1 (makale)
- Mehmet Emin Yurdakul, (1 Haziran 1950), “Anadolu”, *Yaprak*, S.27, s.1 (şiir)

- M.C.A. (1 Haziran 1950), “Makal’ı Gezdiriyorlar”, *Yaprak*, S.27, s.1(makale)
- Yaprak, (1 Haziran 1950), “Dilekçe”, *Yaprak*, S.27, s.2 (makale)
- Melih Cevdet Anday, (1 Haziran 1950), “Toplum Toplum”, *Yaprak*, S.27, s.2 (makale)
- O.V.K. (1 Haziran 1950), “Nefais-i Edebiyye”, *Yaprak*, S.27, s.2 (makale)
- Metin Eloğlu, (1 Haziran 1950), “Kozalak Mahallesi”, *Yaprak*, S.27, s.2 (şiiir)
- Sedat Uslu, (1 Haziran 1950), “Resim”, *Yaprak*, S.27, s.2 (fotoğraf)

28. Sayı: 1 Haziran 1950

- Yaprak, (15 Haziran 1950), “Yağmurdan Doluya”, *Yaprak*, S.28, s.1(makale)
- Orhan Veli Kanık, (15 Haziran 1950) “Ezan”, *Yaprak*, S.28, s.1(makale)
- Yaprak, (15 Haziran 1950) “Öğretim ve Zenaat”, *Yaprak*, S.28, s.1(eleştirii)
- Azra İnal, (15 Haziran 1950) “Resim”, *Yaprak*, S.28, s.1(fotoğraf)
- Bedri Rahmi, (15 Haziran 1950) “Yaradana Mektuplar”, *Yaprak*, S.28, s.1(şiiir)
- Metin Eloğlu, (15 Haziran 1950) “Zurnanın Zırt Dediđi Yer”, *Yaprak*, S.28, s.1(şiiir)
- Turgut Akın, (15 Haziran 1950) “Sergiler”, *Yaprak*, S.28, s.2 (haber yazısı)
- Yaprak, (15 Haziran 1950) “Sanatçının Şuuru”, *Yaprak*, S.28, s.2 (makale)
- Mehmet Yavru, (15 Haziran 1950) “Bir Hatırlatma”, *Yaprak*, S.28, s.2 (makale)
- Orhan Veli, (15 Haziran 1950) “Deniz Kızı”, *Yaprak*, S.28, s.2 (şiiir)
- SOM, (15 Haziran 1950) “Uçtu Uçtu”, *Yaprak*, S.28, s.2 (şiiir)
- O.V.K. (15 Haziran 1950) “Ezan Üstüne”, *Yaprak*, S.28, s.2 (eleştirii)

Son Yaprak: 1 Şubat 1951

- Yaprak, (1 Şubat 1951), “Orhan Veli”, *Yaprak*, S.29, s.1, 2(makale)
- Oktay Rıfat, (1 Şubat 1951), “Orhan Veli’nin Ardından El Ele”, *Yaprak*, S.29, s.1, 2(makale)
- Melih Cevdet, (1 Şubat 1951), “Orhan Veli’nin Ardından El Ele”, *Yaprak*, S.29, s.1, 2(makale)
- S.Eyüboğlu, (1 Şubat 1951), “Yenisi”, *Yaprak*, S.29, s.1(makale)
- Cahit Sıtkı Tarancı, (1 Şubat 1951), “Şair Orhan Veli”, *Yaprak*, S.29, s.1 (makale)

Orhan Veli, (1 Şubat 1951), “Aşk Resmi Geçidi”, *Yaprak*, S.29, s.1 (şiir)
Abidin Dino, (1 Şubat 1951), “Yeni Şair”, *Yaprak*, S.29, s.2 (makale)

B- YAZAR ADINA GÖRE

- A.D. (15 Mayıs 1950), “Devlet Sergisi”, *Yaprak*, S.26, s.2
A.Gide, (1 Mart 1950), “Decartes’i Okurken”, *Yaprak*, S.21, s.1
Abidin Dino, (1 Şubat 1951), “Yeni Şair”, *Yaprak*, S.29, s.2
Abidin Dino, (15 Aralık 1949), “Yaprak Yazarlarına İkinci Mektup”,
Yaprak, S.16, s.1
Abidin Dino, (15 Haziran 1949) “Yaprak Yazarlarına Mektup”, *Yaprak*,
S.12, s.1
Abidin Dino, (15 Mart 1950), “Halk Türküsü Aldı Yürüdü”, *Yaprak*,
S.22, s.2
Abidin Dino, (15 Mayıs 1950), “Sanatta Kaytarma”, *Yaprak*, S.26, s.1
Abidin Dino, (15 Nisan 1950), “Balaban Üzerine”, *Yaprak*, S.24, s.2
Ahmet Muhip Dıranas, (15 Ocak 1949), “Bir Tren Yolculuğu”, *Yaprak*,
S.2, s.1
Arif Dino, (1 Şubat 1950), “2+2=4”, *Yaprak*, S.19, s.2
Arif Dino, (15 Ocak 1950) “Çukurova”, *Yaprak*, S.18, 15 Ocak 1950, s.1
Azra İnal, (15 Haziran 1950) “Resim”, *Yaprak*, S.28, s.1
Başaran, (1 Mayıs 1950), “Boyunduruk”, *Yaprak*, S.25, s.2
Başaran, (1 Nisan 1950), “Mehmet”, *Yaprak*, S.23, s.1
Baudelaire, (1 Ocak 1949) “Şiirin Kaderi”, *Yaprak*, S.1, s.2
Bedri Rahmi Eyüboğlu, (1 Nisan 1949) “396’ya Mektup”, *Yaprak*, S.7,
s.1 , 2
Bedri Rahmi Eyüboğlu, (15 Haziran 1949) “Yollara Yollara”, *Yaprak*,
S.12, s.1
Bedri Rahmi, (15 Haziran 1950) “Yaradana Mektuplar”, *Yaprak*, S.28,
s.1
Burhan Arpad, (1 Mayıs 1950), “Türk Filmçiliği”, *Yaprak*, S.25, s.2
Cahit Külebi, (15 Nisan 1949) “Kuşun Hikâyesi”, *Yaprak*, S.8, s.1
Cahit Saffet Irgat, (1 Nisan 1950) “Gıcırıtı”, *Yaprak*, S.23, s.1
Cahit Saffet Irgat, (1 Şubat 1950), “Niyet”, *Yaprak*, S.19, s.2
Cahit Saffet Irgat, (15 Şubat 1950), “Hayret”, *Yaprak*, S.20, s.1
Cahit Sıtkı Tarancı, (1 Mayıs 1950), “Bir Şey”, *Yaprak*, S.25, s.1
Cahit Sıtkı Tarancı, (1 Şubat 1949), “Kış Gecesi Rüyası”, *Yaprak*, S.3,
s.1
Cahit Sıtkı Tarancı, (1 Şubat 1951), “Şair Orhan Veli”, *Yaprak*, S.29, s.1
Cahit Sıtkı Tarancı, (15 Mart 1949) “Utanç”, *Yaprak*, S.6, s.1

- Cevdet Kudret Solok, (1 Mart 1950), “Kitaplıkta Düşünceler”, *Yaprak*, S.21, s.2
- Cevdet Kudret Solok, (15 Mayıs 1950), “Çukur Damın Arif’i”, *Yaprak*, S.26, s.1
- Cevdet Kudri Solok, (15 Aralık 1949), “İskân Müdürü”, *Yaprak*, S.16, s.2
- Ceyhun Atuf Kansu, (1 Şubat 1949), “Aydın Kişinin Acısı”, *Yaprak*, S.3, s.1
- E.G. (1 Şubat 1949), “İlk Roman”, *Yaprak*, S.3, s.1
- Erol Güney, (1 Mart 1949) “Ucuz Edebiyat Yahut 25 Kuruşa Amerika”, *Yaprak*, S.5, s.2
- Erol Güney, (1 Mayıs 1949) “Şarlo ve Yunan Tragedyası”, *Yaprak*, S.9, s.2
- Erol Güney, (1 Nisan 1949) “Avarelik Edebiyatı ve Aşksız İnsanlar”, *Yaprak*, S.7, s.2
- Erol Güney, (1 Ocak 1949) “Tarihin Hızlanması ve Edebiyat”, *Yaprak*, S.1, s.2
- Erol Güney, (1 Şubat 1949), “Yeni Resim”, *Yaprak*, S.3, s.2
- Erol Güney, (15 Mart 1949) “Hamlet”, *Yaprak*, S.6, s.1 , 2
- Erol Güney (15 Ocak 1949), Sinema Geleceği/ Sanat’ın Geleceği/ İngiliz Sosyalizmi ve Edebiyat, S.2, s.1
- Erol Güney, (15 Şubat 1949) “Dünya Edebiyatı”, *Yaprak*, S.4, s.2
- Eşref Üren, (1 Mart 1950), “Hasan Kaptan İçin”, *Yaprak*, S.21, s.2
- Fazıl Hüsnü Dağlarca, (1 Şubat 1949), “Durdu/Çöktü/Yıkıldı”, *Yaprak*, S.3, s.1
- Fazıl Hüsnü Dağlarca, (15 Şubat 1950), “Kızılırmak Kıyıları”, *Yaprak*, S.20, s.2
- Fethi Giray, (1 Aralık 1949), “Mustafa Kemal’e”, *Yaprak*, S.15, s.2
- Fethi Giray, (1 Mayıs 1950), “Alaca Karanlık”, *Yaprak*, S.25, s.1
- Fethi Giray, (1 Şubat 1950), “İnsancıklar”, *Yaprak*, S.19, s.2
- Fethi Giray, (15 Kasım 1949), “Bir Daha”, *Yaprak*, S.14, s.2
- Gönül Başaranoğlu, (1 Mart 1950), “Yutturmaca Oyunu”, *Yaprak*, S.21, s.1
- Hasan Cemil Çambel, (1 Ocak 1950) “Neler Demişler?”, *Yaprak*, S.17, s.2
- Henri Michaux, (15 Kasım 1949), “Şiir”, *Yaprak*, S.14, s.2
- Hızır, (1 Mart 1949) “Realizme-2”, *Yaprak*, S.5, s.1
- Hızır, (1 Mayıs 1949) “Dünya Görüşü”, *Yaprak*, S.9, s.2
- Hızır, (1 Nisan 1949) “Demagoji”, *Yaprak*, S.7, s.2
- Hızır, (1 Şubat 1949), “İdealizme”, *Yaprak*, S.3, s.2

- Hızır, (15 Haziran 1949) “Humanizma”, *Yaprak*, S.12, s.2
- Hızır, (15 Mart 1949) “İdeoloji”, *Yaprak*, S.6, s.2
- Hızır, (15 Şubat 1949) “Realizme”, *Yaprak*, S.4, s.2
- Hüseyin Özkan, (1 Mart 1950), “Ayrılık”, *Yaprak*, S.21, s.1
- Hüseyin Özkan, (1 Mayıs 1950), “Gerçek”, *Yaprak*, S.25, s.2
- İbrahim Cüceoğlu, (15 Mayıs 1950), “İstida”, *Yaprak*, S.26, s.1
- İbrahim Güceoğlu, (1 Mayıs 1950), “Efkâr Üstüne”, *Yaprak*, S.25, s.2
- İlyas Buyur, (1 Nisan 1950), “Bir Konferans”, *Yaprak*, S.23, s.2
- İlyas Buyur, (15 Mart 1950), “Descartes”, *Yaprak*, S.22, s.2
- Jean Cocteau, (1 Ocak 1949) “Sinema”, *Yaprak*, S.1, s.2
- Jean Cocteau, (15 Mayıs 1949) “Güneşe”, *Yaprak*, S.10, s.2
- Kemal Bekir, (1 Mayıs 1949) “Hitler’le Şarlo”, *Yaprak*, S.9, s.2
- Kemal Salgın, (1 Şubat 1950), “Bir Garip Türküsü”, *Yaprak*, S.19, s.2
- La Fontaine, (1 Şubat 1949), “İki Boğa Bir Kurbağa”, *Yaprak*, S.3, s.2
- Lefebre, (15 Mayıs 1949) “Hürriyet Nedir?”, *Yaprak*, S.10, s.2
- M.A. Gürsoy, (1 Mayıs 1950), “Mezar Taşı”, *Yaprak*, S.25, s.2
- M.C. Anday, (1 Kasım 1949) “Halkın/Halk İçin/Halk Tarafından”, *Yaprak*, S.13, s.1
- M.C. Anday, (1 Mayıs 1950), “Orhan Kemal Hakkında”, *Yaprak*, S.25, s.1
- M.C. Anday, (1 Ocak 1949) “Yurdumuzun Gerçekleri”, *Yaprak*, S.1, s.2
- M.C. Anday, (15 Şubat 1949) “Tartuffe”, *Yaprak*, S.4, s.1
- M.C., (15 Mart 1949) “Hamlet ve Halk”, *Yaprak*, S.6, s.2
- M.C.A. (1 Haziran 1949) “Farz-ı Muhal”, *Yaprak*, S.11, s.2
- M.C.A. (1 Haziran 1950), “Makal’ı Gezdireyorlar”, *Yaprak*, S.27, s.1
- M.C.A. (1 Şubat 1949), “La Fontaine”, *Yaprak*, S.3, s.2
- M.C.A. (15 Şubat 1949) “Köy Enstitüleri Üzerine Düşünceler”, *Yaprak*, S.4, s.2
- M.C.A., (1 Ocak 1950) “Nasrettin Hoca”, *Yaprak*, S.17, s.2
- M.C.A., (1 Ocak 1950) “İleri Dergiler”, *Yaprak*, S.17, s.2
- M.C.A., (15 Ocak 1949) “Unesco”, *Yaprak*, S.2, s.2
- M.F. (1 Mayıs 1949) “Özel Hayat Romanları”, *Yaprak*, S.9, s.2
- M.F. (1 Nisan 1949) “Harcanan İstidat”, *Yaprak*, S.7, s.
- M.Fırtınalı, (1 Haziran 1949) “Köylüyü Kalkındırmak İçin”, *Yaprak*, S.11, s.1
- M.Fırtınalı, (1 Mart 1949) “Bilimin Değeri”, *Yaprak*, S.5, s.2
- M.Fırtınalı, (1 Mayıs 1949) “Tarih Karşısında Sorumluluk”, *Yaprak*, S.9, s.1

- M.Fırtınalı, (1 Nisan 1949) “Düşünce Hürriyeti”, *Yaprak*, S.7, s.1
- M.Fırtınalı, (1 Ocak 1949) “İleri Geri”, *Yaprak*, S.1, s.1
- M.Fırtınalı, (1 Şubat 1949), “Toplum İçinde Sanatkâr”, *Yaprak*, S.3, s.1
- M.Fırtınalı, (15 Mart 1949) “Köylü Tembel mi?”, *Yaprak*, S.6, s.1
- M.Fırtınalı, (15 Nisan 1949) “Dergiler”, *Yaprak*, S.8, s.2
- M.Fırtınalı, (15 Ocak 1949), “Şiir Anlayışları”, *Yaprak*, S.2, s.1
- M.Fırtınalı, (15 Şubat 1949) “Bilim Düşüncesi”, *Yaprak*, S.4, s.1
- Mehmet Emin Yurdakul, (1 Haziran 1950), “Anadolu”, *Yaprak*, S.27, s.1
- Mehmet Yavru, (15 Haziran 1950) “Bir Hatırlatma”, *Yaprak*, S.28, s.2
- Melih Cevdet Anday, (1 Aralık 1949), “Havada Sözler”, *Yaprak*, S.15, s.1
- Melih Cevdet Anday, (1 Haziran 1950), “Toplum Toplum”, *Yaprak*, S.27, s.2
- Melih Cevdet Anday, (1 Kasım 1949) “Senin İçin Ey Demokrasi”, *Yaprak*, S.13, s.1
- Melih Cevdet Anday, (1 Mart 1949) “Sanata Gafil Avlanmak”, *Yaprak*, S.5, s.1
- Melih Cevdet Anday, (1 Mart 1950), “Bizim Köye Dair”, *Yaprak*, S.21, s.2
- Melih Cevdet Anday, (1 Nisan 1949) “Zenci Şairlerden Örnekler (Kamış)”, *Yaprak*, S.7, s.1
- Melih Cevdet Anday, (1 Ocak 1949) “Amerikalı Zenci Şairlerden Örnekler (Bir Zenci Kız İçin Türkü)”, *Yaprak*, S.1, s.1
- Melih Cevdet Anday, (1 Ocak 1950) “Hayvanat Bahçesi (Kuşlar Bölümü)”, *Yaprak*, S.17, s.1
- Melih Cevdet Anday, (1 Ocak 1950)“Güzel Bir Yalan”, *Yaprak*, S.17, s.1
- Melih Cevdet Anday, (1 Şubat 1950), “Çürük”, *Yaprak*, S.19, s.1
- Melih Cevdet Anday, (15 Aralık 1949), “Namık Kemal Günü”, *Yaprak*, S.16, s.1
- Melih Cevdet Anday, (15 Haziran 1949) “Çare Yok”, *Yaprak*, S.12, s.1
- Melih Cevdet Anday, (15 Kasım 1949), “Kurdun Hürriyeti/Kuzunun Hürriyeti”, *Yaprak*, S.14, s.1
- Melih Cevdet Anday, (15 Mart 1949) “Bir Tartışma Üstüne”, *Yaprak*, S.6, s.2
- Melih Cevdet Anday, (15 Mayıs 1949) “Dayan”, *Yaprak*, S.10, s.1
- Melih Cevdet Anday, (15 Nisan 1949) “Aldatmaca”, *Yaprak*, S.8, s.1
- Melih Cevdet Anday, (15 Nisan 1950), “Bir Gelişme”, *Yaprak*, S.24, s.1
- Melih Cevdet Anday, (15 Ocak 1949), “Zenci Şairlerden Örnekler”, *Yaprak*, S.2, s.2

- Melih Cevdet Anday, (15 Ocak 1950) “4*400 Engelli”, *Yaprak*, S.18, 15 Ocak 1950, s.1
- Melih Cevdet Anday, (15 Şubat 1950), “Tarih Okurken”, *Yaprak*, S.20, s.1
- Melih Cevdet, (1 Şubat 1951), “Orhan Veli’nin Ardından El Ele”, *Yaprak*, S.29, s.1, 2
- Melih Cevdet, Oktay Rifat, Orhan Veli, (15 Mayıs 1950), “Nazım Hikmet Meselesi”, *Yaprak*, S.26, s.1
- Metin Eloğlu, (1 Haziran 1950), “Kozalak Mahallesi”, *Yaprak*, S.27, s.2
- Metin Eloğlu, (15 Haziran 1950) “Zurnanın Zırt Dediđi Yer”, *Yaprak*, S.28, s.1
- Metin Eloğlu, (15 Şubat 1949) “Zehra İle Güzel Niyazi”, *Yaprak*, S.4, s.2
- N.C., (15 Ocak 1949) “Verem Haftası ve Mimi”, *Yaprak*, S.2, s.2
- N.C., (15 Ocak 1949) “X.Devlet Resim ve Heykel Sergisi”, *Yaprak*, S.2, s.2
- N.Cumalı, (15 Ocak 1949), “Asya Gidiyor”, *Yaprak*, S.2, s.2
- N.Cumalı, (15 Ocak 1949), “Baba Evi”, *Yaprak*, S.2, s.2
- N.Cumalı, (15 Ocak 1949), “Konya’nın Tozu”, *Yaprak*, S.2, s.2
- N.Cumalı, (15 Ocak 1949), “Yağmur ve Toprak”, *Yaprak*, S.2, s.2
- Necati Cumalı, (1 Nisan 1949) “Her Dilde Türkülerin Meramı Bir”, *Yaprak*, S.7, s.1
- Necati Cumalı, (15 Mart 1950), “Uçana’lı Zülfikar Beye Ağıt”, *Yaprak*, S.22, s.1
- Necati Cumalı, (15 Ocak 1949), “Karabatak”, *Yaprak*, S.2, s.1
- O.R. (1 Mart 1949) “Zanaatın Değeri”, *Yaprak*, S.5, s.2
- O.R. (15 Nisan 1949) “Philippe Soupault Ankara’da (Şarkı)”, *Yaprak*, S.8, s.2
- O.V.K. (1 Nisan 1950), “Cümbüşlü Bir Kitap”, *Yaprak*, S.23, s.1
- O.V.K. (1 Haziran 1950), “Nefais-i Edebiyye”, *Yaprak*, S.27, s.2
- O.V.K. (1 Mart 1949) “Hacı Babanın Kumruları”, *Yaprak*, S.5, s.2
- O.V.K. (1 Nisan 1949) “Eskisi Gibi Eskiden Üstün”, *Yaprak*, S.7, s.2
- O.V.K. (1 Nisan 1950), “Neler Demişler”, *Yaprak*, S.23, s.2
- O.V.K. (1 Şubat 1950), “Dilimizin Genç Softaları”, *Yaprak*, S.19, s.2
- O.V.K. (15 Haziran 1950) “Ezan Üstüne”, *Yaprak*, S.28, s.2
- O.V.K. (15 Mart 1950), “Her Şiir Kitabının Söylettikleri”, *Yaprak*, S.22, s.2
- O.V.K. (15 Mayıs 1950), “Kitaplar/Dergiler”, *Yaprak*, S.26, s.2
- O.V.K. (15 Mayıs 1950), “Tahrikler”, *Yaprak*, S.26, s.2
- O.V.K. (15 Nisan 1950), “Bizim Köy’le Küçük Paşa”, *Yaprak*, S.24, s.2

- O.V.K. (15 Nisan 1950), “Marshall Plâni”, *Yaprak*, S.24, s.2
- O.V.K. (15 Şubat 1950), “Yeni Şiirler 1950”, *Yaprak*, S.20, s.2
- O.V.K., (1 Mart 1950), “Genç Şairlere Öğüt”, *Yaprak*, S.21, s.2
- O.V.K., (1 Mart 1950), “Gene Sebilürreşad”, *Yaprak*, S.21, s.2
- O.V.K., (1 Mart 1950), “Uyamamak”, *Yaprak*, S.21, s.2
- O.V.K., (1 Şubat 1950), “Grev mi? Grev Hakkı Mı?”, *Yaprak*, S.19, s.2
- O.V.K.” (15 Şubat 1949) Şiirde Aydınlik”, *Yaprak*, S.4, s.1
- O.V.Kanık, (1 Aralık 1949), “Güzel Yazılar”, *Yaprak*, S.15, s.1,2
- O.V.Kanık, (1 Kasım 1949) “Güzel Yazılar”, *Yaprak*, S.13, s.1
- O.V.Kanık, (1 Mart 1950), “Şiir Yolu İle Tanıtma”, *Yaprak*, S.21, s.1
- O.V.Kanık, (1 Nisan 1950), “Denize Doğru”, *Yaprak*, S.23, s.1,2
- O.V.Kanık, (1 Ocak 1949) “Halkla Gerçek”, *Yaprak*, S.1, s.2
- O.V.Kanık, (15 Haziran 1949) “İrtica Kötü mü?/Selamet’e Tecavüz/İrtica”, *Yaprak*, S.12, s.1
- O.V.Kanık, (15 Mayıs 1949) “Cocteau’dan Cümleler”, *Yaprak*, S.10, s.2
- O.V.Kanık, (15 Ocak 1949), “Yanlış Bir Yol”, *Yaprak*, S.2, s.1
- O.V.Kanık, (15 Ocak 1950) “Antigone İle Scapin’in Dolapları”, *Yaprak*, S.18, s.2
- O.V.Kanık, (15 Şubat 1949) “Pompei’nin Son Günleri”, *Yaprak*, S.4, s.2
- Oktay Rıfat, (1 Aralık 1949), “Yağmur ve Toprak”, *Yaprak*, S.15, s.2
- Oktay Rıfat, (1 Aralık 1949), “Yalancı Yağmur Üzerine”, *Yaprak*, S.15, s.1
- Oktay Rıfat, (1 Mart 1949) “Hürriyet Şiirleri 1”, *Yaprak*, S.5, s.1
- Oktay Rıfat, (1 Mart 1949) “Şairin Kahramanlığı”, *Yaprak*, S.5, s.1
- Oktay Rıfat, (1 Mart 1950), “Türlüsü”, *Yaprak*, S.21, s.1
- Oktay Rıfat, (1 Mayıs 1949) “Ruh”, *Yaprak*, S.9, s.1
- Oktay Rıfat, (1 Mayıs 1950), “Mehmet Bey”, *Yaprak*, S.25, s.1
- Oktay Rıfat, (1 Nisan 1949) “Ölümsüz Sanatçı”, *Yaprak*, S.7, s.1
- Oktay Rıfat, (1 Nisan 1950), “Bizim Köy”, *Yaprak*, S.23, s.2
- Oktay Rıfat, (1 Ocak 1949) “Kervan”, *Yaprak*, S.1, s.1
- Oktay Rıfat, (1 Şubat 1949), “Dolma”, *Yaprak*, S.3, s.1
- Oktay Rıfat, (1 Şubat 1949), “Şairin Kişiliği”, *Yaprak*, S.3, s.1
- Oktay Rıfat, (1 Şubat 1950), “Oğün Bugün”, *Yaprak*, S.19, s.1
- Oktay Rıfat, (1 Şubat 1951), “Orhan Veli’nin Ardından El Ele”, *Yaprak*, S.29, s.1, 2
- Oktay Rıfat, (15 Aralık 1949), “Canım Yaz Ayları”, *Yaprak*, S.16, s.1
- Oktay Rıfat, (15 Aralık 1949), “Yaşama Gücü Ölmez”, *Yaprak*, S.16, s.1
- Oktay Rıfat, (15 Haziran 1949) “Ramazan”, *Yaprak*, S.12, s.1

- Oktay Rıfat, (15 Kasım 1949), “Sıkıntı Bahis”, *Yaprak*, S.14, s.1
- Oktay Rıfat, (15 Mart 1949) “Güzel”, *Yaprak*, S.6, s.1
- Oktay Rıfat, (15 Mart 1950), “Güzel”, *Yaprak*, S.22, s.1
- Oktay Rıfat, (15 Mayıs 1949) “Gerçek Saygısı”, *Yaprak*, S.10, s.2
- Oktay Rıfat, (15 Mayıs 1949) “Mestanın Rüyası”, *Yaprak*, S.10, s.1
- Oktay Rıfat, (15 Mayıs 1950), “İstanbul Şiiri’nden”, *Yaprak*, S.26, s.1
- Oktay Rıfat, (15 Ocak 1950) “Ekmek Kavgası”, *Yaprak*, S.18, s.2
- Oktay Rıfat, (15 Ocak 1950) “Fadik Kızla Kuş”, *Yaprak*, S.18, s.2
- Oktay Rıfat, (15 Şubat 1949) “Şairin Düşünürlüğü”, *Yaprak*, S.4, s.1
- Oktay Rıfat, (15 Şubat 1950), “Sabah Keyfi”, *Yaprak*, S.20, s.2
- Orhan Kemal, (1 Kasım 1949) “Büyücü”, *Yaprak*, S.13, s.1, 2
- Orhan Kemal, (1 Mayıs 1950), “Ayşe Hoca”, *Yaprak*, S.25, s.1
- Orhan Kemal, (1 Ocak 1949), “İstasyonda”, *Yaprak*, S.1, s.2
- Orhan Kemal, (15 Haziran 1949) “Roman”, *Yaprak*, S.12, s.2
- Orhan Kemal, (15 Mart 1950), “Gene Bizim Köy”, *Yaprak*, S.22, s.2
- Orhan Kemal, (15 Nisan 1950), “Hatıralar”, *Yaprak*, S.24, s.2
- Orhan Kemal, (15 Ocak 1950) “İki Kız”, *Yaprak*, S.18, 15 Ocak 1950, s.1
- Orhan Peker, (15 Haziran 1950) “Resim”, *Yaprak*, S.28, s.2
- Orhan Veli (15 Haziran 1949) “Necati’ye Mektup”, *Yaprak*, S.12, s.2
- Orhan Veli Kanık, (1 Haziran 1950), “Bazı Üniversiteli Gençlere”, *Yaprak*, S.27, s.1
- Orhan Veli Kanık, (1 Mart 1949) “Genç Şairden Beklenen”, *Yaprak*, S.5, s.1
- Orhan Veli Kanık, (1 Ocak 1950) “Kabahat Kimde?”, *Yaprak*, S.17, s.2
- Orhan Veli Kanık, (1 Şubat 1950), “Sait Faik İçin”, *Yaprak*, S.19, s.1
- Orhan Veli Kanık, (15 Haziran 1950) “Ezan”, *Yaprak*, S.28, s.1
- Orhan Veli Kanık, (15 Kasım 1949), “Küçük Bir Antoloji”, *Yaprak*, s.14, s.1
- Orhan Veli Kanık, (15 Şubat 1950), “Nasrettin Hoca ve Yeni Adam”, *Yaprak*, S.20, s.1
- Orhan Veli, (1 Aralık 1949), “Dalga”, *Yaprak*, S.15, s.1
- Orhan Veli, (1 Haziran 1949) “İçerde”, *Yaprak*, S.11, s.1
- Orhan Veli, (1 Haziran 1949) “İşsizlik”, *Yaprak*, S.11, s.1, 2
- Orhan Veli, (1 Kasım 1949) “Sucunun Türküsü”, *Yaprak*, S.13, s.1
- Orhan Veli, (1 Mart 1949) “Dalgacı Mahmut”, *Yaprak*, S.5, s.1
- Orhan Veli, (1 Mayıs 1949) “Sizin İçin”, *Yaprak*, S.9, s.1
- Orhan Veli, (1 Nisan 1950) “Birdenbire”, *Yaprak*, S.23, s.1
- Orhan Veli, (1 Şubat 1950), “Rahat”, *Yaprak*, S.19, s.2
- Orhan Veli, (1 Şubat 1951), “Aşk Resmi Geçidi”, *Yaprak*, S.29, s.1
- Orhan Veli, (15 Aralık 1949), “Kuyruklu Şiir”, *Yaprak*, S.16, s.1

- Orhan Veli, (15 Haziran 1949) “Bir Duymada Gör”, *Yaprak*, S.12, s.2
- Orhan Veli, (15 Haziran 1950) “Deniz Kızı”, *Yaprak*, S.28, s.2
- Orhan Veli, (15 Kasım 1949), “Galata Köprüsü”, *Yaprak*, S.14, s.2
- Orhan Veli, (15 Mart 1949) “Ahmetler”, *Yaprak*, S.6, s.1
- Orhan Veli, (15 Mart 1950), “Macera”, *Yaprak*, S.22, s.2
- Orhan Veli, (15 Mayıs 1949) “Baharın İlk Sabahları”, *Yaprak*, S.10, s.1
- Orhan Veli, (15 Nisan 1949) “Bedava”, *Yaprak*, S.8, s.1
- Orhan Veli, (15 Nisan 1949) “Öğleden Sonra”, *Yaprak*, S.8, s.2
- Orhan Veli, (15 Ocak 1950) “Cevap”, *Yaprak*, S.18, 15 Ocak 1950, s.1
- Osman Darıcı, (15 Mart 1950), “Günaydın Sıdika”, *Yaprak*, S.22, s.1
- P. (1 Şubat 1949), “Bir Şehrin İki Kapısı”, *Yaprak*, S.3, s.2
- Philippe Soupault, (1 Mayıs 1949) “Georgia”, *Yaprak*, S.9, s.1
- S.Eyüboğlu, (1 Ocak 1950) “Türküden Tiyatroya”, *Yaprak*, S.17, s.1
- S.Eyüboğlu, (1 Şubat 1950), “Yamalar,” *Yaprak*, S.19, s.1
- S.Eyüboğlu, (1 Şubat 1951), “Yenisi”, *Yaprak*, S.29, s.1
- S.Eyüboğlu, (15 Kasım 1949), “Yeniler”, *Yaprak*, S.14, s.1
- S.Eyüboğlu, (15 Ocak 1950) “Rüzgârda İnsanlar”, *Yaprak*, S.18, 15 Ocak 1950, s.1
- S.Odabaşı, (1 Haziran 1949) “Köy Enstitüleri Üstüne”, *Yaprak*, S.11, s.2
- Sabahattin Eyüboğlu, (1 Haziran 1949) “Resimden”, *Yaprak*, S.11, s.1
- Sabahattin Eyüboğlu, (1 Haziran 1950), “Merhamet Edebiyatı”, *Yaprak*, S.27, s.1
- Sabahattin Eyüboğlu, (1 Mart 1949) “İki Düşünce”, *Yaprak*, S.5, s.1
- Sabahattin Eyüboğlu, (1 Mayıs 1949) “Susmak mı Söylemek mi?”, *Yaprak*, S.9, s.1
- Sabahattin Eyüboğlu, (1 Ocak 1949) “Üç Yol”, *Yaprak*, S.1, s.1
- Sabahattin Eyüboğlu, (15 Haziran 1949) “Yazarlar Pazarında”, *Yaprak*, S.12, s.1
- Sabahattin Eyüboğlu, (15 Mart 1949) “Dostluk Üstüne”, *Yaprak*, S.6, s.1
- Sabahattin Eyüboğlu, (15 Mart 1950), “Zehir Yeşili”, *Yaprak*, S.22, s.1
- Sabahattin Eyüboğlu, (15 Mayıs 1949) “Türküyle Kilim”, *Yaprak*, S.10, s.1
- Sabahattin Eyüboğlu, (15 Nisan 1949) “Eski/Yeni”, *Yaprak*, S.8, s.1
- Sabahattin Eyüboğlu, (15 Nisan 1950), “Yeni Resim”, *Yaprak*, S.24, s.1
- Sabahattin Eyüboğlu, (15 Ocak 1949), “Halk Kavramı”, *Yaprak*, S.2, s.1
- Sabahattin Eyüboğlu, (15 Şubat 1949) “Güzel Yazılar Edebiyatı”, *Yaprak*, S.4, s.1
- Sabahattin Eyüboğlu, (15 Şubat 1950), “Huzur”, *Yaprak*, S.20, s.1

- Sabahattin Kudret, (1 Haziran 1949) “Bu Dünya”, *Yaprak*, S.11, s.1
- Sabahattin Kudret, (1 Nisan 1949) “Anadolu Yolculuğu”, *Yaprak*, S.7, s.1
- Sabahattin Kudret, (1 Ocak 1950) “Sincan Köyü”, *Yaprak*, S.17, s.1
- Sait Faik, (15 Ocak 1949), “Kış Akşamı/Maşa ve Sandalye”, *Yaprak*, S.2, s.2
- Sedat Uslu, (1 Haziran 1950), “Resim”, *Yaprak*, S.27, s.2
- SOM, (15 Haziran 1950) “Uçtu Uçtu”, *Yaprak*, S.28, s.2
- Suat Taşer, (1 Aralık 1949), “Düşünmek”, *Yaprak*, S.15, s.2
- Suat Taşer, (1 Haziran 1949) “İçinde”, *Yaprak*, S.11, s.1
- Suat Taşer, (1 Haziran 1949) “Kurutu Sanatı ve Edebiyatı”, *Yaprak*, S.11, s.2
- Suat Taşer, (1 Mayıs 1950), “Ak İnsanlar”, *Yaprak*, S.25, s.2
- Suat Taşer, (1 Nisan 1950), “Var”, *Yaprak*, S.23, s.1
- Suat Taşer, (1 Ocak 1950) “Bu Saatte”, *Yaprak*, S.17, s.2
- Suat Taşer, (15 Aralık 1949), “İnsan Anlayışı”, *Yaprak*, S.16, s.2
- Suat Taşer, (15 Kasım 1949), “Olduğu Gibi”, *Yaprak*, S.14, s.2
- Suat Taşer, (15 Mart 1950), “Akacak Olan Kandır”, *Yaprak*, S.22, s.2
- Suat Taşer, (15 Nisan 1949) “Hürriyet Derler Bir Güzel Sevdim”, *Yaprak*, S.8, s.1
- Suat Taşer, (15 Ocak 1950) “İçin Meselesi”, *Yaprak*, s.18, 15 Ocak 1950, s.1
- Suat Taşer, (15 Şubat 1950), “Korku”, *Yaprak*, S.20, s.1
- Tahir Baykurt, (1 Şubat 1950), “İki”, *Yaprak*, S.19, s.2
- Talip Apaydın, (15 Mart 1950), “Tokat Dolaylarında 6”, *Yaprak*, S.22, s.1
- Turgut Akın, (15 Haziran 1950) “Sergiler”, *Yaprak*, S.28, s.2
- Unesco, (1 Aralık 1949), “Bir Ölümün 100’ncü Yılı”, *Yaprak*, S.15, s.2
- Yaprak (1 Mayıs 1949), “Şarlo 10 Yaşında”, *Yaprak*, S.9, s.2
- Yaprak (15 Kasım 1949), “Amerikan Edebiyatı ve Avrupa”, *Yaprak*, S.14, s.2
- Yaprak, (1 Aralık 1949), “Biga Postası”, *Yaprak*, S.15, s.2
- Yaprak, (1 Aralık 1949), “Copeau Öldü”, *Yaprak*, S.15, s.2
- Yaprak, (1 Aralık 1949), “Eski Sayılarımız”, *Yaprak*, S.15, s.2
- Yaprak, (1 Aralık 1949), “Halk İçin”, *Yaprak*, S.15, s.1
- Yaprak, (1 Aralık 1949), “Kitaplarımız”, *Yaprak*, S.15, s.2
- Yaprak, (1 Aralık 1949), “Knock”, *Yaprak*, S.15, s.2
- Yaprak, (1 Aralık 1949), “Son Altesses”, *Yaprak*, S.15, s.2
- Yaprak, (1 Haziran 1949) “Varyete”, *Yaprak*, S.11, s.2
- Yaprak, (1 Haziran 1950), “Dilekçe”, *Yaprak*, S.27, s.2
- Yaprak, (1 Haziran 1950), “Nelere Bağlanmalı”, *Yaprak*, S.27, s.1
- Yaprak, (1 Kasım 1949) “Azab-ı Mukaddes”, *Yaprak*, S.13, s.2
- Yaprak, (1 Kasım 1949) “Küçük Şehir”, *Yaprak*, S.13, s.2

- Yaprak, (1 Kasım 1949) “Okuyucularımıza”, *Yaprak*, S.13, s.2
- Yaprak, (1 Kasım 1949) “Seçilmiş Hikâyeler Dergisi”, *Yaprak*, S.13, s.2
- Yaprak, (1 Kasım 1949) “Yaprak İstanbul’da Nerelerde Satılır?”, *Yaprak*, S.13, s.2
- Yaprak, (1 Kasım 1949) “Yeni Adım”, *Yaprak*, S.13, 1 Kasım 1949, s.2
- Yaprak, (1 Kasım 1949) “Yeni Şiir Antolojisi”, *Yaprak*, S.13, s.2
- Yaprak, (1 Mart 1949) “Dil Köşesi”, *Yaprak*, S.5, s.2
- Yaprak, (1 Mart 1949) “Kitap Okumayı Teşvik”, *Yaprak*, S.5, s.2
- Yaprak, (1 Mart 1949) “Klasikler Dolayında”, *Yaprak*, S.5, s.2
- Yaprak, (1 Mart 1949) “Tekâütlük”, *Yaprak*, S.5, s.2
- Yaprak, (1 Mart 1950), “Tarafsızlar”, *Yaprak*, S.21, s.1
- Yaprak, (1 Mart 1950), “ve Üstüne”, *Yaprak*, S.21, s.2
- Yaprak, (1 Mayıs 1949) “Dergiler”, *Yaprak*, S.9, s.2
- Yaprak, (1 Mayıs 1949) “Kadının Yeri”, *Yaprak*, S.9, s.2
- Yaprak, (1 Mayıs 1949) “Philippe Soupault Türkiye’de Yaprakta”, *Yaprak*, S.9, s.1
- Yaprak, (1 Mayıs 1950), “Bulunan Kayıp”, *Yaprak*, S.25, s.2
- Yaprak, (1 Mayıs 1950), “Günahları Neydi?”, *Yaprak*, S.25, s.2
- Yaprak, (1 Mayıs 1950), “Halk Kültürü”, *Yaprak*, S.25, s.1
- Yaprak, (1 Mayıs 1950), “Sayın Abonelerimize”, *Yaprak*, S.25, s.2
- Yaprak, (1 Mayıs 1950), “Seçimler Dolayısıyla”, *Yaprak*, S.25, s.2
- Yaprak, (1 Nisan 1949) “Değirmen”, *Yaprak*, S.7, s.2
- Yaprak, (1 Nisan 1949) “Türkçenin İnceliği”, *Yaprak*, S.7, s.2
- Yaprak, (1 Nisan 1950), “Barışı Bir Türlü Seçmedi”, *Yaprak*, S.23, s.2
- Yaprak, (1 Nisan 1950), “Birbirine Bağlı İşler”, *Yaprak*, S.23, s.1
- Yaprak, (1 Nisan 1950), Gelecek Günlerin Yakın Tarihi, *Yaprak*, S.23, s.2
- Yaprak, (1 Ocak 1949) “Alış Veriş”, *Yaprak*, S.1, s.1
- Yaprak, (1 Ocak 1950) “Dil Kurultayı”, *Yaprak*, S.17, s.2
- Yaprak, (1 Ocak 1950) “Eski Sayılarımız”, *Yaprak*, S.17, s.2
- Yaprak, (1 Ocak 1950) “Hikâye Kitapları”, *Yaprak*, S.17, s.2
- Yaprak, (1 Ocak 1950) “İnsanla Hayvan”, *Yaprak*, S.17, s.2
- Yaprak, (1 Ocak 1950) “Kitaplarımız”, *Yaprak*, S.17, s.2
- Yaprak, (1 Ocak 1950) “Seçilmiş Hikâyeler”, *Yaprak*, S.17, s.2
- Yaprak, (1 Ocak 1950) “Yirminci Yüzyılın Ortasında (İnsan Hakları)”, *Yaprak*, S.17, s.1
- Yaprak, (1 Şubat 1949), “Sazımdan Sesler”, *Yaprak*, S.3, s.2
- Yaprak, (1 Şubat 1949), “Yaşayan Sanat ve Lettrisme”, *Yaprak*, S.3, s.2
- Yaprak, (1 Şubat 1950), “Bir Münazara Dolayısıyla”, *Yaprak*, S.19, s.2

- Yaprak, (1 Şubat 1950), “Demokraside Kahramanlık”, *Yaprak*, S.19, s.1
- Yaprak, (1 Şubat 1950), “Eski Sayılarımız”, *Yaprak*, S.19, s.2
- Yaprak, (1 Şubat 1950), “Güzel-Faydalı”, *Yaprak*, S.19, s.2
- Yaprak, (1 Şubat 1950), “Kitaplarımız”, *Yaprak*, S.19, s.2
- Yaprak, (1 Şubat 1950), “Yaşasın Demokrasi”, *Yaprak*, S.19, s.2
- Yaprak, (1 Şubat 1951), “Orhan Veli”, *Yaprak*, S.29, s.1, 2
- Yaprak, (15 Aralık 1949), “Eski Sayılarımız”, *Yaprak*, S.16, s.2
- Yaprak, (15 Aralık 1949), “İstanbul Radyosu”, *Yaprak*, S.16, s.2
- Yaprak, (15 Aralık 1949), “Kitaplarımız”, *Yaprak*, S.16, s.2
- Yaprak, (15 Aralık 1949), “Madde-Ruh”, *Yaprak*, S.16, s.1
- Yaprak, (15 Aralık 1949), “Yahya Kemal”, *Yaprak*, S.16, s.2
- Yaprak, (15 Haziran 1949) “Dilde İrtica”, *Yaprak*, S.12, s.2
- Yaprak, (15 Haziran 1949) “Kelime Uydurmak”, *Yaprak*, S.12, s.2
- Yaprak, (15 Haziran 1949) “Matmazel Noraliya’nın Koltuğu”, *Yaprak*, S.12, s.2
- Yaprak, (15 Haziran 1949) “Sayın Okuyucularımıza”, *Yaprak*, S.12, s.2
- Yaprak, (15 Haziran 1950) “Öğretim ve Zenaat”, *Yaprak*, S.28, s.1
- Yaprak, (15 Haziran 1950) “Sanatçının Şuuru”, *Yaprak*, S.28, s.2
- Yaprak, (15 Haziran 1950), “Yağmurdan Doluya”, *Yaprak*, S.28, s.1
- Yaprak, (15 Kasım 1949), “Kurtuluş Yolu”, *Yaprak*, S.14, s.1
- Yaprak, (15 Kasım 1949), “Okuyucularımıza”, *Yaprak*, S.14, s.2
- Yaprak, (15 Kasım 1949), “Okuyucularımıza”, *Yaprak*, S.14, s.2
- Yaprak, (15 Kasım 1949), “Son Günlerin Olayları”, *Yaprak*, S.14, s.2
- Yaprak, (15 Kasım 1949), “Üniversite Açıldı”, *Yaprak*, S.14, s.2
- Yaprak, (15 Kasım 1949), “Yaprak İstanbul’da Nerelerde Satılıyor?”, *Yaprak*, S.14, s.2
- Yaprak, (15 Mart 1950), “Aşırı”, *Yaprak*, S.22, s.1
- Yaprak, (15 Mayıs 1949) “Cocteau’nun Konferansı”, *Yaprak*, S.10, s.2
- Yaprak, (15 Mayıs 1949) “Jean Marais Temsilleri”, *Yaprak*, S.10, s.2
- Yaprak, (15 Mayıs 1949) “Kaynak”, *Yaprak*, S.10, s.2
- Yaprak, (15 Mayıs 1949) “Mevsim Sonu”, *Yaprak*, S.10, s.2
- Yaprak, (15 Mayıs 1949) “Sahnedeki Kırk Yıl”, *Yaprak*, S.10, s.2
- Yaprak, (15 Mayıs 1949) “Sanatkâr Sorumludur”, *Yaprak*, S.10, s.1
- Yaprak, (15 Mayıs 1949) “Veysel’e Selam”, *Yaprak*, S.10, s.2
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “1950 Seçimleri”, *Yaprak*, S.26, s.2
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “Bir Bina Yaptırılıyormuş”, *Yaprak*, S.26, s.2
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “Bir Yargıcın Söyledikleri”, *Yaprak*, S.26, s.2
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “İşin Kolayı”, *Yaprak*, S.26, s.2

- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “Mahmut Makal Serbest Bırakılmış”, *Yaprak*, S.26, s.2
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “Moskova Uşakları”, *Yaprak*, S.26, s.2
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “Sayın Abonelerimize”, *Yaprak*, S.26, s.2
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “Seçimler Bitti”, *Yaprak*, S.26, s.2
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “Seçimlerden Sonra”, *Yaprak*, S.26, s.2
- Yaprak, (15 Mayıs 1950), “Üç Sosyalist Şair”, *Yaprak*, S.26, s.2
- Yaprak, (15 Nisan 1949) “Münazara Modası”, *Yaprak*, S.8, s.2
- Yaprak, (15 Nisan 1949) “Philippe Soupault Ankara’da”, *Yaprak*, S.8, s.2
- Yaprak, (15 Nisan 1950), “14 Mayıs”, *Yaprak*, S.24, s.1
- Yaprak, (15 Nisan 1950), “İlgililer Okusun”, *Yaprak*, S.24, s.2
- Yaprak, (15 Nisan 1950), “İrtica Canlanıyor”, *Yaprak*, S.24, s.2
- Yaprak, (15 Nisan 1950), “Kıyamet”, *Yaprak*, S.24, s.2
- Yaprak, (15 Nisan 1950), “Köylü”, *Yaprak*, S.24, s.1
- Yaprak, (15 Nisan 1950), “Köylülerin Çorapları”, *Yaprak*, S.24, s.2
- Yaprak, (15 Nisan 1950), “Mahmut Makal’ın Yurt Sevgisi”, *Yaprak*, s.24, s.2
- Yaprak, (15 Nisan 1950), “Nazım Hikmet”, *Yaprak*, S.24, s.1
- Yaprak, (15 Nisan 1950), “Sayın Abonelerimize”, *Yaprak*, S.24, s.2
- Yaprak, (15 Ocak 1949), “İnönü Armağanı”, *Yaprak*, S.2, s.2
- Yaprak, (15 Ocak 1949), “Tenkitçiler Aldatıyor”, *Yaprak*, S.2, s.2
- Yaprak, (15 Ocak 1950) “Eski Sayılarımız”, *Yaprak*, S.18, s.2
- Yaprak, (15 Ocak 1950) “Halktan Çözülen Aydın”, *Yaprak*, S.18, s.1
- Yaprak, (15 Ocak 1950) “Kitaplarımız”, *Yaprak*, S.18, s.2
- Yaprak, (15 Ocak 1950) “Özleyişler”, *Yaprak*, S.18, s.2
- Yaprak, (15 Ocak 1950) “Postadan Şikayet”, *Yaprak*, S.18, s.2
- Yaprak, (15 Ocak 1950) “Yeni Adım”, *Yaprak*, S.18, s.2
- Yaprak, (15 Şubat 1949) “Dil Köşesi”, *Yaprak*, S.4, s.2
- Yaprak, (15 Şubat 1950) “Başbakanın Hata ve Dalâleti”, *Yaprak*, S.20, s.2
- Yaprak, (15 Şubat 1950), “Dil Köşesi (Ajansın Dili)”, *Yaprak*, S.20, s.2
- Yaprak, (15 Şubat 1950), “Kabahat Teknikte mi?”, *Yaprak*, S.20, s.1
- Yaprak, (15 Şubat 1950), “Sebilürreşad’ın Meseleleri”, *Yaprak*, S.20, s.2
- Ziya Osman Saba, (15 Şubat 1950), “Eller”, *Yaprak*, S.20, s.2

KAYNAKÇA

- ANDAY, Melih Cevdet (15 Ekim 1981), “Anılarla Yaprak Dergisi-1”, *Milliyet Sanat Dergisi*, S.34, s.12.
- APAYDIN, Mustafa (2007), *Türk Mizahında Bir Dönüm Noktası: Aydede*, Karahan Yay., İstanbul.

- AY, Yasemin Mumcu (2009) “Türk Şiirinde Garip Hareketi”, *Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic* , Volume 4 1-II (Winter 2009), s. 1228-1276.
- AYATA, Yunus (2009), *Dergi Semasında Bir Yıldız: Utarid*, Asitan Yay., Sivas.
- BEZİRCİ, Asım (2003), *Orhan Veli –Yaşamı, Kişiliği, Sanatı, Eserleri*, Evrensel Basım Yayın, İstanbul.
- CUMALI, Necati (1981), “Anılarla Yaprak Dergisi-2”, *Milliyet Sanat Dergisi*, S.35/1 (1 Kasım 1981), s. 11.
- DİKERDEM, Mahmut (1081), “Anılarla Yaprak Dergisi-3”, *Milliyet Sanat Dergisi*, S.36 (15 Kasım 1981), s.24.
- ERCİLASUN, Bilge (1998), *Orhan Veli Kanık (Hayatı, Sanatı ve Eserlerinden Seçmeler)*, MEB. Yay., İstanbul.
- FUAT, Mehmet (2000), *Orhan Veli*, Adam Yay., İstanbul.
- KANIK, Orhan Veli (2001), *Şairin İşi, Yazılar, Öyküler, Konuşmalar*, YKY., İstanbul..
- KARAKUŞ, Hidayet (1998), “Garip Akımı/Toplumcu Gerçekçiliği Sürdürenler”, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı Sempozyumu 20-21-22 Kasım 1998*, Edebiyatçılar Derneği Yay., Ankara.
- OKAY, Orhan (1987), “Şiir Sanatı Dersleri- Cumhuriyet Devri Poetikası” Atatürk Üniv. Fen Edb.Fak. Yay., Erzurum.
- OKTAY, Ahmet (1993) *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı 1923-1950*, Kültür Bakanlığı Yay., Ankara.
- “Garipçiler” (1979), *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, C.3, Dergâh Yay., İstanbul.
- ÖZLÜK, Nuran (2008), *Milli Mecmua, (Sistemik İndex)*, 3F Yayınevi, İstanbul.
- ÖZLÜK, Nuran (2010), *Çınaraltı (Sistemik İndex)*, Akademik Kitaplar, İstanbul.
- POLAT, Nâzım H. (2005), *Rübâb Mecmuası ve II. Meşrutiyet Dönemi Türk Kültür, Edebiyat Hayatı*, Akçağ, Ankara.
- SAZYEK, Hakan (1999), *Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Garip Hareketi*, Türkiye İş Bankası Kültür Yay., Ankara.
- SAZYEK, Hakan (2001), “Modernizm Bağlamında Garip Hareketine ve Şiirine Bir Bakış”, *Hece, Şiir Özel Sayısı*, Hece Yay., nr.53/54/55, Ankara.
- TUNCER, Hüseyin (1993), *Türk Yurdu Bibliyografyası*, Akademi Kitabevi Yay., Ankara.