

POSTA PULLARI: İŞLEVDEN KOLEKSİYON NESNESİNE DÖNÜŞÜN ÖYKÜSÜ

Özet

Posta pulu, çizim resim/fotoğraf ve açıklayıcı yazı gibi görsel unsurlardan oluşan ve küçük boyutlu olmasına rağmen işlevi büyük olan önemli bir iletişim elemanıdır. İlk kullanıldığı günden bu yana, hem kullanım nesnesi hem de grafik tasarım ürünü olarak işlev gören pul, neredeyse her yaşta ve sosyal statüdeki bireyler için, farklı ve özel bilgileri aktaran iletişim aracı görevini görmektedir. Bu özelliğiyle posta pulu, üzerinde taşıdığı görsellerle, insanların bilgisini ve görgüsünü artıran, görsel kültür bağlamında daha donanımlı olmalarını sağlayan, sanat ve tasarımın kişilerin elleri arasına girmesine önayak olan bir araçtır. Pul, bir grafik tasarım elemanı olarak, ülkelerin önemli devlet adamlarının fotoğraflarını, o ülkenin nitelikli ve özgün özelliklerini, tarihini, coğrafi yapısını, sosyal/siyasal/ekonomik yapısını, kültür/sanat/spor etkinliklerinden öne çıkanları ve daha pek çok özelliklerini aktarmada önemli bir köprü görevini görmektedir. Küçük boyutlu ve kolay saklanabilir bir özelliğe sahip olmasından dolayı posta pulu, diğer görsel iletişim elemanlarına göre, daha elverişli bir duruma sahiptir. Başta pul koleksiyonculuğu yapan kişiler olmak üzere, ülkemizde ve dünyada pek çok insanın ilgisini çeken pul, son yılların önemli koleksiyon malzemelerinden biridir.

Bu çalışmada, görsel kültürün ve bilginin önemli bir göstergesi olan pulun tanımı, çeşitleri, geçmişten günümüze kadar geçirmiş olduğu evreleri, mektup üzerindeki işlev işaretinden koleksiyon nesnesine dönüşün öyküsü ve güzel duyumsal duygular yaşatması açısından sanat ve tasarımla olan ilişkisi üzerinde durulacaktır.

Anahtar kelimeler: Postapulu, iletişim, tasarım, resimleme, mektup.