

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
İÇ KAPAK	i
ONAY	ii
ETİK BEYAN	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	v
İÇİNDEKİLER	vi
KISALTMALAR VE SİMGELER	vii
RESİMLER DİZİNİ	viii
GİRİŞ	1

1. GÜNÜMÜZ SANATININ YAPISI ÜZERİNE

2. DÖNÜŞTÜRME: BİR ŞEY'DEN BAŞKA BİR ŞEY YAPMAK

2.1. Bir Yapma/Etme Eylemi Olarak "Tekhne"

2.2. Marcel Duchamp Sonrası Sanatta Gözlenen Kuramsal Değişimler

2.2.1. Fikrin Nesneye Dönüşümü

2.2.2. Nesnenin Nesneye Dönüşümü

2.2.3. Fikrin Fikre Dönüşümü

2.3. Anlam ve Bağlam Problematiği Açısından Sanat Yapıtı Analizi

3. MEKÂNSALLIK:

3.1. Mekân Üzerine Tanımlamalar

3.1.1 Immanuel Kant Bağlamında A Priori Bir Olgu Olarak Mekân ve Zaman Tanımlaması

3.2. Modernleşme Sürecinde Mekânın Kavramsallaştırılması

3.2.1. Mekâna Sosyolojik ve Antropolojik Bakış

3.3. Bir Deneyim Ortamı Olarak Mekân

3.4. Mekân-Sanat Yapıtı Analizi

4. İLİŞKİSELLİK:

4.1. İlişkisel Teori

4.1.1. Bağıntıların Yapısı

4.2. İlişkisel Estetik: İzleyicinin Değişen Rolü

4.3. Aktör Ağ Teorisi (ANT) Bağlamında İlişkisellik

4.4. Sanat Sosyolojisi: Bir Alan Olarak Sanat Dünyası

5. DÜŞÜNÜMSELLİK: NESNELEŞTİREN ÖZNEİN NESNELEŞTİRİLMESİ

5.1 Pierre Bourdieu Sosyolojisi Üzerinden Kavramların Analizi

5.1.1. Alan Kavramı

5.1.2. Oyun Kavramı

5.1.3. Sermaye Kavramı

5.1.4. Habitus Kavramı

5.1.5. Düşünümsellik Kavramı

5.2. Düşünümsellik Kavramı Bağlamında Sanat Alanı Analizi

5.3. Karşı Duruş: Sanatçının Sanat Alanındaki Pozisyonu/Düşünümsel Bakış Açısının Gerekliliği Problematığı

SONUÇ

KAYNAKLAR
