



SANART II. Türkiye Estetik Kongresi
IIth Turkish Congress of Aesthetics
"Changing Geographies, Changing Paradigms"

Kültür, Medya ve Estetik Culture, Media and Aesthetics
Politika ve Estetik Politics and Aesthetics
Çevre ve Estetik Environment and Aesthetics
Değişen Coğrafyalarda Sanat ve Estetik Art and Aesthetics in the Changing Geographies

24-26 Ekim 2013 Mersin Büyükşehir Belediyesi Kongre Merkezi
24-26 October 2013 Mersin Metropolitan Municipality Congress Center



Kongre Koordinatörleri: Prof. Dr. Cânâ Bilsel (SANART Başkanı, Mersin Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekanı), Prof. Dr. Nurseren Tor (Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı)

Danışma Kurulu: Prof. Dr. Jale Erzen, Prof. Dr. Ali Cengizkan, Prof. Dr. Kıymet Giray, Prof. Dr. Tamer Gök, Prof. Berika İpekbayrak, Bedriye Işık, Ahter Kırıl, Yasemin Lümalı, Prof. Dr. Güven Arif Sargın, Teoman Sungur, Fazıl Tütüner, Prof. Dr. Zuhâl Ulusoy, Doç. Dr. Mehmet Ali Uysal, Prof. Dr. Candan Ülkü, Prof. Dr. Çetin Veysal, Selma Yağcı, Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu

Bilim Kurulu: Prof. Dr. Ayşe Azman, Doç. Dr. Ulaş Bayraktar, Prof. Dr. Cânâ Bilsel, Prof. Dr. Serra Durugönül, Doç. Dr. Senem Duruel, Yrd. Doç. Dr. Sevil Enginsoy Ekinci, Doç. Dr. Elvan Altan Ergut, Şeref Erol, Prof. Dr. Kıymet Giray, Doç. Dr. Berin Gür, Doç. Dr. Kemal Kavas, Doç. Dr. Taşkın Ketenci, Prof. Dr. Güven Arif Sargın, Prof. Dr. Ayşen Savaş, Prof. Dr. Zeynep Sayın, Prof. Dr. Nurseren Tor, Prof. Dr. Belgin Turan Özkaya, Prof. Dr. Halil Turan, Prof. Dr. Zuhâl Ulusoy, Prof. Dr. Candan Ülkü, Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu

Sanat Kurulu: Mehmet Aksoy, Prof. Dr. Cânâ Bilsel, Juan Botella Lucas, Ali Dirier, Doç. Dr. Senem

Duruel, Mehmet Erdener, Prof. Dr. Jale Erzen, Ödül Işıttman, Prof. Kemal İskender, İrfan Önürmen, Denizhan Özer, Ayhan Sonyürek, Prof. Nurseren Tor, Doç. Dr. Mehmet Ali Uysal, Yrd. Doç. Dr. Tuncay Yüce

Düzenleme Kurulu

Kongre Düzenleme: Prof. Dr. Cânâ Bilsel, Prof. Nurseren Tor, Arş. Gör. Gizem Aydın, Öğr. Gör. Dr. Burak Belge, Züleyha Sara Belge, Arif Bağcıvan, Yrd. Doç. Orçun Çadırcı, Yrd. Doç. Dr. İrem Dizdar, Yrd. Doç. Dr. İpek Durukan, Öğr. Gör. Şeref Erol, Aslıhan Günhan, Öğr. Gör. Mustafa Kibarkaya, Yasmina Lokmanoğlu, Yrd. Doç. Veli Mert, Yrd. Doç. Dr. Nida Naycı, Azize Özbek, Özgün Özçakır, Yrd. Doç. Dr. Yasemin Sarıkaya Levent, Yrd. Doç. Dr. Hayriye Oya Saf, Öğr. Gör. Gülcan Şenyuvalı, Tülin Selvi Ünlü, Ebru Şahin, Arş. Gör. Damla Temiz Doç. Dr. Tolga Ünlü, Yrd. Doç. Dr. Meltem Uçar, Yrd. Doç. Savaş Yıldırım, Yrd. Doç. Dr. Fikret Zorlu

Sergi Düzenleme: Yrd. Doç. Orçun Çadırcı, Öğr. Gör. Murat Çelik, Yrd. Doç. Can Küçüktepepınar, Yrd. Doç. Veli Mert, Öğr. Gör. Kaan Seven, Öğr. Gör. Gülcan Şenyuvalı, Özgür Tosun, Doç. Zeki Umay, Yrd. Doç. Özge Usluca, Yrd. Doç. Ayşe Yüce, Yrd. Doç. Tuncay Yüce, Prof. Dr. Mustafa Yüksel



Ölmek mi zor, kalmak mı?

Leon Golub, Fernando Botero İşkence Resimleri

Hüseyin SÖNMEZ

Özet

Modernleşmeyle birlikte insanca yaşama yönelik umutlarımız, hayallerimiz, dün olduğu gibi bu gün de yıkılmaya, altüst olmaya devam etmektedir. Savaşız, şiddetsiz geçen bir tek günümüz bile yok. Egemen güçler, iktidarlar, insanları ötekileştirerek, din, ırk, mezhep, siyasi farklılıklar üzerinden karşıtlıklar yaratarak, acımasızca uyguladığı şiddeti sürdürmeye devam etmektedirler. Şiddet, ölüm-öldürme gibi olgular insanı, "salt insan" olduğu için rahatsız eden "şey"lerdir. Şiddet uygulayanlar yaptıklarını meşrulaştırmak, kanayan vicdanlarını rahatlatmak, işledikleri cinayetleri haklılaştırmak için hiç de zorlanmazlar. Zaten ceplerinde hazır olan bir kaç sözcüğü zahmetsizce sıralamaları yeterlidir; vatan, millet, ırk, namus, düşman.

Erich Fromm, "Yaşam yaratmak, yaşamın içine zar gibi rasgele fırlatılıp atılan insanın salt bir yaratık olma durumunu aşması demektir" der. Yaşamı yaratamayan zayıf insanın ise şiddete başvurduğunu söyler. Sanatçı yaşamı yaratan dönüştüren kişidir. O kendi varlığıyla, ürettiğiyle, yok olmaya, yok etmeye karşı olandır. Sanat tarihi, muhalif kimliği ve karşı duruşuyla, geçmişten günümüze sanatın birçok alanında şiddete karşı mücadele etmiş, ürün vermiş sanatçılarla doludur.

Goya, Picasso, Kathe Kollwitz, Leon Golub, Botero, Türkiye'den de Abidin Dino, Aydın Ayan, Bedri Baykam, İbrahim Çiftçioğlu ilk akla gelen isimlerdendir. Toplumun bir parçası olan bu sanatçılar için, alışlagelmiş resim konuları yerine ilk anda insanın hiç de hoşuna gitmeyen, şiddet, işkence gibi "sevimsiz" konularda eleştirel resim yapmaları onları farklı kılmaktadır. Bu yazı da Leon Golub ve Botero gibi iki büyük sanatçının kendi tarzlarında işkenceyi konu edindikleri resimler incelenmeye çalışılacaktır.

Anahtar kelimeler: Leon Golub, Fernando Botero, İşkence, Resim

Is it hard to die or stay?

Leon Golub, Fernando Botero Torture Pictures

Hüseyin SÖNMEZ

With our modernization, our hopes for human life, our dreams, continue to be destroyed and upset today as it was yesterday. We do not have a single day without war, without violence. Sovereign powers, power, and others continue to violence, ruthlessly applying them to others, creating oppositions over religion, race, sect, political differences. Violence is the "thing" that disturbs people like death-killing because they are "mere human". Violent people are not forced to legitimize what they do, to ease their bleeding consciences, and to justify the murders they have committed. It is enough to sort a few words that are already in their pockets effortlessly; homeland, nation, race, honor, enemy.

Erich Fromm says, "Creating life means that the person who is randomly thrown into the life like a dice is beyond being a mere creature." The weaker person who can not create life says that they resort to violence. The artist is the person who creates life. The artist is the person who creates life. He is opposed to what he produces, destroys, destroys, with his own being. With its art history, dissident identity and counterpoint, it is filled with artists who have struggled against violence in many areas of past day-to-day art.

Goya, Picasso, Kathe Kollwitz, Leon Golub, Botero, from Turkey Abidin Dino, Aydın Ayan, Bedri Baykam, Abraham Çiftçioğlu among names come to mind first. For these artists who are a part of society, instead of custom paintings, the first thing they do is to make critical paintings on "cheesy" issues such as violence and torture that people do not like at all. In this article, two great artists such as Leon Golub and Botero will try to examine the pictures of torture in their own style.

Keywords: Leon Golub, Fernando Botero, Torture, Painting

