

# MERSİN SİLİFKE (Yeşilovacık ) SARIKEÇİLİ YÖRÜKLERİ ( KERİM KARADAYI AİLESİ )ÇUVAL DOKUMALARI

Rukiye GÖK

## ÖZET

Mersin-Silifke Yeşilovacık bölgesinde yapılan araştırmalar neticesinde bu yörede çeşitli yerlerde(Yeşilovacık-büyükeceli-aydıncık)Sarıkeçililerdağınık halde yaşamaktadır.XI.Yüzyıldan itibaren kendilerine Türkmen de denilen Oğuzların Türkiye Türkleri ile İran, Azerbeycan , Irak ve Türkmenistan Türklerinin atalarıdır. (Prf.Dr. Sümer Faruk , Oğuzlar Ana yayınları No.1 syf. 5) ‘‘Yörük’’ tarifesi , konar-göçer halktır. Belli yerleri , sancağataallükleri ve ihtisasları olmayıp ağaları subaşılardır. (TürkyCevdet Oymak Aşiret ve cemaatla , Tercüman Kaynak Eserler dizisi 1.syf:822) şeklinde açıklanmıştır. Sarıkeçili Yörükleri kıl çözümler üzerine yün iplikler ile cicim tekniğini kullanarak Çuval dokumaları yapmaktadırlar bu çuvalar yörede ‘‘Alaçuval’’ adı ile anılır.

Yörede yapılan araştırmalar sırasında Sarıkeçili Yörüklerinden kırk dokuz yaşında ki Kerim KARADAYI , kırk sekiz yaşında ki eşi Emine KARADAYI ve yirmi üç yaşındaki oğulları Emrah KARADAYI ailesinin çul dokumaları ile ilgili alan araştırması yapılmıştır.

Sarıkeçililer Derneği Genel Başkanolan elli iki yaşında ki İbrahim YAGAL ve Dernek üyelerinden kırk üç yaşında ki Hasan YAGAL ile de sözlü görüşmeler yapılarak çuval dokumalar ve çocukların eğitimi ile ilgili bilgi alınmıştır. Doğdukları günden bu yana konargöçerlik ile hayatlarını yaz kış kıl çadırlarda zor şartlarda sürdüren bu aile bir taraftan hayvancılıkla geçimlerini sürdürürken diğer taraftan da çadırda kullanmak üzere dokumalar üretmişlerdir.2000 ‘li yıllardan sonra çocuklarının okuryazar olduğunu belirten Sarıkeçili Yörüklerinin Başkanı İbrahim YAGAL ‘‘2000’li yıllardan sonra tüm çocuklarımız okula gitmeye başladı taşınmalı eğitim sistemi bizim açımızdan oldukça önemli bu sayede çocuklarımızı okuta biliyoruz. Ayrıca valilikten almış olduğumuz özel bir izin ile devamsızlık sorunlarını da çözdüklerini dile getirmiştir.

Karadayı ailesi, çuval dokumalarıüzerine desen motif ve teknik bakımından araştırma yapılmıştır. Çadırlarında altı adet dokuma çuval bulunmuştur. Bu çuvalarda yer alan motiflerin, yörede kullanılan desen ve motifler ile bire bir benzerlik taşımakta olduğu görülmüştür. Sarıkeçili Yörüklerin dokumalarında kalıplaşmış bir motif ve desen anlayışı mevcuttur. Kompozisyonlarda koçboynuzu, pıtrak, alabancuk, topakyanış, boncuk ve suyolu, sandık ençok kullanılan motiflerdir. Kompozisyon yerleştirilmesi ile ilgili karşılaştırmayapıldığında bazı farklılıklar gözlenmiştir.Çuval dokumalarda,Bezayağıve Cicim teknikleri kullanılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:**Silifke,Cicim, çuval, dokumalar, motif, çözümler, Yörük, çadır.

## GİRİŞ:

Yörük, Anadolu'nun çeşitli yörelerinde göçebe hayatını sürdüren Türklere verilen addır. 'yürümek' fiilinden türeyen 'yörük' adı 'yürüyen' yani 'gezen' anlamına gelir. Yörük adının nez aman ortaya çıktığı kesin olarak belli değildir. Ancak Orta Asyadan Anadolu'ya göçen Türkmenlerin bir kısmına verilen diğer bir ad olduğu kesindir. Bugün de Türkiye'de hala göçebe hayatı yaşayan göçebelerin bazısına Türkmen adıyla hitap edilmektedir. Kuzey Anadolu'ya göçen göçebelere Türkmen denilirken Güney Anadolu'ya göçenlere Yörük adı verilmiştir(MatsubaraMasatake, 2012,s1)

Sarıkeçili Yörükleri, Anadolu'da geniş bir coğrafi mekâna dağılmışlardır. Bu Yörüklerin göçer vaziyette yoğun olarak görüldüğü bölgeler Toroslar ve Afyon, Uşak bölgesi olarak ifade edilir. Ancak Sarıkeçili Yörükleri ile ilgili gerçekleştirilen çalışmalar oldukça sınırlıdır (Hayati Beşirli,2007,s.111). Toros bölgesi Sarıkeçili Yörükleri Toros dağlarının sahille bulunduğu ormanlık alanda, Yeşilovacık-büyükeceli-aydıncık bölgesinde kara kıl çadırlarda yaşamaktadırlar.

XI.Yüzyıldan itibaren kendilerine Türkmen de denilen Oğuzların Türkiye Türkleri ile İran, Azerbeycan , Irak ve Türkmenistan Türklerinin atalarıdır. (Prf.Dr. Faruk Sümer , Oğuzlar Ana yayınları No.1 syf. 5) Yörükleri vardır. 'Yörük' tarifesi , konar-göçer halktır. Belli yerleri , sancağataallükleri ve ihtisasları olmayıp ağaları subaşılardır. (TürkeyCevdet Oymak Aşiret Vecemaatla , 1.syf:822) şeklinde açıklanmıştır.

Yılın tamamını çadırlarda geçiren Sarıkeçili Yörükleri için çadır çok önemlidir. Çadırları bir orta direk dört yan direk olmak üzere beş direklidir. Karakeçi kılından üretilen ipliklerle dokunur. Çadırların içi 5-6 metrelik bir alandan oluşur. Kapısı genellikle güneye bakar(OğuzZeki ,2004,s27).

Sarıkeçili Yörükleri kıl çözümler üzerine yün iplikler ile cicim tekniğini kullanarak Çuval dokumaları yapmaktadırlar bu çuvallar yörede 'Alaçıval' adı ile anılır.Yörede kalıplaşmış bir motif ve desen anlayışı mevcuttur. Kompozisyonlarda koçboynuzu, pıtrak, alabancuk, topakyanı, boncuk ve suyolu, sandık ençok kullanılan motifler olup kompozisyon yerleştirilmesinde bazı farklılıklar gözlenmiştir. Dokumalarda, Bezayağı ve Cicim dokuma teknikleri kullanılmıştır.

## 1-) SARIKEÇİLİ YÖRÜKLERİNDEN KERİM KARADAYI AİLESİ'NİN YAŞANTISI

Anadolu Yörüklerinin temsilcisi olan Sarıkeçili Yörüklerinden Kerim Karadayı ailesi yaşamını yaz kış kıl çadırlarda zor şartlarda sürdürmektedir. Yaz mevsimini Konya ve Karaman yaylalarında geçiren aile kış mevsimini ise, Yeşilovacık ve Aydıncık sahil kesiminde yılın altı ayını geçirmektedirler. Karadayı ailesi baharın gelmesi ile nisan ayı ortalarında yola çıkarak her gün farklı bir yerde çadır kurarak Konya Bozkır bölgesine tam bir ay gibi zamanda ulaşmaktadırlar. Konya Bozkırda yazın üç ay kaldıktan sonra tekrar eylül ayında geri dönüş yolunu tutan aile şuan yaşamakta oldukları Büyükeceli ve Aydıncık sahiline yakın Tülüce Dağı Hacı Bahattin Taşkırın Yolu üzerinde deniz kıyısında ormanlık bir alana çadırlarını kurarak kışı geçirmektedirler.

Karadayı ailesinin yirmi iki yaşında Zeynep KARADAYI ve yirmi üç yaşında Emrah KARADAYI olmak üzere iki çocuk sahibidir. Bunlardan, bekar ve halen ailesi ile birlikte yaşayan Emrah KARADAYI Yörük yaşantısına devam etmektedir. Hayvanların otlatılması görevi Anne Emine KARADAYI ve oğulları Emrah KARADAYI üstlenmiştir. Baba Kerim KARADAYI ise altı yüz yetmiş hayvanlarının olduğunu belirterek, bu hayvanların geceleyin barındığı ağıllarının temizlenmesinden, kışın yağışlı günlerde hayvanların beslenmesi için gerekli olan yem ihtiyaçlarının temin edilmesinden ve çadırın ihtiyacı olan odunun toplanıp kesilmesi gibi görevleri bulunduğunu söylemiştir.

Karadayı ailesinden Emine KARADAYI kışın hayvanların otlatırken bir taraftanda kirmen eğirmek suretiyle ıstar dokumalarında kullandığı ipliği üretmektedir. Çadırın İşlerinden geri kalan boş zamanda ise eşi Kerim KARADAYI nın keser, bıçak ve bıçkı gibi aletler kullanarak elde yapmış olduğu ıstar tezgahı çadırın önüne kurarak evinin ihtiyacı olan çuval dokumaları (alaçuval) dokumaktadır. Emine KARADAYI dokumayı anne ve anneannesinden daha çocuk yaşta öğrendiğini söylemiş olup bunu bir meslek olarak değilde boş zamanını değerlendirmek ve kullanım ihtiyaçlarını karşılamak maksadı ile dokumaları yaptığını söylemiştir. Yörük yaşamında çuval dokumaların önemi büyük olup onlar için bu çuvallar elbise dolabı, erzak dolabı yada evin dekoru konumunda olup vazgeçilmez bir parçalarıdır. Çünkü çuvallar konar göçerlikte fazla yer kaplamaması, taşımalarının kolaylığı, dayanıklılığı ve kullanılabilirliği açısından oldukça önem taşımaktadır

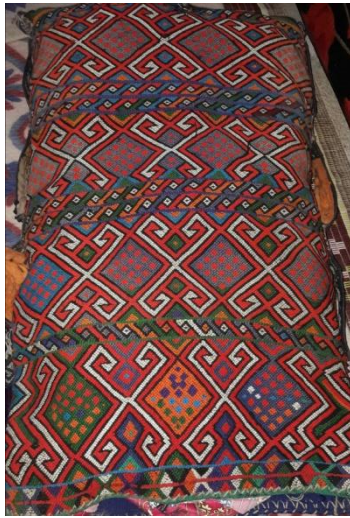
Çuval dokumalar, cicim ve bezayağı tekniğinde dokunan dokumalardır. (Bekir DENİZ Halı ve Türk Dünyasında Halı Ve Düz Dokuma Yaygıları İzmir Şubat 2000) Emine KARADAYI dokumalar konusunda oldukça usta olup 2010 yılında dokumacılık ve doğal boyacılık alanında Türkiye Kültür ve Turizm Bakanlığı ‘‘Yaşayan İnsan Hazinesi’’ ödülü (UNESCO) verilmiştir.

## **2-SARIKEÇİLİ YÖRÜKLERİ ÇUVAL DOKUMALARI DESEN MOTİF VE ÖZELLİKLERİ**

Çuvalların yüzey bölümüne bakıldığında, en uçta ve sonda çuvalın ağzı ve arkası denilen bezayağı tekniği ile dokunan kısmı vardır. Bu bölümlerden sonra cicim tekniğinde farklı motiflerin kullanıldığı çuvalın ön yüzü denilen ve üzerinde Koçboynuzu, Sandık, Pıtrak, Topakyanış gibi isimlerle anılan motifler farklı kompozisyonlarda karşımıza çıkar. Çuvallar üzerinde kullanılan motife göre de isimler verilir.

Çuvalların kenarında taşıma ve tutma da kolaylık sağlayan kolon dokumaları yer almak ta olup üzerindeşerit şeklinde yer alan motifler bulunur. Bunu küçük bir kenar suyu ve bordür takip eder. Bu kısım 2,1-2,1 cicim tekniğinde yada motife göre 3,1-3,1 zili tekniğinde dokunur. Motifler ise genellikle yaryareküstü , pıtrak , danagözü, alagurt, çapraz, , akarsu, suyolu, armut, lale, gelincik vb. motifler kullanılır. Çulun orta zemininde sarıçatma motifi ya da alaboncuk motifi kullanılmıştır. Motif yüzeyi simetrik olarak paftalara ayırmıştır. Bazen de zemine yerleşen bazı motifler aynı görevi üstlenmiştir.

**2.1.Kirmenli Çuval:**2,1 -2,1 atlamalar ile cicim tekniğinde dokunur. Çuval üzerinde kirmen motifli (elibeline) olması nedeni ile kirmenli çuval diye isimlendirilir.Motif yanlara doğru bir tel kaydırmak suretiyle oluşturulur desenin tam ortasında baklava şeklindeki bölümlerde ‘boncuk’ denilen motifler yer alır. Kirmen motifleri çuval yüzeyine enlemesine yan yana 4 boyuna da yine 4 sıra olacak şekilde yerleştirilmiştir. Yüze yerleştirilen kirmen motifleri kompozisyonunu alaboncuk adı verilen şerit çuvalı enlemesine paftalara ayırmıştır. Çuvalın arka yüzü bezayağı tekniğinde ve motiflerde kullanılan renklerle şerit halinde düz bir şekilde dokunmuştur. Çuvalın kenar kısımlarında 5cm eninde kolon dokumalardan kulplar oluşturulmuş olup buna sarı keçililer ‘Katibi’ adı vermişlerdir.



Fotoğraf1-Kirmenli Çuval 70x1,15 (SarıkçılıYörükleri KerimKARADAYI'nın çadırı)



Fotoğraf 2-Kirmenli Çuval 70x1,15 (SarıkeçiliYörükleri KerimKARADAYI'nın çadırı)

**2.2.Topakyanışlı Çuval:**2,1 -2,1 atlamalar ile cicim tekniğinde dokunur. Topakyanış motifi (akrep motifi) olması nedeni ile Topakyanışlı çuval diye isimlendirilir.Motif yanlara doğru bir tel kaydırmak suretiyle oluşturulur desenin tam ortasında baklava şeklindeki bölümlerde "boncuk" denilen motifler yer alır. Topakyanış motifleri çuval yüzeyine enlemesine yan yana 3 boyuna da 4 sıra olacak şekilde yerleştirilmiştir. Yüze yerleştirilen Topakyanış motifleri kompozisyonunu alaboncuk adı verilen şerit çuvalı enlemesine paftalara ayırmıştır. Çuvalın arka yüzü bezayağı tekniğinde ve motiflerde kullanılan renklerle şerit halinde düz bir şekilde dokunmuştur. Çuvalın kenar kısımlarında 5cm eninde kolon dokumalardan kulplar oluşturulmuş olup buna sarı keçililer "Katibi" adı vermişlerdir.



Fotoğraf 3-Topakyanışlı Çuval 70x1,10 (SarıkeçiliYörükleri KerimKARADAYI'nın çadırı)

**2.3.Koçboynuzlu Çuval:** 2,1 -2,1 atlamalar ile cicim tekniğinde dokunur. Koçboynuzu motifi olması nedeni ile Koçboynuzlu çuval diye isimlendirilir.Motif yanlara doğru bir tel kaydırmak suretiyle oluşturulur desenin tam ortasında baklava şeklindeki bölümlerde yine koçboynuzu motifleri yer alır. Koçboynuzu motifleri çuval yüzeyine enlemesine kenar kısımlarda yarım koçboynuzu motifi, ortalarda bir büyük koç boynuzu olacak şekilde yerleştirilmiş olup boyuna da 3 sıra olacak şekilde yerleştirilmiştir. Yüzeye yerleştirilen Koçboynuzu motifleri kompozisyonunu Kariboşatan adı verilen şerit çuvalı enlemesine paftalara ayırmıştır. Çuvalın ağız kısmında yine koçboynuzu motiflerinin biraz daha küçük hali 4 lü sıra halinde yan yana dokunmuş olup bunu çuvalın ağız kısmını oluşturan renkli şeritler halindeki bezayağı dokuma takip eder. Çuvalın arka yüzü bezayağı tekniğinde ve motiflerde kullanılan renklerle şerit halinde düz bir şekilde dokunmuştur. Çuvalın kenar kısımlarında 5cm eninde kolon dokumalardan kulplar oluşturulmuş olup buna sarı keçililer "Katibi" adı vermişlerdir.



Fotoğraf 4-Topkanyanlı Çuval 70x1,10 (SarıkeçiliYörükleri KerimKARADAYI'nın çadırı)

**2.4.Alaca Çuval:**2,1 -2,1 atlamalar ile cicim tekniğinde dokunur. Alaçuval denilmesinin sebebi farklı motiflerin farklı renklerde birlikte kullanılmasından dolayı bu isim verilmiştir. Motifler yanlara doğru bir tel kaydırmak suretiyle oluştur. Çuvalın en alt bölümünde alaboncuk motifi altlı üstlü olacak şekilde yan yana 7 adet yerleştirilmiştir. Bunları yine yan yana sıralı şeritler halinde Koçboynuzu, Kariboşatan, Çatma , Pıtrak ve Tekli alaboncuk motifleri takip eder. Çuvalın arka yüzü bezayağı tekniğinde ve motiflerde kullanılan renklerle şerit halinde düz bir şekilde dokunmuştur. Çuvalın kenar kısımlarında 5cm eninde kolon dokumalardan kulplar oluşturulmuş olup buna sarı keçililer "Katibi" adı vermişlerdir. Çuvalın çözümleri tamamen kıl iplikten doğal siyah renkte olup cicimde kullanılan atkıyüzlü dokumalarda ise yün iplik kullanılmıştır.



Fotoğraf 5-Alaca Çuval 70x1,17 (SarıkeçiliYörükleri KerimKARADAYI'nın çadırı)

**2.5. Sandıklı Çuval:**2,1 -2,1 atlamalar ile cicim tekniğinde dokunur. Dokuma üzerinde bulunan akrep motiflerinin etrafındaki kare şeklindeki motiflerle çevrili olması nedeni ile Sandıklı çul olarak isimlendirilmiştir. (Emine KARADAYI 2016 Aralık ) Akrep motifleri ve sandık motilerini şeritler halinde bir birinden ayıran Pıtrak motifleri desenleri kesin hatlarla bölerken yine şeritler halinde bezayağı zemin üzerindeki koçboynuzu motifleri dikkati çeker. Çuvalın ağız kısmına yakın bölümlerde seyrek motifli cicim dokuma tekniği uygulanmış olup ağız kısmı tamamen siyah renkli bezayağı şeklinde dokunmuştur. Çuvalın arka yüzünebezayağı tekniğinde atkı ve çözgüleri tamamen kıldan siyah renkte düz bir şekilde dokunmuştur. Çuvalın kenar kısımlarında 5cm eninde kolon dokumalardan kulplar oluşturulmuş olup kolonların uçları saç örgü tekniğinde örülmüştür. Kolon dokumalara Sarı keçililer ‘‘Katibi’’ adı vermişlerdir.



Fotoğraf 6-Sandıklı Çuval 70x1,15 (Sarıkeçili Yörükleri Kerim KARADAYI'nın çadırı)

### **3-SARI KEÇİLİ YÖRÜKLERİ ÇUVAL DOKUMALARDA KULLANILAN İSTAR TEZGÂH VE PARÇALARI**

SarıkeçiliÇuval dokumalarında kullanılan ıstar tezgâhlar;Sarma tezgâhların bir benzeri olup, sarmatezgahların yaptıkları bütün işi rahatlıkla yapa bilmektedir. Sarma tezgâh: çözü ve dokunan halı üst ve alt leventlere sarıldığından bu adı almış olup sarma tezgâhların ilk haline ise ıstar adıyla anılan tezgâhlar oluşturur(Ahmet AYTAÇ Geleneksel Türk El Dokumacılığı Sanatı 3.baskı) Istar tezgâhlar evin erkekleri tarafından ilkel şartlarda tamamen elde keser, keski, bıçkı vb. aletlerin kullanılması ile yapılan tezgâhlardır. Şuan Günümüzde teknolojinin ilerlemesi ve atölyelerin çoğalması ile bu tezgâhları yapan kişi de azalmış olup ancak Sarı keçili Yörüklerinden Kerim KARADAYI eşi Eşi Emine KARADAYI'nın kullanmakta olduğu ıstar tezgâhını kendi yaptığını söylemiştir.Istar Tezgâhın parçaları ve görevleri:

**3.1. Alt Üst Ağaçlar:** Yan ağaçlara alt ve üst kenetlenmiş olan bu parçalar bir araya geldiklerinde dikdörtgen bir şekil oluştururlar. Üst Ağaç'a çözü iplikleri sarılır. Alt ağaç'a ise dokuma ilerledikçe dokuma mesafesinin yükselmesi nedeni ile dokunan çullar sarılır. Bu işlem dokuma ilerledikçe tekrarlanır.

**3.2.KücüDireği :**Çözgüde arka telleri, ön tellerden ayırmak için arka tellerin bağlandığı parçadır. Bu parça yan ağaçlardaki alt yuvadan alınarak üst yuvalara takıldığında arka teller ön tellerin önüne geçer ve böylece arada oluşan ağızlıktan atkı ipliklerinin geçirilmesin de dokumaya kolaylık sağlar.

**3.3.GelenVaran :** Arka ve ön çözgülerin arasında olan aşağı ve yukarı hareket ettirildiğinde gelen varan yukarıda iken ön çözgüler önde arka çözgülerin arkada kalmasını, aşağı indirildiğinde ise arka tellerin öne geçmesini sağlayarak arada oluşan ağızlıktan atkının geçirilmesine kolaylık sağlayan bir parçadır.

**3.4.Tek Yatan :**Çözgülerin tezgaha takılmasından sonra üst ağaca bağlanan ve tellerin gevşekliğinin sıklığının ayarlanmasını sağlayan bir parçadır. Çözü bu parça ile askıya alınır.

**3.5.Tin Çıbığı :** Kücü direğinin üzerinde yer alan çözgülerin bağlandığı parça.

**3.6.Azat Çıbığı :** İnce kargıdan bir parça olup çözü tellerinin 2-1 , 3-1 ayrılmasını sağlayan bir parçadır. (Ahmet AYTAÇ Geleneksel Türk El Dokumacılığı Sanatı 3.Baskı KONYA 2006)

**3.7. Eğri ve Düz Çivi :** Tezgaha sarılan çözü ve dokumanın sabitlenmesini sağlayarak dokumanın gerginliğini oluşturan ağaçtan düzölmüş bir alet.

**3.8.Tarak :** Tahtadan elde yapılmış bir alet olup dokunan atkılarının sıkıştırılmasını sağlar.



## **4-SARIKEÇİLİ YÖRÜKLERİ ÇUVAL DOKUMALARINDA KULLANILAN DOKUMA TEKNİKLERİ VE ÖZELLİKLERİ**

Dokuma, çözü (arış) ve atkı (argaç) olmak üzere iki veya daha çok iplik kullanılmasıyla, iplik gruplarının birbirlerini çeşitli şekillerde dik açıyla keserek oluşturdukları yüzeylerdir(Ahmet AYTAÇ Geleneksel Türk El Dokumacılığı Sanatı 3.baskı) 1072/1073 yılında biten Kaşgarlı Mahmut'un "Divan-ü Lügat-it Türk"ünde "Arış-Eriş, Arkag- Argaç"sözcükleri geçer çözü ve atkı anlamındadır.(Prf.Dr. Neriman GÖRGÜNAY KIRZIOĞLU Anadolu Dokumaları Ve Giysileri ANKARA 1994)

Bu tür dokumalar kirkitli dokumalar olarak isimlendirilir.SarıkeçiliYörüklerinin dokunmakta olduğu ve çuval dokumalar olarak isimlendirilen çuvalların ön yüzünde cicim dokuma teknikleri kullanılmaktadır.

### **4.1.Cicim (Cecim)**

Atkı ve çözü ipliklerinden başka renkli desen ipliklerinin kullanıldığı bir dokuma türü olup bir sıra desen, iki sıra atkı ipliği atılıp sıkıştırılarak dokunmaktadır.(Prf.Dr.Taciser ONUK , Yrd.Doç. Dr.H.Feriha AKPINARLI, Yrd.Doç.H.Serpil ORTAÇ Yrd.Doç. Dr.ÖZLEM İÇEL El Sanatları ANKARA 1998-1999)

Desen zemine sonradan işlenmiş hissi vermektedir. Deseni meydana getiren iplikler çözü ve atkı ipliklerine oranla daha kalındır.(Dr.TaciserONUK,Yrd.Doç.Dr.H.Feriha AKPINARLI, Yrd.Doç.Dr.H.SerpilORTAÇ -ANKARA 2004)

### **4.2.Kilim**

Çözü ipliklerinin atkılar tarafından tamamen örtüldüğü ve çözü ipliklerinin arasındaki ağızlıktan bezayağı şeklinde geçen atkı ipliklerinin oluşturduğu dokumaya denir.(Ahmet AYTAÇ Geleneksel Türk El Dokumacılığı Sanatı 3.baskı)

## **DEĞERLENDİRME**

SarıkeçiliYörüklerinin son temsilcilerinden olan KARADAYI ailesi yaz kış zor şartlarda kara çadırlarda yaşamını sürdürmektedir. Yörük Kültürümüzün bir aynası olan bu aile geçmişten günümüze kadar manevi ve kültürel değerlerimizi direnerek sürdürmeye çalışmakta ve bu anlamda maddi ve manevi olarak desteğe ihtiyaç duymaktadırlar. Kültürel ve sanatsal anlamda çuvalarda kullanılan motiflerin diline bakıldığında, Yörük yaşamının ne kadar zor ve çetin olduğunu görebilmekteyiz.Sarıkeçili Yörüklerinin özellikle kış döneminde hayvanlarının otlatılması ve temel ihtiyaçlarının karşılanmasında zorluk çekiyor olmaları daha çok desteğe ihtiyaç duyduklarının bir göstergesidir. Bu tespit, Yörük yaşantısı ve dokuma kültürünün devamlılığı açısındanönemlidir.

## **KAYNAK KİŞİLER**

İbrahim Yağal, yaşında, Sarıkeçililer Derneği Genel Başkanı, İlkokul mezunu (Büyükeceli), 54 yaşında.

EmineKaradayı,Yörük ,İlkokul mezunu, Mersin/Büyükeceli ,48 yaşında.

Kerim Karadayı,Yörük ,İlkokul mezunu, Mersin/Büyükeceli, 49 yaşında.

Emrah Karadayı, Yörük ,ortaokul mezunu, Mersin/Büyükeceli , 23 yaşında.

Hasan Yağal , Yörük ,İlkokul mezunuMersin/Büyükeceli ,43 yaşında.

## **KAYNAKÇA**

-Prf.Dr.Sümer , Faruk Oğuzlar Ana yayınları No.1 syf. 5

-Cevdet Türkay Oymak AŞİRET VE cemaatla , Tercüman Kaynak Eserler dizisi 1.syf:822

-Prof.Dr. Neriman GÖRGÜNAY KIRZIOĞLU Anadolu Dokumaları ve Giysileri  
ANKARA 1994

- Bekir DENİZ Türk Dünyasında Halı Ve Düz Dokuma Yaygıları İzmir Şubat 2000

-Hayati BEŞİRLİ, İbrahim ERDAL Anadoluda Yörükler Ankara 2007

-Ahmet AYTAÇ Geleneksel Türk El Dokumacılığı Sanatı 3.baskı KONYA 2006

-MasatakeMatsubara ,Göçebeliğin Dünyası 2012,s1 Atatürk Kültür Merkezi

-Prof.Dr.TaciserONUK,Yrd.Doç.Dr.H.Feriha AKPINARLI, Yrd.Doç.Dr.H.Serpil ORTAÇ Yrd.Doç.Dr.K.Özlem ALP Silifke Folkloru İşlemecilik,Dokumacılık,Örücülük, Halk Oyunları ve Giysileri ANKARA 2004 (Türk Tarih Kurumu Basım Evi)

-Prof.Dr.TaciserONUK,Yrd.Doç.Dr.H.Feriha AKPINARLI, Yrd.Doç.Dr.H.Serpil ORTAÇ Yrd.Doç.Dr.K.Özlem İçel El Sanatları ANKARA 1998-1999

-Zeki Oğuz, Yaylaların Özgür Çocukları Yörükler Konya 2004,s27