



Üzeyir Hacıbeyli adına
Bakı Müziği
Akademiyası



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

22-26 Temmuz 2019
Ürgüp / Kapadokya

www.imdcongress.com

ÖZET KİTABI



EDİTÖRLER

DOÇ. DR. TARKAN YAZICI

DOÇ. DR. KÜRŞAD GÜLBAYAZ

01 AĞUSTOS 2019

ÜRGÜP – NEVŞEHİR



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

KONGRE KOORDİNATÖRLERİ

Doç. Dr. Kürşad GÜLBAYAZ & Doç. Dr. Habibe MAMMADOVA & Doç. Dr. Tarkan YAZICI

ONUR KURULU

Prof. Dr. Mazhar BAĞLI
Türkiye Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Ferhad BEDELBEYLİ
Azerbaycan Bakü Müzik Akademisi Rektörü

Prof. Dr. Timuçin EFENDİYEV
Azerbaycan Bakü Koreografi Akademisi Rektörü

Prof. Pencho GESHEV
Bulgaristan Sofya NSA Vassil Levski Rektörü

KONGRE KOMİTESİ

Anıl ÇELİK
Ender ŞENEL
Fatih Mehmet SÜRMEİ
Gülcan YÜCEDAĞ
Gülcan BOYRAZ
Gülnaz ABDULLAZADE
Gürbüz AKTAŞ
Habibe MAMMADOVA
Kubilay ÖCAL
Kürşad GÜLBAYAZ
Mevlüt YILDIZ
Sonahanım İBRAHİMOVA
Tarkan YAZICI
Turan SAĞER

SANAT KURULU

Dr. ARZU UYSAL	Mersin Üniversitesi
Dr. AYŞE MERAL TÖREYİN	Ankara Üniversitesi
Dr. ÇINLA ŞEKER	Dokuz Eylül Üniversitesi
Dr. EMRAH UYSAL	Mersin Üniversitesi
Dr. GÜLNAZ ABDULLAZADE	Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan
Dr. GÜRBÜZ AKTAŞ	Emekli – Amerika Birleşik Devletleri
Dr. LYUDMILA HASANOVA	Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan
Dr. MUZAFFER SÜMBÜL	Çukurova Üniversitesi
Dr. NİHAL ÖTKEN	İstanbul Teknik Üniversitesi
Dr. NİLGÜN SAZAK	Sakarya Üniversitesi
Dr. TURAN SAĞER	Yıldız Teknik Üniversitesi
Dr. UĞUR ALPAGUT	Abant İzzet Baysal Üniversitesi



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

BİLİM / HAKEM KURULU

ADI SOYADI	KURUMU
Dr. ABDUL MENAF KORKUTATA	Çanakkale 18 Mart Üniversitesi
Dr. AHMET SELİM DOĞAN	Atatürk Üniversitesi
Dr. ANIL ÇELİK	Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi
Dr. ANN R. DAVID	Roehampton Üniversitesi – İngiltere
Dr. ARZU UYSAL	Mersin Üniversitesi
Dr. AYCAN GÜRER ÖZÇİMEN	Necmettin Erbakan Üniversitesi
Dr. AYNUR HUSEYNOVA	Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan
Dr. AYRİN ERSÖZ	Yıldız Teknik Üniversitesi
Dr. AYŞE MERAL TÖREYİN	Ankara Üniversitesi
Dr. AYŞEGÜL ARAL ALTIOK	İstanbul Teknik Üniversitesi
Dr. AYTEKİN ALBUZ	Gazi Üniversitesi
Dr. BAHAR GÜDEK	19 Mayıs Üniversitesi
Dr. BEGÜM AYTEMUR	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Dr. BÜLENT KURTIŞOĞLU	İstanbul Teknik Üniversitesi
Dr. CATHERINE FOLEY	Limerick Üniversitesi – İrlanda
Dr. ÇINLA ŞEKER	Dokuz Eylül Üniversitesi
Dr. DİLEK CANTEKİN ELYAĞUTU	Sakarya Üniversitesi
Dr. ELSIE IVANCICH DUNIN	Kaliforniya Üniversitesi – ABD
Dr. EMİR CENK AYDIN	Ege Üniversitesi
Dr. EMRAH UYSAL	Mersin Üniversitesi
Dr. ESİN DE THORPE MİLLARD	Ege Üniversitesi
Dr. EYÜP UZUNKAYA	İstanbul Teknik Üniversitesi
Dr. FERDİ KOÇ	Sakarya Üniversitesi
Dr. GÖKAY YILDIZ	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Dr. GÜLAY MİRZAOĞLU	Hacettepe Üniversitesi
Dr. GÜLER DEMİROVA GYÖRFFY	Ankara Üniversitesi
Dr. GÜLNAZ ABDULLAZADE	Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan
Dr. GÜRBÜZ AKTAŞ	Emekli – Amerika Birleşik Devletleri
Dr. HABİBE MAMMADOVA	Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan
Dr. HATİRE HESENZADE	Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan
Dr. HATİCE SELEN TEKİN	Sakarya Üniversitesi
Dr. IDA MEFTAHİ	Maryland Üniversitesi – ABD
Dr. ILGİM KILIÇ	İzmir Demokrasi Üniversitesi
Dr. INA GEORGIEVA VLADOVA	NSA Vassil Levski – Bulgaristan
Dr. İLHAN ERSOY	Ege Üniversitesi
Dr. İSMAİL SINIR	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Dr. İZZET YÜCETOKER	Giresun Üniversitesi
Dr. JANOS SİPOS	Franz Liszt Academy Of Music – Macaristan



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

Dr. JOHN MARGON O'CONNELL	Cardiff Üniversitesi – İngiltere
Dr. KEREM CENK YILMAZ	Sakarya Üniversitesi
Dr. KÜRŞAD GÜLBAYAZ	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Dr. LYUDMİLA HASANOVA	Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan
Dr. METİN EKE	İstanbul Teknik Üniversitesi
Dr. MİNE MÜFTÜLER	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Dr. MUSTAFA APAYDIN	Ankara Üniversitesi
Dr. MUSTAFA USLU	Marmara Üniversitesi
Dr. MUZAFFER SÜMBÜL	Çukurova Üniversitesi
Dr. NESLİHAN GÜZELOĞULLARI ERTURAL	Gaziantep Üniversitesi
Dr. NİHAL ÖTKEN	İstanbul Teknik Üniversitesi
Dr. NİLGÜN DOĞRUSÖZ DİŞİAÇIK	İstanbul Teknik Üniversitesi
Dr. NİLGÜN SAZAK	Sakarya Üniversitesi
Dr. ÖZGEN KÜÇÜKGÖKÇE	Ege Üniversitesi
Dr. PLACIDA STARO	Bologna Üniversitesi – İtalya
Dr. RITA SPULVA	Riga Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Yönetimi Akademisi – Letonya
Dr. ROVSHANA KARİMOVA	Azerbaycan Milli Konservatuvarı – Azerbaycan
Dr. SAULE UTEGALIEVA	Devlet Konservatuvarı – Kazakistan
Dr. SELENA RAKOČEVIĆ	Belgrad Belediyesi Sanat ve Müzik Fakültesi – Sırbistan
Dr. SERNAZ DEMİREL TEMEL	Yıldız Teknik Üniversitesi
Dr. SONAHANIM İBRAHİMOVA	Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan
Dr. SÜLEYMAN TARMAN	Aksaray Üniversitesi
Dr. ŞEFİKA TOPALAK	Trabzon Üniversitesi
Dr. ŞEHRİBAN KOCA	Mersin Üniversitesi
Dr. ŞÖHLA ELİYEVA	Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan
Dr. TAN TEMEL	Yıldız Teknik Üniversitesi
Dr. TARKAN YAZICI	Mersin Üniversitesi
Dr. TURAN MAMMADALİYEVA	Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan
Dr. TURAN SAĞER	Yıldız Teknik Üniversitesi
Dr. TÜREV BERKİ	Hacettepe Üniversitesi
Dr. UĞUR ALPAGUT	Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Dr. UMUT ERDOĞAN	Sakarya Üniversitesi
Dr. YAKUP ALPER VARIŞ	19 Mayıs Üniversitesi
Dr. ZUHAL DİNÇ ALTUN	Trabzon Üniversitesi
Dr. ZÜLEYHA ABDULLA	Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

Kongremize gönderilen bildiri özetlerinden 68 tanesi hakem kurulu tarafından kabul edilmiş olup 64 bildiri kongrede sunulmuş, 9 adet konser/performans sergilenmiştir. Kongremiz Amerika, Azerbaycan, Çin, İran, Özbekistan, Rusya ve Türkiye olmak üzere 7 farklı ülkeden 68 konuşmacı katılımcı ile gerçekleştirilmiştir.

KONUŞMACI KATILIMCI FİHRİSTİ

A. Abrek KOÇKAR	Türkiye	Könül AKHUNDOVA	Azerbaycan
Ahmet Selim DOĞAN	Türkiye	Kürşad GÜLBAYAZ	Türkiye
Ahsan AHMEDOV	Azerbaycan	M. Güneş AÇIKGÖZ	Türkiye
Anıl ÇELİK	Türkiye	M. Tekin KOÇKAR	Türkiye
Aydan VEZİROVA	Azerbaycan	M. Onur ÇELEBİOĞLU	Türkiye
Aynura MAMMADOVA	Azerbaycan	Mohammad RANJBARİ	Türkiye
Aypara MAMMADOVA	Azerbaycan	Muhayo NABİEVA	Özbekistan
Ayşe Başak HARMANCI İLHAN	Türkiye	Nergiz HUSEYNOVA	Azerbaycan
Ayten KAPLAN	Türkiye	Nigar İMANOVA	Azerbaycan
Beril ÇAKMAKOĞLU	Türkiye	Onur ZAHAL	Türkiye
Berna SEVİNÇ	Türkiye	Özgen KÜÇÜKGÖKÇE	Türkiye
Bülent KURTIŞOĞLU	Türkiye	Samane ARSALANİ	İran
Chen QIANQIU	Çin	Samir GÜLAHMEDOV	Türkiye
Demet GÜRHAN	Türkiye	Seadet İSKENDEROVA	Azerbaycan
Derya AĞCA	Türkiye	Selin OYAN	Türkiye
Derya KARABURUN DOĞAN	Türkiye	Sema HALİLZADE	Azerbaycan
Elif Nun İÇELLİ	Türkiye	Serenat İSTANBULLU	Türkiye
Fidan İLDIRIMLI	Azerbaycan	Sercan ÖZKELEŞ	Türkiye
Gökhan ORHAN	Türkiye	Sernaz DEMİREL TEMEL	Türkiye
Güler DEMİROVA GYÖRFFY	Türkiye	Şefika TOPALAK	Türkiye
Gülcan BOYRAZ	Türkiye	Şehriban KOCA	Türkiye
Güllü İSMAYILOVA	Azerbaycan	Talin BÜYÜKKÜRKCİYAN DEMİRCİ	Türkiye
Gülnara KARİMOVA	Azerbaycan	Tan TEMEL	Türkiye
Gülnaz ABDULLAZADE	Azerbaycan	Tansu RASULOVA	Azerbaycan
Gülnaz İSMAYILOVA	Azerbaycan	Tarkan YAZICI	Türkiye
Gürbüz AKTAŞ	ABD	Tatyana Viktorovna KARTAŞOVA	Rusya
Gürbüz AKYÜREK	Türkiye	Turan MAMMADALIYEVA	Azerbaycan
Habibe MAMMADOVA	Azerbaycan	Ünal İMİK	Türkiye
Hatire HASANZADE	Azerbaycan	Viktoriya Yuryevna ANTİPOVA	Rusya
Hayati BEŞİRLİ	Azerbaycan	Volkan GİDİŞ	Türkiye
İlaha ALİYEVA	Azerbaycan	Yalçın ABDULLA	Azerbaycan
İsmail SINIR	Türkiye	Yasemin KARATAŞ	Türkiye
Khayala GARAYEVA	Azerbaycan	Z. Gülçin ÖZKİŞİ AKINCI	Türkiye
Könül AHMEDOVA	Azerbaycan	Zafer KILINÇER	Türkiye



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

İÇİNDEKİLER

KONGRE KOORDİNATÖRLERİ	i
ONUR KURULU	i
KONGRE KOMİTESİ	i
SANAT KURULU	i
BİLİM / HAKEM KURULU	ii
KONUŞMACI KATILIMCI FİHRİSTİ	iv
İÇİNDEKİLER	v
BİLDİRİ ÖZETLERİ	v
BİLDİRİ ÖZETLERİ	
Çerkes Müziği ve Çalgıları	
A. Abrek KOÇKAR & Ayten KAPLAN	1
Sırbistan Halk Danslarında Türk Halk Dansları İzleri	
Ahmet Selim DOĞAN	2
Ahsan Dadashov ve Akram Mammadli'nin İcerasında “Rast” ve “Çargâh” Mugamlarının Karşılaştırmalı Analizi	
Ahsan AHMEDOV	3
Klarnet Çalan Öğrenci İle Klarnete Yeni Başlayan Öğrencinin Seviye Farkları	
Anıl ÇELİK	4
Azerbaycan Geleneksel Müzik Kültürünün Temsilinde Kemança İceracısı Adalet Vezirov'un Rolü	
Aydan VEZİROVA	5
“Şah Gacar” Dramında Müziğin Dramatürjik Önemi	
Aynura MAMMADOVA	6
Afrasiyab Badalbeyli'nin “Kız Kulesi” Balesi'nin Libettosuna Bir Bakış	
Aypara MAMMADOVA	8
Yürük Semâî Usûlü İle Curcuna Usûlü Arasındaki İlişkinin	
Ayşe Başak HARMANCI İLHAN & Volkan GİDİŞ & Hanefi ÖZBEK	10
Tırnak Kemeç Eğitimi Sürecinde Geleneksel ve Metodik Yöntemlerin Karşılaştırılması	
Beril ÇAKMAKOĞLU	11
Edirne Keşan İlçesinde Kutlanan Bocuk Geleneği	
Bülent KURTİŞOĞLU	12
Trakya'daki Düğün Geleneklerinde Testi Kıрма Âdeti	
Bülent KURTİŞOĞLU	13
Yunanistan Drama Göçmenlerinin Geleneksel Halk Oyunlarından Zigoş Oyunu	
Bülent KURTİŞOĞLU	14



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

Çinli Besteci Van Tzancün'ün “Şandandan Çiçeği Kırmızı Çiçekler” Piyano Eserinde Halk Türkülerinin İşlenme Geleneği

Chen QIANQIU	16
Türk Beşleri ve Rus Beşleri, Ortaya Çıkışları, Hedefleri, Ortak Noktalar ve Farklılıklarının İncelenmesi	
Demet GÜRHAN & Güler DEMİROVA GYÖRFFY	17
“Köroğlu” Destanı ve Ü. Hacibeyli'nin “Köroğlu” Operası Arasındaki Farklılıklar	
Derya AĞCA	18
Midyat Mor Barsavmo Kilisesi Doğu Bayramı ve Müzik Pratikleri	
Derya KARABURUN DOĞAN & Zafer KILINÇER	20
Ünzile Örneğinde İcrada Beden Dili ve Tonlamanın Gücü	
Elif Nun İÇELLİ	21
Azerbaycan Garmon İcracılığı Sanatının Gelişiminde Enver Sadıgov'un Rolü	
Fidan İLDIRIMLI	23
Müziğin Değerler Eğitimindeki Yöntem ve Stratejileri	
Güllü İSMAYILOVA	25
Bir Piyano Topluluğun Birincil Formu Olarak Piyano Düoları	
Gülnara KARİMOVA	27
Müzik ve Dans Aruz Ölçüsünde	
Gülnaz ABDULLAZADE & Yalçın ABDULLA	28
Besteci Arif Melikov'un Nazım Hikmet'in Şiirlerine Bestelediği Üç Şan Dizisi	
Gülnaz İSMAYILOVA	30
Geleneksel Azerbaycan Reks ve Musigi Sanatı	
Gürbüz AKTAŞ	31
Türkiye'de Tamamlayıcı Tıp Uygulamalarında Kullanılan Müzik Terapinin Dünü, Bugünü, Yarını	
Gürbüz AKYÜREK & Sercan ÖZKELEŞ	33
Türk Halklarının Tarihsel Kahramanlık Ezgileri	
Habibe MAMADOVA	35
Azerbaycan'da Yaşayan Etnik Azınlıkların Musiki Medeniyetine Dair Sakurlar	
Hatire HASANZADE	37
Dans, Kültür ve Kimlik	
Hayati BEŞİRLİ	39
Klasik Müzikle Muğam Sentezi	
İlaha ALİYEVA	40
Teksesli Dikte Çalışmalarında Çalgıyı Tanımanın Önemi: Keman, Flüt ve Kanun Çalgıları İle Deneysel Bir Karşılaştırma	
İsmail SINIR	43
Dünya Müzik Kültüründe Oda Topluluğu	
Khayala GARAYEVA	45



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

Karşılama Türü Türk Halk Oyunlarının İcrası Esnasında Kullanılan Ana Kasların Aktivasyon Oranlarının Kinesiyolojik Açıdan İncelenmesi

Kürşad GÜLBAYAZ 46

Tokat Yöresi Damat Cepkeni

Kürşad GÜLBAYAZ & Berna SEVİNÇ 48

Zakir Bağirov'un Şarkılarında Hicivsel Konu

Könül AHMEDOVA 49

Eski Azerbaycan'ın Müzik Sanatında Müzik ve Dansın Ahengi

Könül AKHUNDOVA 51

Eskişehir'de Yaşayan Kuzey Kafkaslıların Şenliği "Azhvala"

M. Tekin KOÇKAR & A. Abrek KOÇKAR 53

Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Özel Gereksinimli Bireylere Yönelik Tutumları

M. Onur ÇELEBİOĞLU & Tarkan YAZICI & Gülcan BOYRAZ 54

Federico Mompou'nun Suite Compostelana Eserinin Orijinal El Yazmasına Dayalı Andre Segovia Edisyonunda Bulunan Hata veya Tercihlere Yönelik Öneriler

Mohammad RANJBARİ 55

Klasik Gitara Müzik Yazabilmeleri İçin Gitarist Olmayan Bestecilerin Karşılaştığı Problemler

Mohammad RANJBARİ 56

Özbek Bestecilerin Eserlerinde Bale Evrimi

Muhayo NABİEVA 57

Azerbaycan'ın Ses Sanatında Melism Problemleri

Nergiz HUSEYNOVA 59

Azerbaycan'da Piyano İstihdamının Geliştirilmesi

Nigar İMANOVA 61

Taşımali ve Merkezi Eğitim Veren Ortaokullardaki Öğrencilerin Müzik Dersine Yönelik Metafor Örneklerinin Karşılaştırılması

Onur ZAHAL & Gökhan ORHAN & M. Güneş AÇIKGÖZ 63

Lâdikli Mehmed Çelebi'nin "Zeynü'l Elhân" ve "Er-Risâletü'l Fethiyye" Eserlerindeki Şûbelerin Benzerlik ve Farklılıkları

Özgen KÜÇÜKGÖKÇE 65

Urmiye Âşık Gelenekleri

Samane ARSALANİ 67

Müzik Eğitimi Kurumlarında Yenilikçi Öğretim Metodları: Keman

Samir GÜLAHMEDOV 68

Besteci Emin Sabitoğlu'nun Şarkılarındaki Makam Temeli

Seadet İSKENDEROVA 69

Başlangıç Düzeyi Özengen Müzik Eğitiminde Çalgı Tercihini Etkileyen Faktörler

Selin OYAN & Zafer KILINÇER & Ünal İMİK 70

Küreselleşme Bağlamında İlkokul Kademesindeki Çocukların Müzik Tercihleri

Selin OYAN & Zafer KILINÇER & Ünal İMİK 71



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

Klavyen Müziğinin İcra Özellikleri

Sema HALİLZADE 73

Kayseri ve Niğde Yörelerinde Müzikli Seyirlik Oyunlar

Serenat İSTANBULLU 75

“Gövde – Geçmişe Akan Şimdi” İsimli Dans Performansının Tasarım Sürecinin İncelenmesi

Sernaz DEMİREL TEMEL & Tan TEMEL 76

İlkokul ve Ortaokul Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Atatürk Temalı Şarkılar Üzerine Bir İnceleme (Meb Yayınları Örneği)

Şefika TOPALAK & Tarkan YAZICI 78

Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretimine Yönelik Pedagojik Bilgi ve Becerilerinin İncelenmesi

Şehriban KOCA 79

2018 Yılında Yürürlüğe Giren İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programının Uygulanma Durumunun Sınıf Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi

Şehriban KOCA 80

Doğaçlayarak Anda Kalabilmek

Talin BÜYÜKKÜRKÇİYAN DEMİRCİ 81

Âşık Müziği ve Korkut Küyleri

Tansu RASULOVA 83

Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretimi Dersine Yönelik Görüşleri

Tarkan YAZICI & Şefika TOPALAK 85

Türkiye’de Güzel Sanatlar Liselerine Yönelik Yapılmış Müzik Eğitimi İle İlgili Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi

Tarkan YAZICI & Şefika TOPALAK 86

Nritya Sabha veya Klasik Hindistan Dans Akşamları

Tatyana Viktorovna KARTAŞOVA 88

Azerbaycan Caz Kültüründe Etno-Caz Yönü: Genç Nesil Arayışı

Turan MAMMADALIYEVA 90

Endonezya Legongu veya Hayat ve Ölüm’ün Sınırında

Viktoriya Yuryevna ANTİPOVA 92

Hâfız Sâdeddin Kaynak’ın Hüseyinî Şarkısının Usûl Yönünden Analizi

Volkan GİDİŞ & Ayşe Başak HARMANCI İLHAN & Hanefi ÖZBEK 94

Çalgı-Kimlik İnşasında Toplumsal Cinsiyetin Rolü

Yasemin KARATAŞ & Z. Gülçin ÖZKİŞİ AKINCI 95

Azerbaycan Müzik Bölümü Öğrencilerinin Kurumlarındaki Müzik Eğitime Yönelik Algıları (Bakü Müzik Akademisi Örneği)

Zafer KILINÇER & Selin OYAN & Onur ZAHAL 96



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

ÇERKES MÜZİĞİ VE ÇALGILARI

A. Abrek KOÇKAR & Ayten KAPLAN

Hacettepe Üniversitesi & Hacettepe Üniversitesi

Bu çalışmanın amacı Kuzey-Batı Kafkasya halklarından olan “Çerkes”lerin geleneksel müzik türleri, çalgıları ve bu çalgıların ses yapılarının genel bir bakış açısıyla araştırılmasıdır. 19. yüzyılın en büyük sürgün ve göç olayını yaşayan Çerkeslerin oldukça büyük bir kısmı 1864 yılından itibaren Osmanlı Devleti tarafından Anadolu ve Balkan coğrafyasına yerleştirilmiştir. 19. yüzyılın sonlarından itibaren de çoğu Balkanlar’dan getirilerek Anadolu’ya yerleştirilmişlerdir. Sosyal yaşamlarında müzik ve dansla iç içe olan bu insanlar, kimliklerini kaybetmemek ve yaşama tutunma aracı olarak geleneksel müziklerini korumaya çalışmışlardır. Unutulan çalgıların ve müziklerinin yerine yenilerini koymuşlardır. Kafkasya’da kalanlar ise geleneksel çalgılarını, müzik ve dans geleneklerini her şeye rağmen korumayı başarmışlardır. Bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılarak daha önce yazarlar tarafından ve çeşitli araştırmacılar tarafından derlenmiş ses kayıtlarına dayalı kaynaklar taranmış, yayınlar ve görüntü kaynakları ile internet taraması gerçekleştirilmiştir. Taranan kaynaklardan bazı sesli ve görüntülü örnekler karekod aracılığı ile çalışma sonuna eklenmiştir.

Anahtar Sözcükler: Kafkasya, Çerkesler, Pşine, Göç, Jiu.

CIRCASSIAN MUSIC AND INSTRUMENTS

The aim of this study is to investigate the traditional music and instruments of the Circassians from the North-West People of Caucasus. The vast majority of Circassians, who lived through the 19th century's largest exile and immigration, were settled by the Ottoman Empire in Anatolia and the Balkans since 1864. These people, who are intertwined with music and dance in their social lives, tried to preserve their traditional music as a means of keeping their identity and keeping tradition and cultural heritage alive. During, they replaced some of their lost instruments and music with new ones. Those who remained in the Caucasus somewhat managed to preserve their traditional instruments, music and dance traditions. In this study qualitative research system is used. Voice record resources compiled by musicologists, ethnologists and various researchers, publications and visual resources were searched and internet search was made. Some of the audio and video resource samples are added at the end of this notice via Qr Code.

Key Words: Caucasia, Circassians, Pshine, Migration, Zhiu.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

SİRBİSTAN HALK DANSLARINDA TÜRK HALK DANSLARI İZLERİ

Ahmet Selim DOĞAN

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü

Türk kavimleri Sırbistan ve diğer Balkan topraklarına tarihte iki yönden iki büyük geçiş yapmışlardır. Birincisi IV. Yüzyılın ikinci yarısından itibaren Karadeniz'in kuzeyinden Hun Türkleri, ikincisi XIV. Yüzyılın ortasından itibaren Anadolu'dan Osmanlı Türkleridir. Hun Türklerinin Sırbistan'a inmesiyle Türklük başladı. Sırbistan Türklüğünün Osmanlı döneminden öncesine dayanan tarih günümüze kadar 1641 yıllık uzun bir tarihi vardır. 1389 Kosova savaşından sonra kuzeye ve batıya doğru ilerleme sağlandı. Belgrad 132 yıl sonra 29 Ağustos 1521 günü Kanuni Sultan Süleyman komutasındaki Osmanlı Ordusu tarafından fethedilmiştir. Belgrad Kanuni Sultan Süleyman'ın aynı zamanda ilk fethidir. Bugünkü Sırbistan topraklarında beş asırlık Osmanlı hâkimiyeti maddi ve maddi olmayan kültür bakımından oldukça derin izler bırakmıştır. Dil, edebiyat, el sanatları, halk dansları, giyim- kuşam, mimari vb. kültürel mirasımız halen varlığını korumaktadır. Bölgede yaptığımız alan araştırmasında Sırp halk danslarında giyim- kuşam- süslenme, oynanış biçimleri ve hareketlerdeki benzerlikler tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Dans, Sırbistan, folklor, halk oyunları

THE TRACES OF TURKISH FOLK DANCE TRADITIONS IN SERBIA FOLK DANCE

Turkish tribes made two major transitions to Serbia and other Balkan lands in two ways. First one is Hun Turks through the north of the Black Sea from the second half of the 4th century and the second one is Ottoman Turks through Anatolia from the middle of the 14th century. Turkishness began with the Hun Turks settlement in Serbia. The history of Serbian Turkish history, which dates back to the Ottoman period, has a long history of 1641 years. After the Kosovo war in 1389, there was a geographical expansion to the north and west. Belgrade was conquered 132 years later on August 29, 1521 by the Ottoman Army under the command of Suleyman the Magnificent. Belgrade was also the first conquest of Suleyman the Magnificent. Five centuries of Ottoman rule has left profound traces in terms of material and immaterial culture in present-day Serbia. Our cultural heritage such as language, literature, crafts, folk dance, clothing, architecture, etc. has still existed there. As a result of the field research in the region, it has been understood that there are many similarities in clothing, dressing, playing styles and movements in Serbian folk dances.

Key Words: Dance, Serbia, folklore, folk dances.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

AHSAN DADASHOV VE AKRAM MAMMADLI'NİN İCRASINDA "RAST" VE "ÇARGÂH" MUĞAMLARININ KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ

Ahsan AHMEDOV

Bakü Koreografi Akademisi

Müzik kültürümüzün geçtiği gelişim tarihinde enstrümantal icranın rolü vazgeçilmezdir. Öyle ki, milli-manevi servetimiz olan müzik folklorumuzun yaşamasında, zenginleşmesinde ayrıca profesyonel müziğimizin şekillenmesinde, yeni yeni besteci eserlerinin milli kökler üzerinde oluşmasında ünlü müzisyenlerimizin, özellikle de halk çalgı aletleri icraçılarımızın kendine özgü yeri vardır. Müzik kültürümüzün tarihine baktığımızda eski tarın büyüüne düşmüş nice nesil müzisyenlerimizi görmüş oluruz. Klasik tar okulunun kurucusu Sadıqçandan başlayarak, Kurban Pirimov, Meşedi Cemil Cicek, Mansur Mensurov, Ahmet Bakıhanov, Behram Mansurov, Hacı Memmedov ve başkaları Azerbaycan tarını dünya halklarına tanıtmışlardır. Bu sanatçılar müzik kültürü tarihimizde silinmez izler bırakıp gitmiş ve sözlü geleneklere dayanarak halk müziğimizin korunmasında eşsiz hizmetler göstermişlerdir. Bu sanatçılar arasında araştırma nesnesi olarak seçtiğimiz A. Dadaşov ve A. Mammadlinin kendine özgü yeri vardır. Çok yönlü yaratıcılığa sahip olan her iki sanatçının yaşamı, sanat ve yaratıcılığı, özellikle muğam ifaçılığının tefsir meseleleri genç nesil için örnek olduğundan onların yaratıcı mirasının araştırılması bugün güncel meseleler sırasındadır. Bu yönden bizim sunduğumuz makalenin predmetini teşkil eden mesele her iki sanatçının ifasında "Rast" ve "Çahargah" muğamlarının icra özelliklerinin analizidir.

Anahtar Sözcükler: Muğam, İcra, Hanende, Sanatçı, Müzik.

COMPARATIVE ANALYSIS OF "RAST" AND "CHAHARGAH" MUGHAMS PERFORMED BY AHSAN DADASHOV AND AKRAM MAMMADLI

The role of instrumental performing in the development history of our music culture is undeniable. Outstanding musicians, particularly performers of folk instruments have a unique place in the living and enrichment of our music folklore as national-spiritual wealth, in the formation of our professional music, in the creation of new composer works on the national basis. Looking at the history of our music culture we can notice that there were several generations of musicians, tar performers who were attracted by the magic of tar. Beginning from the founder of the classical tar school Sadıgdjan, Kurban Pirimov, Mashadi Jamil Amirov, Mansur Mansurov, Ahmad Bakikhanov, Bahram Mansurov, Haji Mammadov and others have introduced Azerbaijani tar to world nations. These performers have left unforgettable traces in the history of our music culture and have provided unparalleled services in the protection of our folk music based on oral traditions. A. Dadashov and A. Mammadli whom we chose as objects of research have a specific place among these artists. The life, art and artistic activity of the two artists whose creativity is very diversified, especially interpretative questions of mugham performing are serving as samples for the young generation, therefore, the research of their creative heritage is one of actual questions today. Consequently, the problem of the object in the article presented by us is the analysis of performing features of "Rast" and "Chahargah" mughams performed by both of the artists.

Key Words: Mugham, Executive, Singer, Artist, Music.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

KLARNET ÇALAN ÖĞRENCİ İLE KLARNETE YENİ BAŞLAYAN ÖĞRENCİNİN SEVİYE FARKLARI

Anıl ÇELİK

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi

Bu çalışmada; daha önce klarnet çalan bir lisans öğrencisi ile klarnetle yeni tanışan lisans öğrencisinin izlediği yol haritasının incelenmesi ele alınmıştır. Başarı merdivenlerinin ne kadar sürede tırmanıldığı ve başarısızlık sonucunda da bunları nasıl ve hangi şekilde çözüm arayışına girdiğinin süreci izlenmiştir. Çalgı eğitiminin de, öğrencilerin kişilik gelişimine ve sosyalleşmesine katkıda bulunduğu giderek daha da kabul görmeye başlamıştır. Çalgısıyla daha rahat iletişim kurabilen, toplumsallaşmayı ve müziği üreten bir birey olmasının yolu açılacaktır. Öğrenci amaçlarına ne kadar yaklaştığını bilirse, o zaman öğrenmeyi anlayarak daha fazla öğrenmeyi arzu edecektir. Öğrencilerin, müzikal yaratma gücünü keşfeden ve çalgı öğretiminde aktif olan öğretmen olmalıdır. Öğrencinin müzikal, zihinsel, fiziksel, duygusal gelişim sürecinin izlenerek müzik yoluyla birleştirilmesi çalgısındaki başarıyı arttırdığı gözlenmiştir. Sevgiyi, saygıyı, disiplini özümleyerek klarneti ile bütünleşen öğrenci de kendine olan güvenini sağlamlaştıracaktır. Çevresindeki meslektaşlarını örnek alan herkesten değişik kazanımların öğrenebileceğini kavrayan öğrenci, başarı adımlarını çalıştıkça daha da arttıracaktır. Çalışmanın sonucuna göre, her iki öğrencinin de klarnet dersinde, konserlerde ya da sınavlarda sağladığı tutumlar ve duruma göre farklılıklar gösterdiği oldukça belirgin olacaktır. Bu tutumları yazılı, görsel ve literatür tarama ile zenginleştirerek, bir yol gösterici olması amaçlanmıştır.

Anahtar Sözcükler: Klarnet, Öğretmen, Öğrenci, Çalgı, Müzik.

THE LEVEL DIFFRENCIES BETWEEN THE STUDENTS PLAYING CLARINET AND THE STUDENTS JUST MEETING CLARINET

In this study, the examination of the road map followed by a degree student who played clarinet and a degree student who just met clarinet. The process of how long the success ladder has been escaleted and how and in which way it has entered the search for a solution as a result of failure has been observed. In the instrument education, it has become increasingly accepted that it contributes to the development and socialization of the students. The way to become an individual who can communicate more easily with his / her instrument, socialization and music prdocing will be opened. If the student know how close he / she is to his / her goals, then he / she will understand and wish to learn more. It should be the teacher who discovers the musical power of the students and who is active in the teaching of the instrument. It has been observed that the musical, mental, physical and emotional development of the student is monitored and combined with music increases the success of the student. The student who is integrated with love, respect and discipline will also strengthen his / her self-confidence. The student, who takes samples of his colleagues around him, understands that he can learn different gains from everyone, will increase the success steps as he works. According to the results of the study, the attitudes of both students in clarinet lessons, concerts or exams and the situation will be quite clear to show the differences. It is aimed to enrich these attitudes with written, visual and literature scanning and to be a guide.

Key Words: Clarinet, Teacher, Student, Instrument, Music.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

AZERBAYCAN GELENEKSEL MÜZİK KÜLTÜRÜNÜN TEMSİLİNDE KEMAŇÇA İCRACISI ADALET VEZİROV'UN ROLÜ

Aydan VEZİROVA

Bakü Müzik Akademisi

Adalet Vezirov çok yönlü icracılığı ile geleneksel Azerbaycan müzik kültüründe büyük iz bırakmıştır. KemaŇça enstrümanının ecazkar sesini dünya sahnelerinde seslendirmiştir. Adalet Vezirov'un konser seferlerinin coğrafyasını tertip etmiş olursak, yaklaşık dünyanın Haritası alınır. Bu seferlerde büyük başarılar kazanan sanatçı Azerbaycan müzik kültürünü üst düzeyde temsil etmeye başarmıştır. Konser seferleri arasında Adalet Vezirov için en unutulmaz olanı Özbekistan ziyareti olmuştur. Öyle ki, 1997 yılında Özbekistan'ın Semerkant şehrinde düzenlenen "Doğu teraneleri" Uluslararası festivalinde Azerbaycan'ı temsil etmiş. Bu uğurdan sonra ifacı Gürcistan'a, Rusya Federasyonu'na, Kırgızistan'a, Japonya ve Almanya'ya davet edilerek burada kemaŇça enstrümanını tanıtmaya nail olmuştur. Dahı Fuzuli'nin 500. yıldönümü münasebetiyle İran'da ve Fransa'da, Irak'ta "Vavilion" festivalinde, İsrail'in başkenti Yerusalem şehrinde "Akdeniz ülkelerinin müzik diyalogu" isimli etkinliğe ve ABD'de Dünya Azerbaycanlılarının İkinci Kongresi'nde başarılı solo konserler vermiştir. 2001 yılda Türkiye konserinde Hacı Hanmammadovun ve Ziya Bağirovun kemaŇça ile senfonik orkestra için konserlerini profesyonelce interpretasiya (doğaçlama) etmiş. Konserin yüksek seviyede geçmesinin sonucu olarak Ulu Önderimiz Heydar Aliyev'e Türkiye'den teşekkür mektubu imzalanmış. Azerbaycan'a döndükten sonra Ulu Önderimiz Adalet Vezirov'la görüşerek onun başarılarını yürekten alkışlamıştır.

Anahtar Sözcükler: KemaŇça, Ifacı, Konser, Müzik, Enstrüman.

THE ROLE OF ADALET VEZIROV IN THE REPRESENTATION OF NATIONAL MUSICAL CULTURE

Adalet Vezirov has left a great mark on our national musical culture with numerous performance activities. There was no second performer who promoted the marvelous voice of the Kamancha instrument by performing in world scenes. If we have compiled the geography of Adalet Vezirov's tours, it will take approximately the size of the map of the world. The performer, who has achieved great success in these trips, succeeded in representing Azerbaijan's musical culture at a high level. Among the trips the most memorable visit of Adalet Vezirov was his tour to Uzbekistan. Thus, he represents Azerbaijan at the International Festival "Eastern Songs" held in Samarkand, Uzbekistan in 1997. After this success, the performer is invited to Georgia, the Russian Federation, Kyrgyzstan, Japan and Germany and performs successfully there. On the occasion of the 500th anniversary of Fuzuli, he gave a successful solo recital in Iran and France, at the "Vavilion" Festival in Irak, at the "Music Dialogue of the Mediterranean Countries" event in the Israeli capital, Jerusalem, and the Second Congress of World Azerbaijanis in the United States. He interprets professionally Hasan Khanmammadov and Z.Bagirov's concerts for symphonic orchestra with kamancha in Turkey in 2001. As a result of holding the concert at a high level, a letter from Turkey to our great leader Heydar Aliyev is signed. After returning to Azerbaijan, our great leader meets with Adalet Vezirov and heartily welcomes his successes.

Key Words: Kamancha, Performer, Concert, Music, Instrument.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

“ŞAH GACAR” DRAMINDA MÜZİĞİN DRAMATÜRJİK ÖNEMİ

Aynura MAMMADOVA

Azerbaycan Milli Konservatuarı

Makalede Siyavuş Kerimi'nin yönetmen Azer Paşa Nemetov'la başarılı işbirliğinin devamı olarak onun 2013 yılında Ali Emirli'nin senaryosu gereğince gösteri için hazırlanan “Şah Gacar” tarihi faciasına yazdığı müzik teorik olarak analiz olunmaktadır. Siyavuş Kerimi'nin böyle bir dramatik – psikolojik performans için yazdığı müziğin, her şeyden önce, illüstrasyon niteliği taşıdığı kaydedilmektedir: Şöyle ki, asıl illüstrasyon müziğinin seyirciye sahne olayını tam kavrayıp benimsemeye, burada görülen detayları derinleştirmeye ve genişlendirmeye yardımcı bulunmaktadır. Burada bestecinin performans için yazdığı üç müzik numarasının – Prolog, Epilog ve “Çocukluk hatıraları”nın tonlama içeriğine göre bir – biri ile sıkı bağlantısı ibraz edilmektedir. Bu bağlantının kurulmasına başlıca neden makam esasıdır. Kaydetmek gerekir ki, bunun müzik parçaları şur makamının tonları üzerinde kurulmuştur. Burada tek makamın – şurun hükümlüğü başkahramanın - Gacar'ın ana tip karakteristiğinin verilmesine hizmet etmektedir. Her zaman olduğu gibi, Siyavuş Kerimi'nin tiyatro için yazdığı bu müzik de milli renkle dikkatleri çekmektedir. Müzik ifade araçlarından melodik başlığın milli kaynaklara bağlantısı kendisini daha açık şekilde göstermektedir. Özel olarak, mugamlılığın transformasyonu, muğam performansı belirtilerinin kullanımı gözlemlenmektedir (özellikle, “Çocukluk hatıraları” konusunda). Müzikte başlangıç tematik kompleksin yönetici rolü şekil tamlığını oluşturmaktadır. İlk materyalin uzun süre kullanılarak tekrarlamak özelliği açığa çıkmaktadır. Performansın müziğinde ifade araçlarına ciddi tasarruf olduğu kendisini göstermektedir. Bununla yansısıra, besteci kısıtlı ifade araçlarının – makam yapısı, ritim, tempo vb. uyumluluğunu oluşturmaktadır. İdareli ifade araçları tematik materyalin lakonikliğini oluşturmakta: örneğin, makamın dar hacimli nitelik tonlamaları; küçük çağrı motifleri, basit melodik hareket. Bu Müzik akımının aralıksızlığını oluşturmaktadır. Müzikte aralıksızlık tekrarlık ilkesi aracılığıyla yerine getirilmektedir.

Anahtar Sözcükler: Çağrı Motifleri, Makam, Lakoniklik, İllüstrasyon, Tonlama, Prolog.

THE DRAMATURGICAL IMPORTANCE OF MUSIC IN “SHAH GACAR” DRAMA

As a continuation of the successful cooperation of Siyavush Karimi with the director Azar Pasha Nemetov in the article, his theoretical analysis of the music he wrote to the historical tragedy of "Shah Gajar", based on the scenario of Ali Amirli in 2013, is analyzed. It is noted that the music written by Siyavush Kerim has, above all, illustrative character for such a dramatic - psychological performance. So that, especially illustrative music helps to the audience to comprehend fully the scene event, to deepen and enlarge expression shown herein. In the article is shown the closely interconnected with three music numbers written by composer for the audience, according to the intonation context Prologue, Epilogue and “Childhood memories”. The main reason is the basis of tones the establishment of contacts. We note that, all music parts are established on intonations of the shur tone. Here, the only single tone –shur sovereignty is to serve to the basic characteristic character of the main character - Gajar. As always, this music, which was written by Siyavush Kerim for the theater, attracts attention with its national color. The cohesion to national resources show itself more clearly in musical expression tools. In particular, the use of mugamlity transformation and mugham performance symptoms are observed (Specially, in the context of "Childhood Memories"). In music, the executive role of the initial thematic complex constitutes



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

completeness and integrity of shape. First, the feature of repeating the material for a long time reveals. The ability to reproduce the original material for a long time is observed. There is significant savings on the means of expression in the music of performance. Besides, the composer forms the compatibility of restricted expression tools - authority structure, rhythm, and tempo and so on. The thrifty means of expression are the laconic of the thematic material; for example, narrow volume characteristic intonations of the tone; small call motives, simple melodic movement. The continuity in music is implemented with the principle of repetition.

Key Words: Shur, Call Motives, Sovereignty, Laconically, Illustration, Intonation, Prologue.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

AFRASIYAB BADALBEYLİ'NİN “KIZ KULESİ” BALESİ'NİN LİBETTOSUNA BİR BAKIŞ

Aypara MAMMADOVA

Bakü Koreografi Akademisi

Yirminci yüzyılın 60'lı ve 70'li yıllarından başlayarak, bir çok yabancı ülkede "librettoloji" adı verilen yeni bir terim ortaya çıkmıştır. "Librettology", "libretto hakkında bilim" anlamına gelir. Bu bilim, librettoyu vokal eserlerin edebi temeli, libretto ve edebi kaynağın tutumu ile librettonun kültür tarihindeki rolü olarak incelemektedir. Eski Sovyetler Birliği'nde kademeli olarak librettoloji döngüsünde edebi eleştiri ve müzikoloji bağlamında özel çalışmalar yapmak için girişimlerde bulunulmuştur. 1990'larda Rus müzisyen Grigori Kenzburg bu konuya çok dikkat etti ve birçok çalışmalar yapılmıştır.

Doğuda ilk operanın temelini atmış olan 20. yüzyıl başlarında Mugam operaları ve U.Hajibeyli'nin operetlerinin şaheserlerinin librettoları besteci tarafından yazıldığı her kese malumdur. Bu gelenek, Afrasiyab Badalbeyli'nin yarattığı ilk ulusal bale olan Kız Kulesi'nde (1940) başarıyla sürdürüldü. Çok kapsamlı bir ansiklopedist olan A.Badalbeyli'nin, bale ve diğer bestecilerin eserlerinin librettosu üzerinde de çalıştığını belirtmek isteriz: B.Zeydman, "Altın Anahtar", A. Abbasov "Garaja Kız" baleleri, S. Alasgarov "Bahadır ve Sona'nın yanı sıra R.Mustafayev'in "Aydın" operasının libresi olan A.Badalbeyli, C.Rossini'nin "Sevilla Barberi" (MSOrdubadi)'nin klasik operalarının esrarengiz bir tercümesini üstlenerek çok zor ve karmaşık bir görev üstlendi. R. Gliere'nin "Shahsenem" (J.Jabbarli ile), P. Tchaikovsky'nin "Ilanta" ve Z.Palashvili'nin "Daisi" operalarının şiirsel eserleri ile Azerbaycan diline (türkçesine) çevrilmiştir.

Besteci, "Kız Kulesi" balesini klasik bale geleneğini sürdüren ve ulusal rengine sahip müzikal-koreografik bir roman olarak adlandırmıştır. Sanatın bir çok dalında karşımıza çıkan "aşkın ölüm üzerindeki qalibiyeti" fikri bu balede de esas konu olarak geçmektedir. Burada A.Badalbeyli, besteci ve libretto görevi görür. Libretton'un besteci tarafından yaptığı çalışma gibi zor ve sorumlu görevlerin üstesinden gelmeyi başaran A. Badalbeyli, aynı zamanda ulusal dans sanatı okudu ve bale "Shalakh", "Tarakami" ve diğer halk danslarını balede kullanmıştır.

Balenin fikri ve ana çizgileri balenin ikinci ve üçüncü basımlarında korunmakla, bale iki kere yeniden basılmıştır (II. düzenleme besteci tarafında düzenlemeler olmuştur, 1959, ve III düzenleme 1999 – Azerbaycan Devlet Sanatçısı Farhad Badalbeyli tarafında yapılmıştır).

"Kız Kulesi" Balesi'nin librettosunun detaylı çalışması, dramatik bir meşruiyetin müzikal-dramatik bir eser olarak keşfedilmesini içerir ve bu anlamda bale'nin ulusal değerlerinin özelliklerinin incelenmesi övgüye değerdir.

Anahtar Kelimeler: bale, besteci, eser, müzik, sahne.

LOOK AT THE LIBRETTO OF THE BALLET “MAIDEN TOWER” BY AFRASIYAB BADALBEYLİ

Since the 60s and 70s of the twentieth century, a new term called libretology has appeared in a number of foreign countries. "Libretology" means "libretto science". This science explores libretto as a literary basis for vocal works, the relationship between libretto and literary source, as well as the role of libretto in the history of culture. Gradually, attempts were made in the former Soviet Union to conduct special research in the context of literary



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

and musical studies among libretarians. In the 1990s, Russian musician Grigory Kenzburg was given much attention to this issue, and many studies were conducted.

It is well known that the masterpieces of mugham operas and operettas by W. Hajibeyli, which laid the foundation for the first opera in the East in the early 20th century, were written by the composer himself. This tradition was successfully continued in the Maiden Tower (1940), the first national ballet created by Afrasiyab Badalbeyli. It should be noted that A. Badalbeyli, a very comprehensive encyclopedist, also worked on the libretto of ballet and other compositional works: B. Zeidman, "Golden Key", A. Abbasov, ballets "Garage Girl", S. Aleskerov "Bahadur and Sonah", as well as the libretto of R. Mustafayev's opera "Aydin". A. Badalbeyli solved another very difficult and complicated task, having carried out an ecorital translation of a number of classical operas, "Barber of Seville" by K. Rossini (M.S. Ordubadi). translated into Azerbaijani by poetic works of the opera "Shakhsenem" by R. Gliyer (together with J. Jabbarli), opera "Iolanta" by P. Tchaikovsky and Z. Palashvili "Daisi".

The composer called the "Maiden Tower" a musical and choreographic novel that continues the traditions of classical ballet and has a national flavour. In this ballet, which includes the eternal theme of art, the idea of love, which falls to death, Badalbeyli performs as a composer and librettist in two colours. A. Badalbeyli, who was able to cope with such a complex and demanding task as creating a libretto, a composer, also studied the national dance art and used the ballets "Shalakh", "Tarakami" and other folk dances.

The idea of the ballet and the main features were preserved in the second and third editions of the ballet (II edition - 1959, by the composer himself, and the author of the third edition - 1999 - People's Artist of Azerbaijan Farhad Badalbeyli).

The detailed study of the libretto of the ballet "Maiden Tower" includes the discovery of dramatic legitimacy as a musical and dramatic work, and in this sense the study of the peculiarities of the national values of the ballet is highly appreciated.

Key Words: ballet, composer, work, music, stage.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

YÜRÜK SEMÂÎ USÛLÜ İLE CURCUNA USÛLÜ ARASINDAKİ İLİŞKİNİN

BİR ESER ÜZERİNDEN İNCELENMESİ

Ayşe Başak HARMANCI İLHAN & Volkan GİDİŞ & Hanefi ÖZBEK

Marmara Üniversitesi & İstanbul Medipol Üniversitesi & İstanbul Medipol Üniversitesi

Bu bildiride Hacı Ârif Bey'in Nihâvend şarkısından yola çıkılarak Yürük Semâî ve Curcuna usûlleri arasındaki ilişki irdelenecektir. Hacı Ârif Bey'e ait Nihâvend makamındaki "Vücut ikliminin sultânı sensin" mısrası ile başlayan şarkının iki ayrı notası ritim yönünden analiz edilecektir. Güftekarı bilinmeyen, ancak bestesi Hacı Ârif Bey'e ait Nihâvend makamındaki "Vücut ikliminin sultânı sensin" mısrası ile başlayan şarkının hem Yürük Semâî hem de Curcuna usûlünde yazılmış iki ayrı notası bulunmaktadır. Her iki notadaki beste ve güfte aynıdır. Daha açık bir ifade ile bu şarkı güfte, makam ve bestesi aynı olacak şekilde iki farklı usûlde notaya alınmıştır ve icra edilmektedir. Şarkının bestekârı tarafından iki farklı usûlde mi bestelendiği, yoksa zamanla bu iki usûlde de icra edilmeye başlanıp günümüze kadar böyle mi geldiği hakkında bir veriye ulaşılamadı. Curcuna veya Yürük Semâî gibi zaman yönünden birbirine eşit iki düzümde oluşmuş usûllerin birbirinin yerine kullanılabileceği sonucuna varılmıştır. Hacı Ârif Bey'in bestesi bu konuda uygun bir örnektir.

Anahtar Sözcükler: Usûl, Ritim, Hacı Ârif Bey, Eşit Zamanlı İki Düzümlü Usûller.

AN INVESTIGATION ON THE RELATIONSHIP BETWEEN YÜRÜK SEMÂÎ AND CURCUNA

In this paper, the relationship between Yürük Semâî and Curcuna will be examined based on Hacı Ârif Bey's Nihâvend song. Two different notes of Hacı Ârif Bey's song in Nihâvend makam will be analyzed in terms of rhythm. The song, which starts with the verse in "Vücut ikliminin sultânı sensin" has two notes written in both the Yürük Semai and the Curcuna rithym. The composition and lyrics of both notes are the same. To put it more clearly, this song is recorded and performed in two different rhythms, with the same lyrics and maqam. No data could be reached on whether the song was composed by the composer in two different rhythms, or whether it was performed in these two rhythms over time and came to our day. Conclusion: It was concluded that two equal time rhythms such as Curcuna or Yürük Semâî can be used interchangeably. The composition of Hacı Ârif Bey is a suitable example.

Key Words: Usûl, Rhythm, Hacı Ârif Bey, Equal-time Biphasic Rhythms.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

TIRNAK KEMENÇE EĞİTİMİ SÜRECİNDE GELENEKSEL VE METODİK YÖNTEMLERİN KARŞILAŞTIRILMASI

Beril ÇAKMAKOĞLU

Ege Üniversitesi

Tırnak kemençe, geleneksel Türk müziğinin özellikle özgün çalım tekniği ile dikkat çeken yaylı çalgılarından birisidir. Çalgının eğitiminde ağırlıklı olarak işitme ve tekrar yoluyla ustadan çırağa aktarılan ve “meşk” olarak adlandırılan bir yöntemin izlendiği bilinmektedir. İlk tırnak kemençe metodunun 2006 yılında yayımlandığı düşünülürse, metotlu eğitim kavramının oldukça yeni olduğu ortaya çıkmaktadır. Geleneksel tırnak kemençe eğitiminde çalgıyı öğreten, çalgısal ya da sözel eserleri kendi düşüncesi ve öğrencisinin becerisi doğrultusunda basitten zora doğru sıralar. Eser, öğrencinin öğretmeni gözleyip dinlemesi ve ardından defalarca çalarak taklit etmeye çalışması ile öğrenilir. Parmak numaralarının ya da yay işaretlerinin eserler üzerine yazılması, belki de yazılmayarak sadece gösterilmesi ile pozisyon ve düz yay kavramları oturtulmaya çalışılır. Metotlu tırnak kemençe eğitiminde ise belli bir amaca yönelik, öğretme amacı güden özel çalgı etütlerinin bir arada bulunduğu metotlar kullanılır. Çalgı öğreniminin sistematik ve verimli ilerleyebilmesi için tırnak kemençenin özellikleri dikkate alınarak oluşturulmuş eğitim etütleri kullanılır. Çalgı eğitiminin metot eşliğinde yürütüldüğü, belli bir bilinçle ve amaca yönelik etütlerin bir araya getirildiği sistemli bir tırnak kemençe eğitimi ile geleneksel eğitim biçimlerinin karşılaştırılması, çalışmamın konusunu oluşturmaktadır.

Anahtar Sözcükler: Tırnak Kemençe, Tırnak Kemençe Eğitimi, Metot, Meşk.

THE COMPARISON OF TRADITIONAL AND METHODOICAL WAYS IN THE PROCESS OF TIRNAK KEMENÇE TRAINING

Tırnak kemençe is one of the string instruments in Turkish music that attracts attention with its original playing technique. It is known that “meşk” method which is mainly transferred from master to apprentice through hearing and repetition has been followed in the training of the instrument. If it is considered that the first tırnak kemençe method was published in 2006, it will be seen that the concept of training with method is quite new. In traditional kemençe training, the trainer puts the instrumental or vocal songs in order from simple to complex in accordance with his/her own thought and the student’s ability. These songs have taken the place of the etudes that should be within formal training. The student learns the song by observing and listening the teacher and then imitating by playing again and again. The concepts of position or straight bow are tried to be taught by writing the finger numbers or bow signs on the musical work or only by showing. Methods that involve didactic and specific instrument etudes are used in tırnak kemençe training with method. Training etudes regarding the characteristics of tırnak kemençe are used for progress of the instrument training systematically and effectively. The subject of this study is the comparison of traditional training methods with a systematic tırnak kemençe training in which instrument training is accompanied by method and conscious and purposeful etudes are brought together.

Key Words: Tırnak Kemençe, Tırnak Kemençe Training, Method, Meşk.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

EDİRNE KEŞAN İLÇESİNDE KUTLANAN BOCUK GELENEĞİ

Bülent KURTIŞOĞLU

İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı THO Bölümü

Bocuk, anlam olarak farklı kelimeler ile tanımlanmasına karşın çok eski dönemlerden bu yana yılda bir defa yöre halkı tarafından düzenlenen bir tören olarak kabul görmektedir. 6 Ocak tarihi, Bocuk töreninin düzenlendiği genel tarih olarak benimsenmiştir. Ancak, bazen hafta sonuna denk getirilmeye çalışılması ya da değişen iklim koşullarına göre yapılan değişiklikler nedeniyle törenin düzenlendiği tarih çeşitlilik göstermektedir. Halk takviminde kış mevsiminin başlangıcı olarak kabul edilen kasım günlerinden kış döneminin 62. Gününe denk gelen bu gece, kış ayının en sert ve soğuk olduğu döneme denk gelmektedir. Çevre halkının inancına göre eğer o gece çok soğuk olur ve sular donarsa, bu durum bereketli bir dönemin işareti olarak kabul edilmektedir. O gece beyaz giysilerle dolaşan ve “Bocuk” diye isimlendirilen kötü bir varlığın geldiğine inanılmaktadır. Bu gecede insanlar evlerinden dışarı çıkmazlar, genellikle bir evde toplanırlar ve kendi aralarında eğlenceler düzenler. Ayrıca, bu geceye özgü olarak mutlaka kabak pişirilir ve “Bocuk ve Kabak” birbirlerini tamamlayan birer simge olarak törenin içerisinde yer alırlar. “Bocuk Gecesi” antik çağlara dayanmış olmasına karşın son zamanlarda yörede turistik eğlenceye dönüşmüş bir tören olarak görülmektedir. Bu bildiride yazılı işitsel ve görsel kaynaklardan yararlanılarak, geçmişten günümüze “Bocuk Töreni” hakkında bilgilere yer verilecektir.

Anahtar Kelimeler: Bocuk, Tören, Gelenek

“BOCUC TRADITION” CELEBRATED IN EDİRNE- KEŞAN DISTRICT

Although the term “Bocuk” is defined with different words in terms of meaning, it is accepted as a ceremony held once a year by the local people since ancient times. January 6 is adopted as the general date for the “Bocuk Ceremony”. However, sometimes the date of the ceremony is varied due to the attempts to organize the ceremony at the end of the week or because of the changes made according to the changing climatic conditions. The ceremony coincides with the harshest and the coldest winter month which corresponds to the 62nd day of the winter period of the November days accepted as the beginning of the winter season of the public calendar. According to the belief of the local people, if it becomes very cold at night and the water freezes, it is considered as a sign of a fertile period. It is believed that an evil being called “Bocuk” comes around that night wearing white clothes. On this night, people do not go out of their houses, they usually gather in a house and organize entertainment among themselves. In addition, pumpkin is cooked as a special food for the night and “Bocuk and Pumpkin” take part in the ceremony as complementary symbols. Although “Bocuk Night” dates back to the ancient times, it has recently been accepted as a ceremony that has turned into touristic entertainment in the region. This paper will present information about the “Bocuk Ceremony” from the past to the present by using written, audio and visual sources.

Keywords: Bocuk, Ceremony, Tradition



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

TRAKYA'DAKİ DÜĞÜN GELENEKLERİNDE TESTİ KIRMA ÂDETİ

Bülent KURTIŞOĞLU

İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuarı THO Bölümü

İnsanlar yaşamlarını, birlikte yaşadıkları toplumun yapısal özelliklerine göre şekillendirerek sürdürmektedirler. Kültürel değerler, toplumların tanımlanmasında en önemli faktörlerden birisidir. Kültürel yaşamın en başında geleneksel değerler gelmektedir. Geleneksel değerler, insan toplumlarının yaşam süreçleri içerisinde farklı nedenlerden oluşur ve değişiklikleri ile beraber ait olduğu toplumda kendilerine yer bulurlar. Bazıları ise toplumun içerisinde yer bulamaz ve sürdürülebilirlik özelliğini kaybederek yok olurlar. Düğün gelenekleri içerisinde farklı farklı adetler ve inançlar tören içerisinde yer almaktadır. Bu adetlerden biriside Testi Kırma Âdetidir. Testi Kırma Âdetinin temel amacı evliliğin ailenin yaşamları süresince, bolluk, bereket, mutluluk ve sağlık ile geçmesi ve kötülüklerden arınması ve savunulması olduğu belirtilmektedir. Testi Kırma Âdetinin, Anadolu ve Balkan coğrafyasında yaşayan Türkler tarafından düğün törenlerinde yapılan bir gelenek olduğu görülmektedir. Bu bildiride düğünlerde Testi Kırma Âdetinin ortaya çıkmasına ait farklı düşüncelere ve nasıl yapıldığına ait bilgilere yazılı işitsel ve görsel kaynaklara dayalı olarak açıklanmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Gelenek, Düğün, Adet, Testi

POT BREAKING IN WEDDING TRADITIONS IN THRACE

People shape their lives according to the structural characteristics of the society they live with. Cultural values are one of the most important factors in defining societies. Traditional values are at the forefront of cultural life. Traditional values consist of different reasons in the life processes of human societies and find their place in the society to which they belong together with their changes. Some of them cannot find a place in society and disappear by losing their sustainability. Different traditions and beliefs take place in the wedding traditions. One of these is the breaking pot. It is stated that the main purpose of the Pot Breaking Tradition is to pass marriage through abundance, fertility, happiness and health and to free and defend it from the evils during the life of the family. It is seen that the tradition of breaking the test was done by the Turks living in Anatolia and the Balkans in wedding ceremonies. In this paper, different thoughts about the emergence of Pot Breaking Tradition and how it is done based on written auditory and visual sources.

Key Words: Tradition, Wedding, Tradition, Pot



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

YUNANİSTAN DRAMA GÖÇMENLERİNİN GELENEKSEL HALK OYUNLARINDAN ZİGOŞ OYUNU

Bülent KURTIŞOĞLU

#İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuvarı THO Bölümü

Balkanlardan değişik zamanlarda ve değişik yerlerinden göç eden insan toplulukları beraberlerinde getirdikleri kültürel değerleri yaşamlarının önemli bir parçası olmuştur. Onları bir arada tutmaya yarayan bu kültürel değerler göç ettikleri yerlerde ve yerleştikleri yerlerde de varlıklarını sürdürebilmişlerdir. Bazılarının unutulmuş olmasına karşın bazıları ise yaşamlarının önemli bir parçası olmuş adeta onları bir kimlik olarak ta kullandıkları görülmüştür. Drama Yunanistan'ın Doğu Makedonya bölgesinde olan bir yerleşim yeridir. Balkan göçmenlerinin ayrı bir kimliğine sahip olan Drama göçmenleri, 1923'te imzalanan Mübadele Sözleşmesi'nden sonra Türkiye'ye göç ettirilmiş bir toplumdur. Türkiye genelinde farklı yerlere (Kırklareli, Edirne, Manisa, İzmir, Samsun, vb..) yerleştirilen bu insan toplulukları kendilerini Dramalı olarak tanımlarlar. Bu toplumun kendilerine ait icra ettikleri ve onlar ile özdeşmiş olan geleneksel halk oyunları 1940 lı yıllardan bu yana halk oyunları topluluklarının repertuarlarında yer almaktadır. Özellikle Zigoş olarak tanımlanan oyun, Dramalıların düğün ve benzeri törenlerin için vaz geçilmez olarak görülmektedir. Doğa ortam olarak tanımladığımız yerlerdeki törenlerde, Zigoş oyunu melodik ve ritmik yapısının benzerliğine karşın farklı icra şekillerinin olduğu görülmektedir. Ancak Halk Oyunları topluluklarında ise tek bir icraya şekline yönelik olduğu görülmektedir. Bu bildiride yazılı işitsel ve görsel bilgiler ile alanda yapılan çalışmalara dayalı olarak Zigoş oyununun farklı icra biçimleri ortaya konularak tek tip icranın yanlışlığına dikkat çekilerek Zigoş oyunu üzerinden kültürel zenginlikler açıklanmaya çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Drama, Göç, Kültür, Halk Oyunları, Zigoş.

“ZİGOŞ DANCE” THE TRADİTİONAL FOLK DANCE OF THE MİGRANTS FROM DRAMA, GREECE

The cultural values brought by the communities who migrated in different times and from different parts of the Balkans have been an important part of these communities' lives. These cultural values, which serve to hold them together, have been able to survive where they migrated and where they settled. Even though some of them have been forgotten, others have been an important part of their lives, merely using them as an identity. Drama is a settlement in Eastern Macedonia, Greece. Drama migrants who have a separate identity of Balkan immigrants, are a society that has immigrated to Turkey after the signing of the Population Exchange Agreement in 1923. These communities that located in various places (Kırklareli, Edirne, Manisa, İzmir, Samsun, etc. across Turkey...) identify themselves as “Dramans”. Traditional folk dances performed by this society and identified with them have been in the repertoire of folk dances communities since the 1940s. The dance, which is defined as Zigoş in particular, is seen indispensable for the weddings and similar ceremonies of the Dramans. In the ceremonies that take place in where we define as natural environment, it is seen that, despite the similarity of the melodic and rhythmic structure of the Zigoş dance, there are different forms of the performance. However, it is seen that it is aimed at a single form of performance in Folk Dance communities. Based on the written, auditory and visual information and the studies in the field; cultural richness will be explained through Zigoş dance by



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

introducing different forms of performance of Zigoş by drawing attention to the wrongness of the monotypic performance.

Key Words: Drama, Immigration, Culture, Folk Dances, Zigoş





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

ÇİNLİ BESTECİ VAN TZANCÜN'ÜN “ŞANDANDAN ÇİÇEĞİ KIRMIZI ÇİÇEKLER” PİYANO ESERİNDE HALK TÜRKÜLERİNİN İŞLENME GELENEĞİ

Chen QIANOIU

SongYuan City Changling Country, Çin

Aparılan araştırma besteci Van TzanCün'ün "Şandandan çiçeği kırmızı çiçekler" adlı piyano eserinin incelemesine adanmıştır. Bu analiz Çin bestecilik yaratıcılığında halk şarkılarının işlenmesi geleneği bağlamında yapılmıştır. Bu nedenle çalışmada Çin piyano bestecilik geleneğinin yaranması konusuna büyük dikkat yetirilmiştir. Çalışmada Çin'deki ilk piyano pyeslerinin üslup özellikleri ele alınmıştır. “Şandandan çiçeği kırmızı çiçekler” analizi çağdaş piyano pyesinde geleneksel müziğinin önde olduğunu bir daha sübut etmektedir. Burada Çin bestecilik sanatında halk şarkılarının işlenme geleneğinin evrimi gösterilmiştir. “Şandandan çiçeği kırmızı çiçekler” piyano pyesi büyük hacimli eserler sırasına aittir. Analiz zamanı pyesin müzik biçimi araştırma obyektine çevrilmiştir. Pyes üç zit bölümden oluşmaktadır. Her bir bölüm, hızı, kendi fakturası ve kullanılan teknik yöntemleri ile farklıdır. Besteci burada kontrast ilkesi temelinde halk şarkısının çeşitli tesir imkanlarını açmaktadır. Analiz zamanı piyano pyesinin müzik dilinin tüm unsurları ayrıntılı şekilde incelenmiştir. Bu eserde Çin halk müziği geleneği ve Batı akademik müziğinin geleneği uzlaşmaktadır.

Anahtar Sözcükler: Halk Türküsü, İşlenme, Piyano Eseri, Gelenek, Müzik Biçimi, Müzik Dili.

“THE TRADITION OF FOLK SONGS’ ARRANGEMENTS IN CHINESE COMPOSITIONAL WORKS ON THE EXAMPLE OF THE PIANO PIECE “RED FLOWERS BLOSSOM” BY WANG JIANZHONG

Composer Wang Jianzhong devotes the presented study to the analysis of the piano piece “Red flowers blossom”. This analysis is carried out in the context of the tradition of folk songs’ arrangements in Chinese compositional works. For this purpose, in the study a great deal of attention has been paid to the stage of the origin of the tradition of arrangements in piano compositional works in China. In this regard, the study highlights the stylistic features of the first piano pieces in China. The analysis of the piano piece “Red flowers blossom” shows an example of the modern folk songs’ arrangements in a piano work. In this way, the evolution of the tradition of folk songs’ arrangements in Chinese piano compositional work is demonstrated. The piano piece “Red flowers blossom” is a thorough large-scale work. In the process of analysis, the musical form of the piece is investigated. The piece consists of three contrasting parts. Each part is distinguished by its tempo, texture and used technical modes. In this way, based on the principle of contrast, the composer reveals the diverse expressive possibilities of a folk song. In the process of analysis, the author examines all the elements of the musical language of this piano piece thoroughly. In the end, the researcher comes to certain conclusions. In this work Chinese folk musical tradition and the tradition of Western academic musical art are combined.

Key Words: Folk Song, Arrangement, Piano Piece, National Traditions, Musical Form, Musical Language.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

TÜRK BEŞLERİ VE RUS BEŞLERİ, ORTAYA ÇIKIŞLARI, HEDEFLERİ, ORTAK NOKTALAR VE FARKLILIKLARININ İNCELENMESİ

Demet GÜRHAN & Güler DEMİROVA GYÖRFFY

Ankara Üniversitesi & Ankara Üniversitesi

Bu çalışma ile Türk Beşleri ve Rus Beşeri'nin ortaya çıkışlarının, hedeflerinin, ortak noktalarının ve farklılıklarının incelenmesi amaçlanmıştır. Bu çalışmada belgesel tarama yöntemi kullanılmıştır. Çalışma iki aşamadan oluşmaktadır; belgesel tarama ve her iki beşliden seçilen şan eserleriyle konser sunumu. 1923'te Cumhuriyet'in ilanından sonra bazı yetenekli gençler Avrupa'nın çeşitli kültür merkezlerine eğitim için gönderildiler. Bu gençler ülkeye döndükten sonra Türk Beşleri adıyla toplandılar. Grubun amacı, yeni Türk Müziğini oluşturmak ve Batı Müziği ile Türk müziğinin bir sentezini oluşturup yeni eserler yaratmaktır. 1850'lerde yenilikçi ulusal okulun temeli olan Rus Beşleri ise Rusya'daki sanat durumunu incelemek, eleştirmek, tanıtmak ve geliştirmek üzere bir araya gelmişlerdir. Bu grup gerçek Rus ruhunu taşıyan ve halk ezgilerini içeren bir müzik yaratmışlar, sanatı büyük bir sosyal güç olarak görüp bu müziği geliştirmeye kendilerini adanmışlardır. Her iki beşli de farklı gelişimlere ve farklı şartlara sahip ülkelerde olmalarına rağmen ortak hedeflere sahip olup, kendi kültürlerinin ve müziklerinin gelişimi için çalışmış, amaçlarına yönelik çalışmalar gerçekleştirmiş, tüm zorluklara rağmen ülkelerine hizmet etmiş ve değerli miraslar bırakmışlardır.

Anahtar Sözcükler: Türk Beşleri, Rus Beşleri, Müzik, Halk Ezgileri.

EMERGENCE, TARGETS, COMMONALITIES AND DIFFERENCES BETWEEN TURKISH AND RUSSIAN FIVES

The present study aims to determine emergence, targets, commonalities and differences between Turkish and Russian Fives by means of documentary screening method. This study is comprised of two sections; documentary screening and a concert presentation made up of singing works from both fives. Afterwards of declaration of Turkish Republic in 1923, some talented youths were sent to various cultural centers across the Europe for higher education. These youngsters gathered around the name of Turkish Fives. The objective of this group was to create new Turkish Music as well as synthesis of Western and Turkish music to yield new works. In 1850s, the Russian Fives (The Mighty Handful), foundation of the reformist national school, gathered to investigate, criticize, promote and develop status of the art in Russia. This group created a music which was reflecting real Russian spirit and folk songs; and they devoted themselves to develop this music by viewing art as primary social strength. Although both fives were located in different countries with diverse developments and conditions, they displayed common targets, efforts to develop their culture and music, conducted necessary activities. In spite of all difficulties, they served their countries and inherited precious works.

Key Words: Turkish Fives, Russian Fives, Music, Folk Songs.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

“KÖROĞLU” DESTANI VE Ü. HACİBEYLİ’NİN “KÖROĞLU” OPERASI ARASINDAKİ FARKLILIKLAR

Derya AĞCA

Bakü Müzik Akademisi

Bu çalışma, Türk Dünyasının ortak kültürel miraslarından “Köroğlu” kahramanlık destanının Azerbaycan’ın tanınmış bestecisi Üzeyir Hacıbeyli’nin aynı adlı operasının librettosunda ele alınışını inceler. Bu amaçla Hacıbeyli, libretto yazarları Heydar İsmayılov ve Memmed Seid Ordubadi’nin ortak çalışması “Köroğlu” operasının yazıldığı dönemde Azerbaycan’da “Köroğlu” destanının durumu ve esere etkisi yayınlanan çeşitli dokümanlardan istifadeyle araştırılır. Araştırmalar Hacıbeyli’nin 30 Nisan 1937 tarihinde Azerbaycan Devlet Akademik Opera ve Balesi Tiyatrosunda Bakü’de sahnelenen “Köroğlu” operasını yazmak için çalışmalarını uzun yıllar önce başlattığını gösterir. O dönemde kısıtlı sayıda yazılı “Köroğlu” destanı metni vardır. Azerbaycan’da 1927 yılında folklor uzmanı Veli Xulufu’nun Bozalqanlı Âşık Hüseyin’den aldığı “Köroğlu” destanı bunlardan biridir. Bunun dışında Azerbaycan âşıklar meclislerinde şifahi nakledilen “Köroğlu” hikâyeleri de vardır. Bunlar birbirinden çeşitli açılardan farklıdır. İncelemeler Hacıbeyli’nin eserinde “Köroğlu” rolünün destanda mitolojik unsurlar taşıyan kahramandan farklı olduğunu gösterir. Operada bu rol büyük idealler uğrunda savaşıyan bir halk kahramanına dönüşür. Eserde Köroğlu ile Nigâr arasında yaşanan aşk onun lirik yanını vurgular. Operanın librettosunda Nigâr ise, saraydan kurtulmak isteyen, halkının özgürlüğü için mücadele eden, Köroğlu’na âşık bir kadın halk kahramanı olarak tasvir edilir. Destanda Köroğlu’nun atı kırat mitolojik alametler taşır. Operada bu husus daha az öne çıkmıştır. Besteci, destandan farklı olarak, eserinde halkı ön plana çıkarır. Sonuç olarak Hacıbeyli “Köroğlu” operasının librettosunun yazımında faal olarak çalışır. Eserini destanın tek bir varyantını temel alarak yazmaz. Bestecinin katıldığı âşıklar meclisinde çalınan ve dillendirilen “Köroğlu” destanları ile hikâyeleri besteci tarafından bir süzgeçten geçirilir. Hacıbeyli’nin operanın müzik dramaturjisine uyarlarlarken çeşitli müdahalelerde bulunması destana yeni bir soluk getirir. Böylece “Köroğlu” destanının sanatsal boyutu opera janrında daha evrensel hale gelir.

Anahtar Sözcükler: Köroğlu, Destan, Üzeyir Hacıbeyli, Opera, Libretto.

DIFFERENCES BETWEEN “KÖROĞLU” EPIC AND HACİBEYLİ’S “KÖROĞLU” OPERA

This study examines the epic “Köroğlu”, which is the common cultural heritage of the Turkic World with the emphasis on the libretto of the said opera of Üzeyir Hacıbeyli, the famous composer of Azerbaijan. Hacıbeyli, together with the librettists Heydar İsmayılov and Memmed Seid Ordubadi worked on “Köroğlu” opera and point of epic poetry and its impact have been taken up through examination of various publications appeared during the same period. It took for Hacıbeyli many years to conclude his work on the “Köroğlu” opera which was premiered in Baku on April 30, 1937 at the Azerbaijan State Academic Opera and Ballet Theater. There were a limited number of “Köroğlu” epic texts written at that time. One of them is the epic “Köroğlu”, which was acquired by folklorist Veli Xulufu from Âşık Hüseyin in Bozalqanlı in 1927 in Azerbaijan. There were also stories of “Köroğlu”, which were sung by minstrels in Azerbaijan. They are different in various respects. The character of “Köroğlu” in Hacıbeyli’s work is different from the hero with mythological elements in the epic. In the opera, Köroğlu was depicted as a folk hero who fights for great ideals. In the work, love between Köroğlu



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

and Nigar was lyric. In the opera's librettos, Nigar is portrayed as a female folk hero in love with Koroğlu, who wants to escape the palace, struggles for the freedom of his people. Koroğlu's horse which is dominant white carries mythological signs. However, in the opera, it is less prominent. Unlike the epic, the composer brings the public to the fore in his work. As a result, Hacıbeyli worked actively in the writing of the Koroğlu opera's libretto. He preferred not to write his work on the basis of a single variant of the epic. The “Koroğlu” epics, which are played and voiced in the minstrels' gatherings, are narrated by the composer and the dramatic development of the opera is formed. Hacıbeyli's interventions in the libretto, while adapting it to the musical dramaturgy of opera, adds a new breath to the epic. Thus, the artistic dimension of “Koroğlu” epic becomes more universal in opera genre.

Key Words: Koroğlu, Epic, Üzeyir Hacıbeyli, Opera, Libretto.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

MİDYAT MOR BARSAVMO KİLİSESİ DOĞUŞ BAYRAMI VE MÜZİK PRATİKLERİ

Derya KARABURUN DOĞAN & Zafer KILINÇER

İnönü Üniversitesi & İnönü Üniversitesi

Müziğin pragmatik kullanımı dini toplulukların uyguladığı ritüellerde önem kazanmaktadır. Dini topluluklar dini öğreti, kural ve kaidelerini topluluk üyelerine müziğin pragmatik kullanımındaki didaktik öğretici yönü ile iletmektedirler. Özellikle bazı dini topluluklarda müziğin didaktik öğretici rolü ritüellerde kullanılan müziğin kullanım şekli ile değişik şekillerde dinsel tarihi, kullanılan dili öğretmek için kullanılan araç olarak görülebilmektedir. Müziği ritüellerinde didaktik (öğretici unsur) olarak kullanan dini topluluklardan birisi de Süryani Ortodoks topluluğudur. Süryani Ortodokslar bayram ve ritüellerini Hıristiyanlığı kabul ettikten sonra Hz. İsa ve azizlerin yaşamış oldukları önemli olay ve zamanlara göre şekillendirmiş ve bu ritüellerde olay ve zamanları anlatan dua ve ilahilerden yararlanmışlardır. Bu çalışmada Mardin Midyat Mor Barsavmo Süryani Ortodoks Kilisesi'nde Moranoye bayramları olarak anılan bayramlardan Doğuş bayramında (İsa Mesih'in diriliş bayramı) uygulanan müzikli ritüeller incelenmiştir. Çalışma nitel araştırma yöntemi ile yürütülmüştür. Araştırma sürecinde bölgeye gidilerek katılımcı gözlemci olarak Bayram ayinine katılım sağlanmış ve ayin görsel olarak kaydedilerek ayin içerisinde icra edilen eserler duyumsal analiz yöntemi ile dinlenerek makamsal olarak eserlerin müziksel yapıları ortaya çıkarılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Mardin Midyat, Süryani, Kilise, Doğuş Bayramı, Müzik.

MİDYAT MOR BARSAVMO CHURCH NATIVITY AND MUSIC PRACTICES

The pragmatic use of music gains importance in the rituals of religious communities. Religious communities convey religious teachings, rules and pedestals to community members through a didactic instructional aspect of pragmatic use of music. Particularly in some religious communities, the didactic teaching role of music can be seen as the tool used to teach the religious history and vernacular of music used in rituals in different ways. One of the religious communities that use music as a didactic in the rituals is the Syriac Orthodox community. Syriac Orthodox Christians, after they embraced Christianity, shaped their feasts and rituals according to the important events and times which Jesus and saints experienced and benefited the prayer and hymns which tell the events and times in these rituals. In this study, music rituals which are applied in Nativity (Feast of Resurrection of Jesus Christ) from the feasts called Moranoye Feasts in Mardin Midyat Mor Barsavmo Syriac Orthodox Church were examined. The study was conducted with qualitative research method. The researchers of the study attended to ceremony as participant observer, the ritual was recorded visually, the musical piece performed in the ritual were listened with the sensory analysis method and the musical structures of the musical piece were revealed during the research process.

Key Words: Mardin Midyat, Syriac, Church, Nativity, Music.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

ÜNZİLE ÖRNEĞİNDE İCRADA BEDEN DİLİ VE TONLAMANIN GÜCÜ

Elif Nun İÇELLİ

Rotary 100. Yıl Anadolu Lisesi

Beden dili insanoğlunun ilk iletişim aracıdır. İlk çağlardan itibaren insanoğlu duygularını, arzularını, düşüncelerini öncelikle beden dili aracılığıyla birbirlerine anlatabilmişlerdir. Beden dili denildiğinde kastedilen hareketler bütününe belirli öğelere ayırmak konuyu daha anlaşılır hale getirecektir. Bu öğeler: El, yüz, göz, kol, bacak hareketleri, duruş, jest, mimik, kişiler arasındaki mesafe, bedensel duruş pozisyonları gibi sıralanabilir. Edebiyat penceresinden baktığımızda ise bir esere nitelik katan ölçekler nelerdir sorusu akla gelir. Bunları “Anlatımın Temel İlkeleri” duruluk, açıklık, tutarlılık, arılık, özlülük (kısalık), yalınlık (sadelik), yoğunluk (derinlik), akıcılık, sürükleyicilik, özgünlük, etkileyicilik, kalıcılık, evrensellik, yerellik, doğallık olarak sıralayabiliriz. Anlatımın Önemli Kavramları ise şunlardır: 1. İçerik (Muhteva): Bir yazıda işlenen duygu veya düşüncelerdir. Yani yazıda ne anlatıldığıdır. 2. Biçim: Bir yazının dil ve teknik özellikleridir. Başka bir söyleyişle yazının nasıl yazıldığıdır. Biçim özelliklerini üç başlıkta inceleyebiliriz: a. Üslup (Biçem): Yazının dil özellikleridir. Yazarın dili kullanma biçimi onun üslubunu belirtir. Cümlelerinin uzun veya kısa olması; yalın, açık, akıcı anlatımı tercih etmesi veya etmemesi; deyimleri, atasözlerini kullanması veya kullanmaması vb. bir yazarın üslup özelliklerini belirler. b. Teknik: Yazarın bir yazıyı yazarken anlatıma nereden başladığıdır. Örneğin öykülerde klasik (Maupassant tarzı) ve modern (Çehov tarzı) olmak üzere iki anlatım tekniği vardır. Klasik anlatım tekniğinde olaylar giriş, gelişme, sonuç (serim, düğüm, çözüm) ekseninde verilirken modern anlatım tekniğinde bu sıralara dikkat edilmez. Yazar anlatıma istediği yerden başlayabilir. c. Düzen (form): Bir anlatımın bölümlerinin nasıl düzenlediğidir, örneğin bir öykü on bölüme ayrılıp ilk üç bölüm kısa, diğer bölümler uzun düzenlenebilir. İçinde dil barındıran bir müzik eseri için hem beden diline, hem dil anlatım unsurlarına hem de ses açısından vurgu, tonlama gibi teknik konulara tam bir hâkimiyetle güçlü bir icra söz konusu olabilir. Bu çalışmayla “Ünzile” adlı eser üzerinde anlatım açısından farklı icralarla performans sunumu yapılacaktır. Çalışma şan üzerine çalışan akademisyen ve icracılar açısından yararlı olacağı inancındayım.

Anahtar Sözcükler: Beden, Dil, Müzik, İcra, İletişim.

THE POWER OF BODY LANGUAGE AND TONING IN UNZILE

Body language is the first communication tool of mankind. From the first ages, human beings were able to express their feelings, desires and thoughts to each other primarily through body language. When the language of body is said, separating the whole set of movements into certain elements will make the subject more understandable. These elements can be listed as: hand, face, eye, arm, leg movements, posture, gesture, mimic, distance between people, physical posture positions. When we look from the window of literature, the question of what are the scales that add quality to a work comes to mind. We can list them as Temel Basic Principles of Expression ”clarity, clarity, consistency, purity, simplicity, simplicity, intensity, depth, fluency, immersiveness, originality, impressiveness, permanence, universality, locality, naturalness. Important Concepts of Expression are as follows: 1. Content (Content): Emotions or thoughts processed in an article. That is what is described in the article. 2. Format: The language and technical characteristics of a manuscript. In other words, it is how the writing is written. We can examine the format properties under three headings:



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

a. Style (Style): Language features of writing. The way the author uses the language indicates his style. The sentences are long or short; prefers plain, clear, fluent expression; expressions, proverbs and so on. determine the stylistic features of an author. b. Technical: This is where the author starts the narrative while writing. For example, there are two narrative techniques in the stories: classic (Maupassant style) and modern (Chekhov style). In classical expression technique, events are given on the axis of introduction, development, result (pave, knot, solution), while in modern expression technique these sequences are not paid attention. The author can start the narration from anywhere. c. Form: It is how the parts of a narrative are organized, for example a story can be divided into ten chapters and the first three chapters can be short and the other chapters long. For a musical work that includes language, it can be a powerful performance with full command of both body language, language expression elements and technical issues such as emphasis and intonation in terms of sound. In this study, performance presentation will be made on the work named z Ünzile la with different performances in terms of expression. I believe that the study will be beneficial for academicians and performers working on vocal.

Key Words: Body, Communication, Language, Music, Performance.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

AZERBAYCAN GARMON İCRACILIĞI SANATININ GELİŞİMİNDE ENVER SADIGOV'UN ROLÜ

Fidan İLDIRIMLI

Bakü Koreografi Akademisi

Müzik – iç duyguların açılması, ruhun armonisi, hafızanın ritmidir. Müzik – ruha renk katan hazinedir. Ve müzik – her şeyden önce sevgi ister. Buna bağlanmaksızın, gönül vermeksizin başarı kazanmak çok zordur. Garmon – Azerbaycan halk müziği çalgıları sırasına kısa bir sürede ve yabancı enstrüman olarak dahil oldu. Fakat bu yabancı nefese ömrünü veren sanatçılar kendi desenleri ile onu özleştirdi. Çağdaş garmon icracılığında özgün icra tarzı, virtüöz icracılık tekniği, taktik improvizasyon beceriği, milli müziğimizin konusuna zarar vermeksizin aranjman yeteneğine sahip olan halk sanatçısı Enver Sadıgov gerek garmon enstrümanının geniş olanaklarını açığa çıkarır, gerekse bu enstrümanın statüsünü yükseltir, gerekse de dinleyicinin müzik zevkinin oluşmasına cesaretle müdahale etmeyi becerir. Enver Sadıgov aynı zamanda kalbinin ve zekâsının odunu garmona verdi. Kalple icra etmek azdır, - söyledi – bilimsel yaklaşım da gerektir. 2012 yılında Enver Sadıgov üç oktavlık, “si” tonunda, registerli “Renever” isimli garmon hazırlattırıştır. Bu garmonda register ve surdin konulmuştur. Deneyim sonucu bu gün de başarı ile çalınmaktadır. Enstrümanın kimin elinde ve kimin kalbinin hükmünde olması çok önemlidir. Garmon Enver Sadıgov'un elinde dillenir, konuşur, tüm anları sahibi ile bir arada yaşıyor. Zannimce enstrümanı hissetmek gerekir. İcracının enstrümanı hissetmesi gerekir ki, onu kırmamasın. Garmonla dünyanın bir takım ülkelerinde konser veren Enver Sadıgov Azerbaycan kültürü ve sanatının saygıdeğer temsilcisidir. Kendisi 2002 yılında Türkiye ve Azerbaycan Televizyonları arasında (“TRT” ve “AZTV”) Antalya ve Ankara şehirleri'nde yapılan etkinliklerde, 2002 yılı Azerbaycan'ın Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde düzenlediği muhteşem konserde ve 2005 yılında Türkiye'nin Kars şehri'nde Güzel Sanatlar Merkezi'nin açılış törenine adanmış festivale katılmış, katılımcıların büyük sempatisini kazanmıştır. Enver Sadıgov 2012 yılından kurmuş olduğu “Gaytağı” enstrümantal topluluğunu yönetmektedir. Yaratıcılığını izlediğim, sanatının vurgunu olduğum ve çok değer verdiğim sanatçının 2016 yılında Uluslararası Muğam Merkezi'nde vermiş olduğu muhteşem konseri kendisinin büyük müzisyen ve fevkalade bir sanatçı olduğunu bir kez daha kanıtladı. Konser ruhumuzda bir rüzgâr estirdi, bir fırtına kopturdu. Enver Sadıgov yenilikçi ve postmodern sanatçıdır.

Anahtar Sözcükler: Azerbaycan Müziği, Garmon, Garmon İcracılığı, İcracı, Enver Sadıgov.

ANVAR SADIGOV'S ROLE IN THE DEVELOPMENT OF AZERBAIJAN'S ART OF PLAYING THE ACCORDION

Music is the embodiment of the inner emotions, the harmony of the soul, the rhythm of memory. Music is a treasure that adds color to the mood. And music - above all, requires love. Success is a difficult task without turning to it. Garmon is entered among the instruments of folk instruments of Azerbaijan in a short space of time and as a stranger instrument. However, artists who sacrificed their lives to this alien state have created it with their ornaments. People's Artist Anvar Sadıgov, who has Unique play style in modern garmon playing and the arranging talent without damaging the essence of national music reveals the capability of the accordion instrument, also enhances the status of this instrument, and bravely interferes with the formation of the musical taste of the listener. Anvar Sadıgov puts his heart's warm and intellect to garmon. He said that it is not enough to play with heart; a scientific approach is also needed. In 2012 Sadıgov prepared garmon called “Renever” in “ti”



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

(B) mode with a three-octave. There are registers and surdina on this garmon. The result of the experiment is successfully accomplished today. It is important that in whom hand is instrument and on whose heart's control. Garmon opens and speaks in Anvar Sadigov's hands; he lives with the owner of all his moments. I think the instrument needs to be felt. The player must feel the instrument, so do not hurt it. Taking part with garmon in several countries around the world, Anvar Sadigov is a worthy representative of Azerbaijani culture and art. He participated in the events organized in Antalya and Ankara by Turkish and Azerbaijani Television (TRT and AZTV) in 2002, at the magnificent concert organized in the Turkish Republic of Northern Cyprus in 2002 by Azerbaijan and at the festival dedicated to the opening of the Art Center in Kars, Turkey in 2005 and he gained great sympathy for the participants. Anvar Sadigov heads the instrumental ensemble "Gaytaghi" created in 2012. The grand concert of the artist at the International Mugam Center in 2016, whose creativity I follow and by whom art I fascinated; whom I give a lot of value art once again confirmed his great musician and phenomenal craftsmanship. The concert drew a storm in our soul. Anvar Sadigov is an innovator and postmodernist artisan.

Key Words: Azerbaijani Music, Garmon (A Musical Instrument), Playing The Accordion, Performer, Anvar Sadigov.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

MÜZİĞİN DEĞERLER EĞİTİMİNDEKİ YÖNTEM VE STRATEJİLERİ

Güllü İSMAYILOVA

Azerbaycan Devlet Kültür ve Sanat Üniversitesi

25 yıldan fazla bağımsız olan Azerbaycanda, ulusal - manevi değerlerin korunması ve yaygınlaşmasına yüksek derecede önem veriliyor. Azerbaycan değerler eğitiminde çeşitli sanat sahalarının - musikininkin inkişaf ettiği bilinmektedir. Kültür, devletin elinde kitleye ideolojik etki aracıdır. Malum olduğu üzere kültürün, aynı zamanda musikininkin de sınırsız olanakları (güzellik ve estetik zevk) ulusal siyasetin dünyaya entegrasyonunda geniş ufuklar açıyor. Her bir devletin ulusal ideolojisinin belirlenmesi ona strateji yön veriyor. Profesyonel müzik eğitimi, sözlü geleneksel kültür örneği olan dans müziği ve halk şarkılarına, muğamlara, aşık müziğine tüm dünyada artan ilgi, Azerbaycanda müzikle bağlı düzenlenen uluslararası çeşitli yarışmalar, festivaller, bilimsel sempozyumlar və s. bu yöntem ve stratejilere aittir. Azerbaycanda profesyonel bestecilik mektebinin bir asırdan artık mevcut olan tarihi devrinde meşhur besteciler ölmez sanat eserleri yaratsalar da, 70 yıllık Sovyetler döneminde bir çok yasak konular olması açısından onların müracaat ettikleri kompozisyonlarda bazı ictimai-siyasi, sosyal ve manevi konular arkada kalmıştır. Şu an hem dini müzik, hem de halkın özgürlük uğruna yaptığı mücadele sadece bağımsızlık döneminde yazılan eserlerde kendi ifadesini buluyor. Makalede bağımsızlık döneminde bu yasakların kaldırılması ve Azerbaycan bestecilerinin ilham kaynağı olmakla onların mühtelif musiki janrlarında (türlerinde) yazdıkları eserlerinin ifade manaları geniş kitleye ulaşmanın hangi sebepler ve sonuçları doğuracağını bilimsel, karşılaştırmalı olarak ele alınacaktır. Hemçinin makalede profesyonel bestecilerin Azerbaycanda ve Türkiyede seslenen, bu tür eserlerinden örnekler görüntülenecektir.

Anahtar Sözcükler: Dans, Muğam, Şarki, İdeoloji, Sosyal.

THE METHOD AND STRATEGIES OF MUSIC IN VALUE EDUCATION

In Azerbaijan, which has been independent for more than 25 years, a high degree of importance is given to the protection and spread of national - spiritual values. It is known that in the education of values of Azerbaijan, the music of various art fields developed. Culture is the one way of the state that ideologically influences the people. As it is known, the unlimited resources of culture and music (beauty and aesthetic pleasure) open wide horizons in the integration of national politics to the world. The determination of the national ideology of each state is guided by its strategy. The increasing interest in professional music education can be observed in various places, dance music which is an example of oral traditional culture and folk songs, mughams and ashiq music all over the world, various international related music competitions, festivals and scientific symposiums etc. are organized in Azerbaijan belongs to the mentioned methods and strategies. Although the famous composers created immortal works of art during the historical era of the professional composer school in Azerbaijan for more than a century, some public-political, social and spiritual issues remained behind in the compositions they applied in terms of being forbidden during the 70-year Soviet period. Right now, both religious music and the struggle of the people for freedom find their expression only in the works which was written during the independence period. In this article, the abolition of these prohibitions in the period of independence and the inspiration of the Azerbaijani composers, and the meaning of the expressions of their works written in their



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

various music genres will be discussed scientifically and comparatively. In addition, examples of the works of the professional composers that were played in Azerbaijan and Turkey will be mentioned.

Key Words: Dance, Mugham, Song, Ideology, Social.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

BİR PİYANO TOPLULUĞUN BİRİNCİL FORMU OLARAK PİYANO DÜOLARI

Gülnara KARİMOVA

Bakü Müzik Akademisi

Makale, piyanoçuların profesyonel faaliyetleri için ortak müzik yapım biçimlerinin önemini vurgulamaktadır. Burada ünlü Rus âlimler ve müzisyenlerin “piyano düeti” ve “piyano topluluğu” türlerinin tam tanımı hakkındaki ifadelerinin yansması ortaya çıkmıştır. Ünlü Fransız ve Rus bestecilerin dünyaca ünlü piyano edebiyatından bazı örnekler verilmiştir ve ayrıca 19. ve 20. yüzyılın başlarındaki bestecilerin dünyadaki uygulamalarındaki bazı eğilimler belirtilmiştir. Azerbaycan'da piyano topluluğunun gelişimi nispeten geç başladı – yaklaşık yirminci yüzyılın ortalarında. Ülkede piyano sanatının yeniden canlanması ve gelişmesiyle aynı döneme denk geldi. U. Hacıbeyov'un adını taşıyan Azerbaycan Devlet Konservatuvarı'nda olağanüstü Rus piyano sanatçıların ve eğitmenlerinin M. Presman, I. Aysberg, M. Brener, G. Şaroyev ve diğerlerinin ortaya çıkmasıyla, ulusal piyano okulu yoğun bir şekilde oluşmaya başladı ve kısa sürede ünlü Azeri piyanistlerin seçkin galaksisini ortaya koydu. Avrupa ve Rusya'da bizden çok önce, piyano düeti adı verilen, daha sonraları yine de Azerbaycan piyanistlerinin mesleki faaliyetlerinde sıkı bir şekilde kurulmuş olan bir tür ortak müzik yapımının var olduğu belirtilmelidir. Azerbaycan'da bu türün aktif gelişimi için gerekli tüm ön koşullar mevcuttu: yabancı ve Rus bestecilerin piyano düeti için önemli miktarda müzikal edebiyat, önemli piyanistler K. Safaraliyeva, I. Plyam, N. Usubova, F. Kuliyeva, R. Atakişiyeva ve diğerleri karşısında kendi piyano okullarının kurulması.

Anahtar Sözcükler: Kapsama, Etkinlikler, Ortak Müzik Yapma, Örnekler, Müzisyenler, Yaratıcılık.

PIANO DUETS AS THE PRIMARY FORM OF THE PIANO ENSEMBLE

The article covers the importance of joint forms of music making for the professional activity of pianists. Here the reflection of the statements of famous Russian scholars, musicologists, about the exact definition of the genres of "piano duet" and "piano ensemble" is revealed. Some instances from world famous piano literature of famous French and Russian composers are cited, and some tendencies in the world practice of composers of the 19th and early 20th centuries are indicated. The development of the piano ensemble in Azerbaijan began relatively late - around the middle of the twentieth century. It coincided with the revival and golden age of piano art in the country. With the appearance of remarkable Russian pianists and instructors as M. Presman, I. Aisberg, M. Brener, G. Sharoyev and others in the Azerbaijan State Conservatory named after U. Hajibeyov, the national piano school began to form intensively, which very soon put forward a magnificent galaxy of famous Azerbaijani pianists. It should be noted that in Europe and Russia long before us already existed a form of joint music making, called a piano duet, which, though later, was still firmly established in the professional activities of Azerbaijani pianists. For the active development of this genre in Azerbaijan, all the necessary prerequisites existed: a significant amount of musical literature for the piano duet of foreign and Russian composers, the establishment of own piano schools in the face of remarkable pianists K. Safaraliyeva, I. Plyam, N. Usubova, F. Kuliyeva, R. Atakishiyeva and others.

Key Words: Coverage, Activity, Joint Music Making, Examples, Musicologists, Creativity.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

MÜZİK VE DANS ARUZ ÖLÇÜSÜNDE

Gülnaz ABDULLAZADE & Yalçın ABDULLA

Bakü Müzik Akademisi & Bakü Müzik Akademisi

Mevcut kaynaklardan da belli olduğu üzere, Aruz ölçüsü'nün çok karmaşık bir şiirsel sistemi vardır. Burada ana şart, dizelerde hecelerinin sayısının eşit olması değil, uzun ve kısa hecelerinin belirli kurallara göre dizilmesidir. Bu nedenle, bazen aruz ölçüsünde yazılmış aynı şiirde, dizelerden birincisi 11, ikinci 10, üçüncü hatta 9 veya 7 heceden oluşabilir. Aruz ölçüsünde yazılan şiirler dizelerin boyutuna, kelimelerin anlatımına ve hecelerinin diziliş sırasına göre değişir. Bu sistem Doğu dünyasının şiirinde yaygınlaşarak farklı dillerde kendine has şekilde öne çıkmıştır.

Edebi kaynaklardan görüldüğü üzere, Aruz ölçüsünün 19 bahri bulunmaktadır: Tavis, Kamil, Münserih, Mütakarib, Recez, Remel, Hecez, Medit, Basit, Vafir, Hafif, Müzare, Müktedab, Müctes, Mütedarik, (sıralanan 16 bahir arap şiirinde kullanılmaktadır.) Cedid, Karib (bu bahirler aruz ölçüsünü kullanan diğer halklar tarafından yaratılmıştır). Bu bahirlerin çoğu kısmını Azerbaycan şiirinde görebiliriz. Türkdilli şiirde aruz ölçüsünde yazılmış ilk eser Yusuf Has Hacib'in 11. yüzyılda Kaşgar şehrinde yazmış olduğu "Kutadgu Bilig" ("Mutluluk veren bilgi") eseridir. Klasik Azerbaycan şairlerinden Nizami, Hagani, Fuzuli, Seyid Azim, Sabir ve diğerleri aruz ölçüsünde çok değerli eserler yazmışlar. İlk kez Azerbaycan dilinde, aruz ölçüsünü 13. yüzyılda İzzetdin Hasanoglu ve 14. yüzyılda Gazi Burhaneddin kullanmıştır. Özellikle İmadeddin Nesimi, Fuzuli, Sabir gibi şairler aruz ölçüsünün kullanılması sonucu Azerbaycan diline girmiş ve dili ağırlaştıran arapça farça kelimelerden uzaklaşmış ve aruzu Azerbaycan diline uygunlaştırarak eserlerinin çoğunu basit bir dilde yazmayı başarmışlar. Azerbaycan şairleri Aliaga Vahid, Bahtiyar Vahabzade, Süleyman Rüstem ve diğerleri onların yolundan gitmişler. Muğamların şiirsel temelini aruz ölçüsünde yazılmış gazeller oluşturur. Size örneğini verdiğimiz şu dizeler Nesimi'nin muğamlara adadığı gazel esasında yazılmıştır.

Həsərət yaşı hər ləhzə qılır bənzimizi saz,

Bu pərdədə kim, nəsnə bizə olmadı qəmsaz.

Gazelin tam metninde, 19 muğamdan bahsedilmektedir ve bu muğamlara özgü ruh hali ayrı olarak ve aynı zamanda diğer muğam ve bölümlerle ilgili şekilde aruz ölçüsü hece bahrinde gösterilmiştir. Bu gazel, şu ritmik yapıya sahiptir: Məf'Uli məfA'ilü məfa'ilü fə'ulin

Bur ölçüler dans müziğinde de bulunur. Şarkılar üzerine dans edilirken müziğin ritmik yapısı aruz esasında uygulanır. Böyle danslardan "İnnabı", "Kesme" ve diğer dansları örnek gösterebiliriz.

Anahtar Kelimeler: şair, aruz, ölçü, muğam, müzik, dans.

MUSIC AND DANCE IN THE ARUZ RHYTHM

From the available sources it is clear that the Aruz rhythm has a very complex poetic system. The main criterion here is not only the number of syllables in the figures, but also the long and short syllables. Thus, sometimes in the same poem written in an aruz, one of the expressions can be 11, the second 10, the third, or even 9 or 7



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

syllables. The poems written in the aruz rhythm vary according to the size of the letters, the expression of the words and the order of the syllables, which are chosen from each other.

This system has been distributed in the Eastern world's poetry and has been featured in different languages.

It is clear from the literary sources that there are 19 types of aruz, such as Taweel, kamil, sari, munsarih, mutagarib, Rajaz, Ramal, Hazaz, Madid, basit, vafir, xafif, muzare, mugtazab, mujtas, mutadarik, cadil, garib (these types are created by other peoples who use aruz). Most types in this poem are in Azerbaijani poetry. The first piece of poetry in the Turkic-speaking poetry is the poem "Kutadgu Bilik" ("The Happiness Book") written by Yusuf Khaj Haji in Kashghar city in the 11th century. From classical Azerbaijani poets Nizami, Khagani, Fuzuli, Seyed Azim, Sabir and others created valuable works in the aruz rhythm. For the first time, Izzetdin Hasanoglu in the 10th century and Gazi Burhanaddin in the 14th century used this rhythm. Particularly poets like Nasimi, Fuzuli, Sabir, especially in Azerbaijani language, have been able to write in Azerbaijani words, leaving the Arabic-Persian words that are heavier. Azerbaijani poets Aliaga Vahid, Bakhtiyar Vahabzadeh, Suleyman Rustam continued their rhythm. The writings of the poetical verse of the mugams are in the ghazal of Nasimi devoted to Mugams.

Həsərət yaşı hər ləhzə qılır bənzimizi saz,

Bu pərdədə kim, nəsnə bizə olmadı qəmsaz.

In the full text of the ghazal, 19 mugams are mentioned and the type of this mugham are reflected in the delusions of the archaic gestation, both separately and at the same time with other mugams and kinds. This ghazal has the following structure.

This rhythm is also found in dance music. When dance song is played on the song, then it is possible that its rhythmic structure is performed on the basis of melody. Dances such as "Innabi", "Kasma" can be included to this dance.

Key Words: poet, aruz, rhythm, mugham, music, dance.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

BESTECİ ARİF MELİKOV'UN NAZİM HİKMET'İN ŞİİRLERİNE BESTELEDİĞİ ÜÇ ŞAN DİZİSİ

Gülnaz İSMAYİLOVA

Bakü Müzik Akademisi

Arif Melikov'un yaratıcılığında vokal (şan) müzik türü de özel yer alıyor, şöyle ki, N. Hikmet'in sözlerine yazılan vokal dizilerinin sadece bestecinin yaratıcılığında değil, aynı zamanda çağdaş Azerbaycan kamera-vokal müziğinin zirvesi oluşturduğunu söyleyebiliriz. A. Malikov'un N. Hikmet'in şiirsel metninin sadece yaratıcı-duygusal bakış açısından değil, aynı zamanda gerçekliğin lirik-psikolojik bakış açısından da daha derin bir ifadesi bulduğuna dikkat çekmektedir. Çok okunaklı ve coşkulu vokal parti, Nazım Hikmet'in şiirlerinin derinlemesine duygusal içeriğini açıkça ifade eder. Kendiliğinden farklı ve zengin olan piyano partisi bu romanslara özgünlük katıyor. Aynı zamanda, romanslarının tınısal özellik katmak için besteci, Azerbaycan müziğine özgün melodik çevrimler, motifler kullanmıştır. Halk müziğinin karakteristik özelliği olan metro-ritmik figürler de romanların ulusal müzikle yakından bağlantılı olduğunu göstermektedir. A. Melikov'un N. Hikmet'in şiirsel metninin sadece yaratıcı-duygusal bakış açısından değil, aynı zamanda gerçekliğin lirik-psikolojik bakış açısından da daha derin bir ifadesi bulduğuna dikkat edilmelidir. Nazım Hikmet'in şiirlerini, bestecinin özel yeteneği sayesinde vokal diziyi özel psikolojik düşünceye dönüştürerek dinleyiciye akatmayı başarmıştır. A. Melikov'un N. Hikmet'in şiirlerine bestelediği üç vokal, Azerbaycan'ın şan müziği tarihinde yeni bir aşama ve büyük bir gelişme olarak görülmektedir.

Anahtar Sözcükler: Şiir, Dizi, Şan, Besteci, Müzik, Şair.

THREE VOCAL CYCLES BY COMPOSER ARIF MELIKOV TO WORDS BY NAZIM HIKMET

Vocal music genre occupies one of the most important places in Arif Malikov's works, and it is safe to say that vocal cycles written in the poems of N. Hikmet are not only the stage of composer's creative work, but also the top of modern Azerbaijani chamber-vocal lyricism. It should be noted that A. Malikov, the poetic text was deeply conveyed not only from the artistic and emotional point of view, but also from the lyrical and psychological point of view of reality. The vocal part clearly expresses the deeply illustrated emotional content of Nazim Hikmet's poems. The piano part, which in itself is diverse and rich, gives originality to these romances. At the same time, the composer widely used the typical intonations of Azerbaijani music to intonate his romances. The metro-rhythmic elements characteristic of folk music are also closely related to national music. It should be noted that Malikov found a deeper expression of Hikmet's poetic text not only from the artistic and emotional point of view, but also from the lyrical and psychological point of view of reality. The poetic text of Nazim Hikmet by Melikov is revealed with a special approach of psychological thinking. Melikov's vocal cycle to N. Hikmet's poems is a great event in the history of Azerbaijani vocal music and a new stage.

Key Words: Poet, Music, Composer, Vocal, Cycle, Poem.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

GELENEKSEL AZERBAJCAN REKS ve MUSİĞİ SANATI

Gürbüz AKTAŞ

ABD

Azerbaycan halk müziğinin temeli Âşık sanatı üzerine kuruluyken, halk dansları hem yöresel özellikleri yansıtmakta ve hem de yaratıya dayalı, büyük zenginliğe sahiptir. Azerbaycan Âşık sanatından söz edilirken bu sanatın farklı bölgelerde farklı stillerde icra edildiği önemli özelliği olarak dikkat çeker. Bu nedenle Azerbaycan Âşık sanatı söz konusu olunca, sadece bir tür ve bir bölgeden söz edilmez. Şirvan şahlar bölgesi olarak Şamahı ritmik ve melodik deste icra tarzıyla farklı özellikler sunarken, özellikle Bakü, Kazak, Gence ve diğer birçok bölge bireysel icra tarzıyla farklı özellikler yansıtır. Benzer olarak, Azerbaycan halk dansları da, hem yerel özellikleri hem de bireysel yaratıya sahip özellikler yansıtır. Bu bakımdan, her yöre kendi yerel özelliklerini yansıtırken, öte yandan, ülke genelinde, Azerbaycan halk danslarının yaratıcısı sayılan, Alibaba Abdullayev'in muhteşem yaratıları ve Emine Dilbazi'nin muhteşem, romantik icarsı bireysel çalışmalar olarak öne çıkar. Bu bağlamda özellikle Nahçıvan ve Şeki bölgeleri, meşhur *yallularıyla*, ülke çapında isim yapmışken, Bakü, Kazak, Karabağ ve diğer birçok bölge dansları bireysel icra tarzıyla dikkat çeker.

Bu kongrede, Azerbaycan'ın birçok bölgesinde 1990 ile 2008 tarihleri arasında ve muhtelif zamanlarda yaptığım etnoğrafik alan araştırmasından örnekler sunarken, özellikle Azerbaycan Âşık sanatı ve Halk danslarından örnekler ve bilgiler paylaşacağım.

Anahtar Kelimeler: Azerbaycan, Musigi, Reks, Yallı, Âşık.

SEMPLES OF TRADITIONAL AZERBAJAIANI DANCE and MUSIC

While the foundation of Azerbaijani folk music based on the art of Ashug music, the traditional folk dances based on both the regional features as well as the rich choreographies of the individuals.

When mentioning about Azerbaijani Ashug Art, it is clearly noticeable to see that this art is uniquely performed differently in different regions. Thus when talking about Azerbaijani Ashug Art, one can not pinpoint a single form and single area: while the Shirvanshas Region, Shamakhi, reflects the rhythmic and melodic form performed in a group called, *deste*, the others regions, especially Baku, Kazak, Gence reflect different form of performance by an individual ashug.

In a similar concept, the Azerbaijani folk dances reflects both the regional features as well as the created dances of the individual choreographers and performers. Thus, while, on one hand, each region reflects the regional and traditional features, on the other hand, Alibaba Abdullayev's, who is considered to be the creator of Azerbaijani folk dance, incredible choreographies and Emine Dilbazi's romantic and beautiful performances can be seen, up front, as the personal works.

In this context, while the wellknown Yalls of Nahjevan and Sheki can be seen as the regional folk dances performed in groups, Baku, Kazakh, Nagorno Karabakh and most other regions takes the attention of singly performed folk dances.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

In this congress, I would like to share information and some samples of ashug music and folk dance from the field research I have completed in Azerbaijan, in various times, between 1990 and 2008.

Key Words: Azerbaycan, Musigi, Reks, Yalli, Aşık.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

TÜRKİYE’DE TAMAMLAYICI TIP UYGULAMALARINDA KULLANILAN MÜZİK TERAPİNİN DÜNÜ, BUGÜNÜ, YARINI

Gürbüz AKYÜREK & Sercan ÖZKELES

Ordu Üniversitesi & Ordu Üniversitesi

Müzik terapi eğitimi almış profesyonel bir terapist tarafından, müzikal terapötik müdahalelerin, klinik çerçevede ve kanıt dayalı şekilde, bir terapötik ilişki içerisinde, kişiye özel belirlenen hedeflere yönelik kullanılması’ olarak tanımlanabilen (Amerikan Müzik Terapi Birliği) Müzik Terapinin, çeşitli hastalıkların tedavisi aşamasında, tamamlayıcı tıp uygulamalarının desteklenmesinde önemli bir yer tuttuğu yapılan araştırmalar tarafından ortaya çıkarılmıştır. Bu araştırmada, Türkiye’de tamamlayıcı tıp uygulamalarında kullanılan müzik terapinin günümüzdeki durumunu ortaya koyulması amaçlanmıştır. Birçok ülkede müzik terapi üzerine akademik eğitimlerin verildiği bilinmektedir. Türkiye’de akademik düzeyde müzik terapi eğitimi bulunmamasının, gerek bu alanda çalışmak isteyen akademisyen ve öğrenciler gerekse müzik terapi farkındalığının gelişimi açısından önemli bir eksiklik olduğu düşünülmektedir. Ayrıca müzik terapisinin yanlış şekilde uygulanmasının özellikle psikolojik tedavi alan hastalar veya danışanlar için olumsuz sonuçlar doğurabileceğinden, müzik terapinin Türkiye’de doğru tanımlanabilmesi için bu araştırmanın gerekli ve önemli olduğu düşünülmektedir. Araştırma genel tarama modelinde betimsel bir çalışmadır. Araştırmanın verileri nitel veri toplama araçlarından doküman incelemesi ile toplanmış ve doküman analizi tekniği ile çözümlenmiştir. Türkiye’de müzik terapi alanına yönelik son zamanlarda gerek tıp alanında gerekse müzik alanında amaç kapsamında pek çok farklı çalışma yapılmaktadır. Dünyadaki gelişmiş ülkelerde olduğu gibi, Türkiye’de de müzik terapinin amacına uygun olarak kullanılması ve tamamlayıcı tıp uygulamalarında destekleyici rolünün bulunmasının, müzik terapi farkındalığının gelişimine önemli ölçüde katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Anahtar Sözcükler: Müzik Terapi, Müzik Terapi Tarihi, Müzik, Tedavi, Türkiye.

PAST, TODAY AND TOMORROW OF MUSIC THERAPY USED AT COMPLEMENTARY MEDICINE APPLICATIONS IN TURKEY

It was determined by performed studies that music therapy which defined as “using of musical therapeutic interventions to personalized targets in clinical frame and as evidence-based, of therapeutic relevance by a professional therapist who educated on music therapy education” (American Music Therapy Association) is take an important place at supporting of complementary medicine applications treatment stage of various diseases. In this study it was aimed that to reveal of current state of music therapy using at complementary medicine applications in Turkey. In many countries, it is known that academic training on music therapy is given. It is thought that the absent of music therapy education in Turkey is an important deficiency in terms of either academicians and students who want to work in this field or development of awareness of music therapy. Also, It is believed that this research is necessary and important for the music therapy can be correctly identified in Turkey, because improper application of music therapy can result in negative consequences in particular physiological patients and clients. The research is a descriptive study in the general survey model. The data of the research was collected by document analysis from qualitative data collection tools and analyzed by document analysis technique. In Turkey, recently there are many different studies within of purpose both in field of



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

medicine and music. It is believed that use of music therapy in accordance with its purpose and has supportive role in complementary medicine applications will contribute significantly to the development of music therapy awareness.

Key Words: Music Therapy, History Of the Music Therapy, Music, Therapy, Turkey.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

TÜRK HALKLARININ TARİHSEL KAHRAMANLIK EZGİLERİ

Habibe MAMMADOVA

Bakü Müzik Akademisi & Bakü Koreografi Akademisi

Uzun yıllar öncesine dayanan Türk halklarının kültürel mirasının incelenmesi, 21. yüzyılın ikinci on yılı eşiğinde özel bir öneme sahiptir. 1992 yılında Azerbaycan Cumhuriyeti ve Türkiye Cumhuriyeti'nin girişimi ile kurulan Uluslararası Türk Kültürü ve Sanatını Geliştirme Örgütü (Türksöy) çok geniş bir faaliyet yelpazesine sahiptir ve Türk dili konuşan ülkelerin kültür ve sanat alanında bölgesel işbirliğini yürütmektedir. Bu örgütün temel amacı Türk kültürünü incelemek ve Türk kültürünün ortak olduğunu kanıtlamaktır. Devlet düzeyinde, Azerbaycan Türk halkının edebiyatını ve kültürünü çalışmakla ilgilenmektedir. 1 Eylül 2015'te Astana'da düzenlenen Türk Dili Konuşan Devletlerin İşbirliği Konseyi V Zirvesi'nde yaptığı konuşmada Azerbaycan Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı İlham Aliyev konuşmasında ortak tarihimizin, ortak kültürümüzün ve etnik köklerimizimizin Türkçe konuşan ülkelerin işbirliğine dayandığının altını çizdi. Türklerin yaklaşık 400 yıl önce Altay-Sayan Dağları'nda yaşadığı gerçeği, zaten tarihi bir gerçek olarak doğrulandı. Türk halklarının kültürü karşılıklı etki alanında gelişmiştir. Türklerin daha öncelere dayanan gelişimi, tarihi kökenleri, halkın düşünce biçimleri ve ahlaki değerleri, halkların folklorunda oluşan, birbirine bağlı iç içe geçen ortak noktalara yol açmıştır. Asırlar boyu süren bu süreçte, Türk dili konuşan halkların tarihinde yer alan sosyal-tarihsel olayların tarihsel kahramanlık şarkıları, mücadeleleri ve çatışmaları somutlaşmış örneklerini buldu. Dilbilim kültürünün halkına kelime ve müzik sanatında yakınlık ve yoğun dokunuşlar yaşanmıştır. Burada, "Koroğlu" destanının Türk dili konuşan toplumların halk yaratıcılığında yer almasını örnek gösterebiliriz. Her Türk milletinin milli tarih ruhu ile şekillenen tarihi ve kahramanlık motiflerini taşıyan ezgileri, belirli tarihi ve kültürel faktörlerle ilişkilidir ve etnik özellikleri ve gelenekleri yansıtır. Bu açıdan, araştırmada şarkıların şiirselliği ve kahramanlık destanlarına bağlılıkları, genesis özelliklerini yer almaktadır. Türk halkının tarihi ve kahramanlık şarkıları şu sınıflamaya göre yapılmıştır: Oğuz grubu (Azerbaycan, Türk, Türkmen, Gagavuz), Kıpçak grubu (Kazak, Kırgız, Karakalpak, Kırım Tatarı), Bulgar grubu (Kazan-Tatar, Başkır, Kum) - Uğur grubu (Özbek, Uygur), Uygur-ouz grubu (tuva, cakas), çuvaş ve yakut grubu (yakut, çuvaş). Türk halkının hayatında yer alan gerçek tarihsel olayları ve gerçekleri yansıtan bu şarkılar, kahramanlık motifleri, etkileyici şiir dili, melodik metroritmik özellikler taşımaktadır. Türk dili konuşan halkların göçebe yaşamının tarihi gerçekliğini yansıtan tarihi kahramanca şarkılar ortaya konmuştur. Dil bir arada yaşama, öncelikle bir fonetik, sonra bir kompozisyon seviyesidir. Tarihi yansıtan şarkılar, insanların yaşamları için önemli olan tarihsel olaylarla ilişkilendirilmiştir. Örneğin: Koroğlu'ya adanmış bir sürü şarkılar örnek gösterebiliriz. Türk dili konuşan halkların tarihi ve kahramanlık şarkılarında özellikle kahramanın tarihi ve bu dönemin tarihsel olayları - savaş ve özgürlük mücadelesi - vurgulanmaktadır.

Anahtar Sözcükler: Ezgi, Müzik, Tarih, Kahramanlık, Halk, Türkü.

HISTORICAL AND HEROIC FOLK SONGS OF TURKISH NATION

The study of the cultural heritage of Turkic peoples, which is thousands of years old, is of particular importance on the threshold of the second decade of the twenty-first century. The International Organization for the Development of Turkish Culture and the Arts (Turkish-Armenia), established in 1992 on the initiative of Azerbaijan and Turkey, carries out a very wide range of activities and implements regional cooperation in the



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

field of culture and art of Turkic-speaking countries. The main objectives of this organization are to study Turkish culture and prove that Turkish culture is a joint one. At the State level, Azerbaijan is interested in studying the literature and culture of Turkic peoples. At the 5th Summit of the Cooperation Council of Turkic Speaking States held in Astana on September 1, 2015, the President of the Republic of Azerbaijan Ilham Aliyev emphasized in his speech that our common history, common culture and ethnic roots are based on the cooperation of Turkic speaking countries. The fact that the Turks lived in Altai-Sayan about 400 years ago has already been confirmed as a historical fact. The culture of Turkic peoples did not develop gradually, it developed in the sphere of mutual influence. The way the Turks came from the early centuries, their historical roots, way of thinking and morality of people led to the community, which was formed in the folklore of peoples, formed from a number of interrelated, mixed and intertwined. During the centuries-old process the historical-heroic songs of social-historical events, struggles and conflicts that took place in the history of Turkic-speaking peoples were embodied. Proximity and intensive touching of people of language culture to vocabulary and musical art took place. This is an example of the widespread dissemination of the epic "Koroglu" among Turkic-speaking peoples. Historical and heroic songs, embodied in the spirit of national history and the spirit of each Turkic nation, are linked to specific historical and cultural factors and reflect ethnic peculiarities and traditions. From this perspective, the complex research, genesis, poetics of these songs and their commitment to heroic epics are relevant. Historical and heroic folk songs of the Turkish nation are composed according to the following classification: Oguz group (Azerbaijani, Turkish, Turkmen, Gagauz), Kipchag group (Kazakh, Kyrgyz, Karakalpak, Crimean Tatar), Bulgarian group (Kazan-Tatar, Bashkir, Kum) - Ugrian group (Uzbek, Uighur), Uighur-Uz group (Tuva, Chakas), Chuvash and ruby groups (ruby, Chuvash). These songs, reflecting real historical events and facts that take place in the life of the Turkish people, are characterized by characteristic characters, expressive poetic language, melodic metric and loaded moments. The historical-heroic folk songs reflecting the historical reality of the nomadic life of Turkic-speaking peoples were demonstrated. Language coexistence is first of all phonetic and then compositional level. Historical and heroic songs were connected with historical events, which are important for people's lives. For example: a series of choirs dedicated to Korogye is an example. The historical and heroic songs of Turkic-speaking peoples are highlighted in the history of the hero and the historical events of this era - the struggle for war and freedom.

Key Words: Melody, Music, History, Heroism, Folk, Song.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

AZERBAYCANDA YAŞAYAN ETNİK AZINLIKLARIN MUSİKİ MEDENİYETİNE DAİR SAKURLAR

Hatire HASANZADE

Bakü Müzik Akademisi

“...Ülke ne kadar çok milleti birleştirirse, bir o kadar zengin olur.” H. Aliyev.

Bu gün Azerbaycanda çokkültürlülük değerlerinin geliştirilmesi, medeniyetlerarası dialogun teşviki maksadı ile hem uluslararası, hem de milli düzeyde programlar uygulanıyor. Bu ülkemizin uluslararası arenada nüfuzunu daha da arttırıyor. Çağdaş Azerbaycan mühiti etnik farklılığın hiss edilmediği ülkeler sırasında belki de en önde gelenidir. Bu manada Azerbaycan devletinin milli siyaseti de onu gösteriyor ki, Azerbaycan çokkültürlülüğü dünya çokkültürlülük değerleri için de bir örnek teşkil etmektedir. Azerbaycan doğuyla batının kavuşma noktası olduğu için tarihi ve sosyal mühit nedeni ile zaman-zaman bu arazide birçok millet yerleşmiş ve onların arasında olumlu yönde bir dialog kurulmuştur. Azerbaycan arazisinde 80-den çok etnik azınlık yaşıyor. Onlar türkdilli, kafkasdilli ve irandilli gruplara ait olarak ülke ahalisinin etno-konfessional terkibine dâhildirler. Udiler, kınalıklar, grızlar, buduglar, avarlar, sakurlar, ingiloylar, lezgiler, tatlar, talışlar ve diğerleri onlardan sadece bir kısmıdır. Dünyanın etnik haritasında yalnızca Azerbaycan arazisinde kayda alınan bu nadir etnoslar öz etnik kimliklerini belirli derecede koruyup saklamış, bir bütün olarak Azerbaycan manevi medeniyetine kendine has renk katmıştır. Bu tayfa ve uluslar arasından şimdi de Azerbaycanın kuzey dağlık bölgesinde (esasen Gah, Zagatala, Balaken illerinde yerleşen) ve Dağıstanda yaşayan sakurların bir zamanlar Alban devletinin terkiibinde olan “çigbi” tayfalarından biri olmaları muhtemeldir. Coğrafi konumuna göre onların meskenleri Büyük Kafkasya arazisinin dağlık ve dağ eteği alanlarını oluşturmaktaydı. Sakurlar kendilerini “yihiy” adlandırılar. Strabon “Coğrafya” kitabında Kafkas Alban devletinin arazisinde bulunan Ganıh nehri (Alazan nehrinin bir kolu) hakkında malumat verirken adının “hğan” adlanan sakur dilindeki su (nehir) sözünden yarandığını kaydetmiştir. Tarihiçi âlim G.Geybullayevin kanaatine göre sakurların ecdadları Alazan nehrinin, ismi onların dilinde olan kolunun (yani Ganıh) vadisinde yaşamışlar. Bu malumatlara dayanarak, sakurların Kafkasyanın aborijen halklarından biri olduğunu söyleyebiliriz. Sakur dili İber-Kafkas dil ailesinin doğu kafkas (Nah-Dağıstan dilleri) grubuna dâhildir. Bu grub- 3 nah, 26 dağıstan dilinden ibaretdir. Sakur dili- arçin, kınalık, udi, lezgi, tabasaran, ağıl, rutul, grız ve budug dilleri ile birlikte dağıstan dilleri yarımgrubuna aittir. Çok kadim ve zengin folklor geleneklerine sahip olan sakurların kadim musiki aletleri-sipsiy, düttek, balaban, tampur, bayan (nakğra), kos, zurna ve def (dam-dam) sayıla bilir. Musikisi ise esasen ritmik, hızlı oluyor. Bu halkları öyrenmekle Azerbaycanın tarihen çeşitli halkların, türksöylü etnik grubların yaşayış meskeni olduğunu ister tarihi, ister etnografik, isterse de folklor örneklerine dayanarak gözlemlemiş oluyoruz.

Anahtar Sözcükler: Azınlık, İhtimal, Kavuşma Noktası, Kadim.

ON THE QUESTION OF THE MUSICAL CULTURE OF THE LITTLE NUMBERS OF PEOPLE LIVING IN AZERBAIJAN TSAKHURS

«... The more a country unites nations, the more it becomes rich» H. Aliyev.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

Today Azerbaijan hosts both international and national events aimed at the development of multicultural values, the development of intercultural dialogue. This further enhances our country's influence in the international arena. The modern Azerbaijani environment is perhaps the first among countries where ethnic differences are not felt. In this sense, the national policy pursued by the Azerbaijani state shows that multiculturalism of Azerbaijan is an example for the world of multicultural values. Since Azerbaijan is at the junction of the East and the West, because of the historical and social environment, many people from time to time settle in this area, and a positive trend has developed between them. More than 80 national minorities live in the territory of Azerbaijan. They belong to the ethno-confessional structure of the population of Turkic, Caucasian and Iranian-speaking groups. They consist of Udis, Kryzs, Khynalig, Buduk, Avars, Tsakhurs, Ingiloys, Lezgins, Tats, Talysh, Mountain Jews and other peoples. These rare ethnic groups, registered only on the ethnic map of the world, have to a certain extent maintained their ethnic identity and give a unique touch to the spiritual culture of the whole world. Among these peoples and peoples today, the Tsakhurs living in the northern highlands of Azerbaijan and Dagestan may be one of the "Chigbi" tribes that were once part of the Albanian state. In terms of geography, their settlements are mountainous and mountainous regions of the Greater Caucasus. Strabon spoke about the Ganikh River living in the territory of the Caucasian Albanian state and the word "xğan" comes from the word "water" in the Tsakhur language. According to the historian G. Geybullaev, the ancestors of Tsakhur people lived in the valley of the Alazan river, which name is in their language. Based on this information, it can be assumed that the Tsakhur people are one of the peoples of the Caucasus and belong to the Ibero-Caucasian family of languages in the Eastern Caucasus. This group includes 3 nakhs, 26 Dagestan languages. Tsakhur language refers to a subgroup of Dagestan languages, along with Archi, Khynalig, Udin, Lezgi, Tabasaran, Agul, Rutul, Kryz and Buduk. Ancient musical traditions and rich folklore are ancient musical instruments such as sipsiy, dyutek, balaban, tampur, bayan, braids, zurna and def. Their music is mostly rhythmic. Studying these peoples, Azerbaijan historically proved the fact that various peoples of the Turkic-speaking ethnic groups are based on historical, ethnographic or folklore samples.

Key Words: Minor, Probability, Justification, Antiquity.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

DANS, KÜLTÜR VE KİMLİK

Hayati BEŞİRLİ

Bakü Devlet İktisat Üniversitesi

Dansa ilişkin olarak birçok şey ortaya konulmaktadır. Bu söylencelerde dansın kökenine ilişkin farklı yaklaşımlar kabul edilmiş ve farklı bakış açıları ile dans değerlendirilmiştir. Ancak şu açıktır ki ister insanların doğada bulunan varlıkların hareketlerini taklit etmesi, ilahi olanla ilişkilerdeki araçsallığı isterse bir kültürün simgesi olması onu sosyo-kültürel bir olgu olarak ele almamızı beraberinde getirmektedir. Bu özelliği dansı, birçok alanın ortak çalışma alanı olmaya zorlamaktadır. Dansın sanatsal özelliğinin bilinir ve daha görünür olması sosyolojik ve antropolojik özelliğini yok saymaz. Gerek taklit unsur olması gerekse araçsallığı dansın simgeselliğinin bir sonucu olduğunun en temel unsurudur. Kültürün simgeler esasında oluştuğu düşünüldüğünde ve biricikliği ele alındığında dans belirli bir kültürün kimliğini ifade eden, kültürel bir unsur olarak öne çıkmaktadır. Buda dansın sosyolojik bir inceleme nesnesine dönüştürür.

Bu çalışmada dans kültürel bir unsur olarak ele alınmıştır. Çalışmada dans sosyo-kültürel yapı içinde yerine getirdiği fonksiyonları ile değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: dans, kültür, kimlik, müzik

DANCE, CULTURE AND IDENTITY

So many things related to dance are being represented. In this mythologies, different approaches concerning origin of dance have been accepted and dance has been evaluated from different perspectives. However, it is obvious that either imitation of creature movements by people, instrumentality in relation with divine presence or being symbol of particular culture brings along consideration of dance as a social-cultural phenomenon. This feature is compelling dance to be common workspace of numerous fields. High recognition and visibility of artistic property of dance does not ignore sociological and anthropological features of it. Both being an imitation factor and instrumentalism is a key fact of figurativeness of dance. Considering that dance has come into existence based on symbols and handling uniqueness of it, dance has become prominent as a cultural element stating identity of particular culture. This turns music into sociological research element.

In this study, dance is addressed as cultural factor. In the study, dance is evaluated with the functions that it fulfills in the socio-cultural context.

Key Words: dance, culture, identity, music.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

KLASİK MÜZİKLE MUĞAM SENTEZİ

İlahı ALİYEVA

Bakü Koreografi Akademisi

Dünyanın en güzel mekânlarından biri sayılan Azerbaycan yüzyıllar boyunca büyük kültür beşigi ve müzisyenlerin vatanı olmuştur. “Müzik azerilerin kanına anne sütü ile beraber geçmiştir” kelamı tarihi gerçeği yansıtan bilge sözdür. Azerbaycanın sembolü sayılan, dünyanın her yerinde bilinen milenyum bellek yazıtı olan Gobustan kaya üzeri resimlerinden en ünlüsü halay çeken insanlardır. Bu dans türü hala düğünlerimizde ve bayramlarda halk tarafından yapılmaktadır. Atropatenanın zerdüşlük ayinlerine eşlik eden müziğin izleri şimdi de etnik müziklerde yaşamaktadır. Büyük yazar Nizaminin yapıtlarında isimleri geçen çeşitli müzik aletlerinin (saz, ud, kus, def, davul) mevcudluğu, dahi şairin yaşadığı dönemlerde Azerbaycan da sadece solo değil, aynı zamanda topluluk performanslarının da yaygın olduğunu kanıtıyor. Azerbaycanlı bilim adamları Sefieddin Urmevi ve Ebdülgadir Marağayı ortaçağ doğu klasik müzik biliminin en saygın yüzleri olarak biliniyorlar. Azerbaycan mugamı, dünya müzik sanatı hazinesi mücevverlerinden biri olarak tazeliğini asırlar boyunca korumaktadır. “Gafgaz ın Konservatuarı” denilen Şuşa, Azerbaycan müzik sanatı tarihine onlarla büyük mugam sanatçısı, şarkıcı, tar sanatçısı getirmiştir. “Şuşa ve Azerbaycan Müziği” kelimeleri ise Azerbaycan ile ilgilenen, onu seven, araştıran her kes için ayrılmaz parçalarıdır. Sadıkhcan, Cabbar Garyağdıoğlu, Meşedi Cemil Emirov, Khan Şuşinski, Seyid Şuşinski, Zülfü Adıgözeloğlu ve başka mugam sanatçıların isimleri Azerbaycan sınırları dışında da biliniyor. XX yüzyıl, Azerbaycan müziğinin çok asırlık gelişimindeki yeni dönem sayılır. Azerbaycanda Avrupa temeline dayanan yeni müzik gelenekleri, sanat okulu bu dönemde oluştu. 1908 senesinde “Doğu müziğinin öncüsü” sayılan Üzeyir Hacıbeylinin “Leyla ve Mecnun” operası ile besteçilik çağının temeli kondu. Yalnızca Azerbaycanda değil, tüm müslüman doğusunda ilk opera sayılan “Leyla ve Mecnun” operası müzik dünyasına mugam ile operanın orjinal sentezini sundu. Üzeyir Hacıbeylinin “Arşın mal alan” opereti dünyanın tüm kıtalarını dolaştı. Doğuda ilk konservatuarlardan biri de 1921 senesinde Baküde kuruldu. Şimdi Azerbaycan, dünya çapında yüksek şarkıcılık gelenekleri, güzel müzik toplulukları, besteçilik okulu ile biliniyor. Azerbaycan besteçileri Gara Garayev, Efrasiyab Bedelbeyli, Fikret Emirov, Niyazi, Arif Melikov, Tofiq Guliyev, Vasif Adıgözeloğlu, Azer Rzayev, Rauf Hacıyev, Firengiz Alizade, Ferec Garayev, Ağşın Alizade ve diğerlerinin besteleri XX yüzyıl dünya müzik sanatının ayrılmaz içeriğidir. Ferhad Bedelbeyli, Server Ganiyev, Khuraman ve Fidan Gasımovalar, Adile Aliyeva Azerbaycan sanatçılık okulunun dünya çapında bilinen üyelerindedir. Şarkıcı Âlim Gasımov ile caz şarkıcısı Azize Mustafazadenin uluslararası çapta büyük başarılarını da özellikle kaydetmek gerekir. Şarkıcı kişiliği ve yenilikçiliği ile Azerbaycan caz müziğine yeni, orijinal tarz getiren piyanoçu Vagif Mustafazade kısa zaman zarfında dünyayı kendi Azerbaycan müziği olan mugamın klasik Amerikan caz müziği ile sentezini gerçekleştirdi. Onun yeni yapıtı caz- mugam olarak adlandırıldı. Sanatçıya, Azerbaycan mugam-caz hareketinin mimarı da deniliyor. Azerbaycan devleti kendi bağımsızlığını ilan ettikten sonra müzik alanında da uluslararası ilişkiler yaygınlaştı. Başka yabancı müzisyenlerin katılımı ile uluslararası müzik festivalleri düzenleniyor. Yeni dönemde Azerbaycan müzik sanatının gelişiminde “Haydar Aliyev” Fonu ile “Azerbaycan Kültür Dostları” Fonu yakından katkıda bulunmaktalar. “İpek Yolu” Semfoni ve Kamera Müziği Festivali, Gebele Uluslararası Müzik Festivali, Uluslararası Mugam Festivali, Vyanada düzenlenen “Salam Doğu” Mugam ve Klasik Müzik Festivali ve birçok



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

diğer etkinlikler bunlara örnektir. Bu festivaller, aynı zamanda Azerbaycanın kültürlerarası diyalog oluşumundaki rolünün defalarca çoğalması demektir. Festivallere katılmak için ülkemize gelen yabancı misafirler, bu etkinliklerin Batı ile Doğunun yaklaşmasına ve kültürlerarası diyaloga katkıda bulunduğunu itiraf ediyorlar. Şöyleki, Azerbaycan kültür beşiği olmakla beraber, hem de dünya müziğine değer veren, onu zenginleştiren bir ülke olarak bilinmektedir.

Anahtar Sözcükler: Muğam, Müzik, Kültür, Besteci, Şarkıcı.

SYNTHESIS OF CLASSIC MUSIC AND MUGHAM

Azerbaijan, one of the beautiful places of the world was native land of the musicians and cradle of the biggest culture for centuries. The aphorism Music is being absorbed to Azerbaijanis blood with breath milk is wise reflects the history. The famous of Gobustan rock paintings Memory inscription of millennium, which is known all over the world as a symbol of Azerbaijan is people who dancing the Yalli. This dance is playing now in festive and holidays. Singing of music that accompanied by the Zoroastrian rites of Atropatena now is living in music folklore. Available of some middle ages music instruments that listed in the Great Nizami's works (saz, Nud, kus, davul, daf, naghara) gives clearance that not only solo but also ensemble performances are widely spread in Azerbaijan during the time of the great poet. Safiaddin Urmavi and Abdulgadir Maraghai scientists of Azerbaijan, known as the most influential figures in the Middle East classical music science. Mugham of Azerbaijan has preserved its freshness as one of the pearls of world musical art for centuries. Shusha that called Conservatory of Caucasus had presented tens of great masters of mugham singers, tar players to music art history of Azerbaijan. Shusha and Azerbaijan music words are integral unit for everybody who interested with Azerbaijan, loved and researched. Sadikhjan, Jabbar Garyaghdioğlu, Mashadi Jamil Amirov, Khan Shushinski, Seyid Shushinski, Zulfu Adigozalov and other mugham masters names are famous in abroad also. XX century has opened new stage in century's development of Azerbaijan music. New music traditions, mastery school based on European background have created in Azerbaijan. Uzeyir Hajibeylis Leyli and Majnun opera that was considered Patriarch of Eastern music in 1908 year laid down the foundation of the composer era. The first opera Leyli and Majnun had presented original synthesis mugham with opera to music not only in Azerbaijan also in all Moslem east worlds. Uzeyir Hajibeylis Arshin mal alan operetta conquered all the continents of the world. One of the first conservatories of the East opened in 1921 in Baku city. At this moment, Azerbaijan known as the highest singing traditions, beautiful music collectives, composer schools in world scale. Compositors of Azerbaijan Gara Garayev, Afrasiyab Badalbayli, Fikrat Amirov, Niyazi, Arif Malikov, Tofiq Guliyev, Vasif Adigozalov, Azer Rzayev, Rauf Hajiyev, Firangiz Alizade, Faraj Garayev and others works are integral part of XX century music art. Farhad Badalbayli, Sarvar Ganiyev, Khuraman and Fidan Gasimovas, Adila Aliyeva are well-known representatives of Azerbaijan singing school in the world scale. Singer Âlim Gasimov, jazz singer Aziza Mustafazadeh has the greatest success in international world. The master Vagif Mustafazadeh who endowed original, new style with his playing, novelty to jazz music of Azerbaijan amazed by his performance the world in a short time. He created synthesis of Azerbaijan music, mugham with classic American jazz music. His new motto called jazz-mugham. Vagif Mustafazadeh was called architecture of Azerbaijan mugham jazz move. After restoring state independence, Azerbaijan expanded its international relations in music. International music



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

festivals are being held in Baku with the participation of foreign musicians. In new stage, Fund of Heydar Aliyev and Fund of Friends of Azerbaijan Culture are nearly take part in development of Azerbaijan music art.

Silk Way- Symphonic and camera music festival, Gabala International festival, International Mugham Festival, Hello East mugham and classic music festival organized in Vienna and other such festive are example. These festive are repeatedly increase role of Azerbaijan in inter-culture dialogue organization. Guests who come to our country to partake in these festive have admitted the approaching of West with East and making a gist to inter-culture dialogue. So, Azerbaijan has known either being culture cradle or country evaluate world music and enriching.

Key Words: Mugham, Music, Culture, Composer, Singer.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

TEKSESLİ DİKTE ÇALIŞMALARINDA ÇALGIYI TANIMANIN ÖNEMİ: KEMAN, FLÜT VE KANUN ÇALGILARI İLE DENEYSSEL BİR KARŞILAŞTIRMA

İsmail SINIR

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Müziksel yazmanın bir alt alanı olarak dikte çalışması, müzik eğitiminin önemli bir ayağıdır. İşitilen sesleri müzikal düzlemde tanımlama çalışması olarak ele alabileceğimiz müziksel dikte yazmanın, müzik eğitimi veren kurumların müfredatlarında köklü bir geçmişi olduğunu söylemek mümkündür. Paris konservatuvarındaki ilk dikte çalışmalarında öğrencilerin vokalle seslendirdikleri müziksel pasajların dikte edilirken, sonra vokal yerine org kullanılmaya başlanmıştır. Daha sonra ise bu çalışmanın temel çalgısı piyano olagelmıştır. Dikte çalışmaları kapsamında piyano yerine başka enstrümanların kullanımı ile ilgili deneysel çalışmalar, yeterli çalışma yapılması durumunda, dikte çalışmalarında herhangi bir enstrüman kullanımının öğrencilerin performanslarına negatif bir etkisinin olmadığını göstermektedir. Bu çalışma ise bir müzik öğrencinin bireysel çalgısı ile dikte yazarken, diğer çalgılara göre daha avantajlı olacağı, ancak gerekli çalışmalar yapıldığı takdirde tanımadığı enstrümanlarda da başarılı bir şekilde dikte yazabileceği varsayımıyla kurgulanmıştır. Çalışma, desen olarak zayıf deneysel bir desende olup, öntest-sontest kontrol grupsuz bir şekilde tamamlanmıştır. Çalışma grubu, MSKÜ Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında 2018-2019 bahar yarıyılında 2. ve 3. sınıflarda öğrenim gören ve bireysel çalgıları keman olan 5 öğrenciden oluşmaktadır. Çalışma grubu seçilirken, 2. ve 3. sınıfta öğrenim gören öğrencilerin bir önceki yarıyılıda MİOY dersinden aldıkları başarı notları dikkate alınmış, sınıf ortalamalarının bir standart sapma puanı altında ve üstünde kalan öğrenciler çalışma dışında bırakılmış ve bu aralıktaki keman öğrencileri çalışma grubu olarak belirlenmiştir. Öntest, sontest ve eğitim çalışmasında dikteler keman, flüt ve kanun ile sorulmuş, sorular bu çalgılara ait literatürden seçilmiştir. Öntest sonrasında 4 hafta boyunca, her çalgı için hafta da birer saat olacak şekilde eğitim çalışması gerçekleştirilmiş, ardından yapılan sontest soruları sorulmuştur. Çalışma sonucunda, öntest çalışmasında öğrencilerin keman ile yazdıkları diktelerde diğerlerine göre daha başarılı oldukları, ancak eğitim çalışmasının ardından yapılan sontestte bu farkın kapandığı, öğrencilerin flüt ve kanun ile de keman ile eş değer düzeyde başarılı oldukları görülmüştür.

Anahtar Sözcükler: Müziksel Dikte, Keman, Flüt, Kanun.

THE IMPORTANCE OF RECOGNITION OF INSTRUMENT IN MELODIC DICTATION: AN EXPERIMENTAL COMPARISON WITH VIOLIN, FLUTE AND QANUN INSTRUMENTS

Dictation as a subfield of musical writing is an important pillar of music education. It is possible to say that writing musical dictation, which can be considered as a study of defining the voices on the musical level, has a long history in the curricula of institutions providing music education. In the first dictation studies at the Paris Conservatory, while the musical passages dictated by the vocals were dictated by the students, the organ was used instead of vocals. Then, the main instrument of this study has become as piano. Experimental studies related to the use of other instruments instead of piano within the scope of dictation studies show that, if sufficient studies are performed, the use of any instruments in dictation studies does not have a negative effect on students' performances. This study was designed with the assumption that when a music student writes dictation



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

with his or her individual instrument, it will be more advantageous than the other instruments, but can successfully dictate on instruments that he does not recognize if necessary studies are performed. The study has a weak experimental design and was completed with pretest-posttest and without a control group. The study group consisted of 5 students who studying in the 2nd and 3rd grades in the spring semester of 2018-2019 in the Department of Music Education in MSKU Faculty of Education. In the selection of the study group, the success grades taken from the MIOY course by the students in the 2nd and 3rd grades in the previous semester were taken into consideration. In the pre-test, post-test and educational work, dictations were asked by violin, flute and qanun and the questions were selected from the literature of these instruments. After the pre-test, training was conducted for 4 weeks, one hour per week for each instrument, and the post-test questions were asked. As a result of the study, it was seen that the students were more successful in dictations written with violin in the pretest study than the others, but this difference was closed in the posttest after the training study and the students were successful in the same level as the violin with the flute and the law.

Key Words: Musical Dictation, Violin, Flute, Qanun.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

DÜNYA MÜZİK KÜLTÜRÜNDE ODA TOPLULUĞU

Khayala GARAYEVA

Bakü Koreografi Akademisi

Birim topluluk olarak performans gösteren oda müziği performans grubu. Topluluk eski zamanlarda insanlar arasında oluşmuş birge yaratıcılığın iletişim şeklidir. Topluluğun oluşumu bireyselleşmeden (solo performansından) kolektif yaratıcılığa geçit olarak insanların yüksek kültürel – manevi gelişimine neden olmuştur. Oda müziği – müzik sanatının küçük mekânda veya oditoryumda küçük müzisyen topluluğu tarafından icra edilen müzik türüdür. Oda müziği için özgün olan yanlar: 1. Özel çalgı bileşimi tek solistden başlayarak toplulukta birleşen bir kaç kişi 2) müziğin anlatımının kendisine özgün özellikleri (yani seslerin, bölümlerineşitliği, melodik, ton, ritmik ve dinamik vasıtalarının detaylaştırılması. Tematik materyalin büyük yetenekle türlü şekilde kullanımı. Oda müziğinin kaynağı orta çağlara dayansa bile, oda müziği terimi yalnız XVI-XVII yüzyıllarda oluşmuştur. Oda topluluğunun enstrümental grupları arasında en geniş yayılanları piyano triosu (üçlüsü) (piyano, viyolin ve viyolonsel), oda dördlüsü (2 viyolin, viyola ve viyolonsel), piyano beşlisi (piyano ve oda dördlüsü), nefesli çalgılar beşlisi (flüt, obua, klarinet, gavotte, horn) vb.

Anahtar Sözcükler: Performans, Küçük Müzik Topluluğu, Oda Müziği, Tarih, Enstrüman.

CHAMBER ENSEMBLE IN THE WORLD MUSIC CULTURE

Chamber music performers group performing as unit staff. Ensemble – is the communication form of the joint creativity formed among people in ancient times. Formation of ensemble initiated the cultural – moral development of the people of the transfer to the staff creativity from the individualism (solo performance). Chamber music – is a music type performed by the small musician staff in small place or auditorium which is the music arts. Features which is in conformity with chamber music: 1. from beginning of single soloist with special tools up to several persons in the ensemble. 2. specific features of the expression of music (that is sounds, equality of parties, methodical, intonation, rhythmical and dynamic facilities detailing, processing of thematic materials masterly as assorted). Although the source of the chamber music passes to medieval ages, term of chamber music was formed in XVI – XVII centuries. The widest disseminated type among the instrumental content of the chamber music is pianoforte trio (pianoforte and violin, violencelio), wired quartet (2 violins and pianoforte), pianoforte quintet (pianoforte and wired quartet), wind instruments quintet (flute, hautboy, clarinet, gavot, valtorna) etc.

Key Words: Performance, Small Music Staff, Chamber Music, History, Instrument.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

KARŞILAMA TÜRÜ TÜRK HALK OYUNLARININ İCRASI ESNASINDA KULLANILAN ANA KASLARIN AKTİVASYON ORANLARININ KİNESİYOLOJİK AÇIDAN İNCELENMESİ

Kürşad GÜLBAYAZ

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Halk oyunlarımızın hareketten oluştuğu aşikârdır. Fakat günümüze kadar oyunun hareket boyutu ele alınsa da özellikle fiziksel, fizyolojik ve kinesiyojik açıdan araştırmaların eksik olduğu söylenebilir. Halk oyunlarının sistematik hareket modellerinden oluştuğu düşünüldüğünde, iskelet ve kas sisteminin hareket modellerinin meydana gelmesindeki yerini incelemek önemlidir.

Çalışmanın amacı; halk oyunlarında kullanılan ana kasların oyunun icrası esnasındaki aktivasyon oranlarını ölçmek ve bunları kinesiyojik açıdan incelemektir.

Karşılama türüne ait ve farklı hareket özelliklerine sahip olan Ahmet Bey, Arzu ile Kanber, Küçük Oyun, Menevşe, Süleyman Ağa ve Zigoş olmak üzere 6 oyun üzerinde çalışılmıştır.

Çalışmada EMG/ENMG (Elektronöromiyografi) tekniği ile ana kas grubu kaslarının kasılma oranları incelenmiştir. Ölçüme dâhil edilen kaslar, uzman görüşüne dayanarak seçilmiştir.

Çalışma kapsamında, karşılama türü oyunları iyi bilen, Türk halk oyunları geçmişi olan bir dansçının belirlenen kasları üzerine elektrotlar bağlanmıştır. Oyunların icrası esnasında ölçümler alınarak hangi kasın ne kadar oranda kullanıldığı tespit edilmiştir.

Elde edilen veriler ışığında halk oyunlarını spor branşlarının antrenmanlarında, esneklik – dayanıklılık – çabukluk – denge çalışmalarında, el – kol – ayak koordinasyon çalışmalarında, özellikle çocuklardaki psiko – motor gelişiminde, fizik tedavide olmak üzere çok farklı alanlarda kullanılmak mümkün olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Halk oyunları, spor, antrenman, EMG, kinesiyojik.

KINESIOLOGICAL EXAMINATION OF ACTIVATION RATES OF MAIN MUSCLES USED DURING THE PERFORMANCE OF KARŞILAMA TYPE TURKISH FOLK DANCES

It is obvious that our folk dances consist of movement. However, although the movement dimension of the game has been considered until today, it can be said that the researches are lacking especially in terms of physical, physiological and kinesiological aspects. Considering that folk dances consist of systematic movement models, it is important to examine the place of skeletal and muscular system in the formation of movement models.

The aim of the study was to measure the activation rates of the main muscles used in folk dances during the performance of the dance and to examine them in terms of kinesiological.

Ahmet Bey, Arzu and Kanber, Küçük Oyun, Menevşe, Süleyman Ağa and Zigoş, which are of the kind of karşılama type and have different movement characteristics, were studied on 6 dances.

In this study, the contraction rates of the main muscle group muscles were examined by EMG/ENMG (Electroneuromyography) technique. The muscles included in the measurement were chosen based on expert opinion.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

Within the scope of the study, electrodes were attached to the muscles determined by a dancer with a background of Turkish folk dances, who knows karşılama type dances well. During the performance of the games, measurements were taken to determine which muscle was used in how much.

In the light of the data obtained, it will be possible to use folk dances in sport branches' trainings, flexibility - endurance - quickness - balance studies, hand - arm - foot coordination studies, especially in psycho - motor development of children and physical therapy.

Key Words: folk dances, sport, training, EMG, kinesiology.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

TOKAT YÖRESİ DAMAT CEPKENİ

Kürşad GÜLBAYAZ & Berna SEVİNC

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi & Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

Geleneksel Türk giyim kuşamında günlük giyimin yanı sıra özel gün giyimleri de mevcuttur. Özel gün giyimlerinden bir tanesi de Tokat yöresinde giyilen damat cepkenidir. Bu cepken bu güne kadar hiç gün yüzüne çıkmamış ve incelenmemiştir. Bu cepkene yaklaşık 20 yıl önce yapmış olduğum bir araştırma gezisinde sahip oldum. Bu güne kadar da hiçbir platformda ele alınıp incelenmemiştir. Bu çalışmanın ana amacı bu özel cepkenin tanıtılması ve bilinmesidir. Bu açıdan alana ciddi bir katkı sunacağı düşüncesindeyiz.

Çalışmada cepken kumaş özelliği, işleme özelliği, motiflerin anlamları gibi tüm detayları ile ele alınacaktır. Bu şekilde yaklaşık 100 yıl öncesinde bir cepkenin nasıl yapıldığı, makine dikişi olmadan nasıl üretildiği, nasıl işlendiği gibi sorulara cevaplara ulaşılması düşünülmektedir.

Tokat yöresi halk oyunları erkek giyimi altta siyah şalvar ve üstte siyah yelek şeklinde kullanılmaktadır. Bayan giyimi ise beyaz etamin kumaş üzerine işli saya kıyafet kullanılmaktadır. Bu şekli ile sahnede birbiri ile uyum sağlamamaktadır. Bu cepkenin stilize edilip kullanılması ile birlikte erkek ve kadın giyimi birliktelik ve bütünlük sağlanmış olacaktır.

Anahtar Kelimeler: Halk oyunları, halk bilimi, el sanatları, kostüm, cepken.

GROOM BOLERO IN TOKAT REGION

Traditional Turkish clothing includes daily wears as well as special day wears. One of the special day wear is “the groom bolero” worn in the Tokat region. This bolero has never surfaced until today and has not been examined. I've had this bolero on a research trip I made about 20 years ago. Until now, it has not been studied and examined in any platform. The main purpose of this report is to introduce and know this special bolero. In this respect, we think that it will make a serious contribution to the field.

In this study, all the details such as bolero fabric feature, processing feature, meaning of motifs will be discussed. In this way, it is thought to reach the answers to questions such as how a bolero is made about 100 years ago, how it is produced without machine sewing and processed.

Tokat region folk dance men's clothing is used as a black baggy bottom and a black vest on top. Women's clothing is embroidered upholstery on white ethamine fabric. In this way, the stage does not match with each other. With the stylization and use of this pocket, men's and women's clothing will be ensured togetherness and integrity.

Key Words: Folk dances, folklore, handicrafts, costume, bolero.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

ZAKİR BAĞIROV'UN ŞARKILARINDA HİCİVSEL KONU

Könül AHMEDOVA

Bakü Müzik Akademisi & Bakü Koreografi Akademisi

Z.Bağirov'un yaratıcılığı, Azerbaycan'ın 20. yüzyıl müzik kültüründe kendine özgü bir yere sahiptir. Azerbaycan ve Moskova Devlet Konservatuvarlarında mükemmel eğitim alan bestecinin, müziğinin janr yelpazesi geniş kapsamlı olmasıyla dikkat çekmektedir. Z.Bağirov, daima oda-vokal müziğine büyük ilgi göstermiştir. Bestecinin değişik konulu küçük vokal besteleri listesindeki bir eser, özellikle ilgi çekmektedir. Bu eser, sözleri Azerbaycan'ın ünlü şairi, fikir adamı M. A. Sabir'e ait olan "Okutmuyorum, El Çekin!" (Okutmuyorum, Rahat Bırakın!) şiirine bestelenmiş bir hicivsel şarkıdır. Şairin 100. yıldönümü vesilesiyle bestelenmiş olan adı geçen vokal minyatür, milli müzik janrının ilgi çeken ve henüz araştırılmamış olan hicivsel şarkılar kolunun bir örneğidir. Ses ile piyano için öngörülmuş "Okutmuyorum, El Çekin!" şarkısı, h moll – si minör(mayi') Çahargah makamının özelliklerini içermekte ve söz konusu janra özgü parça biçiminde, 6/8 ölçüde bestelenmiştir. Şarkının temposu (Moderato), dinamik işaretler, metre, ritim, fatura kendine has "aynılık"la seçilir. Vokal partide resitatif söyleme tarzı ağır basmakta olup bu özellik de, bestecinin janr prototipi olarak meyhane janrına güvenmesi, meyhane'nin özelliklerini hicivsel şarkıya uygulamasında açık bir şekilde görülmektedir. Hicivsel-mizahi eserlerde "mücadelenin" tasviri için diyalogdan yararlanılıyor. Z.Bağirov'un şarkısında ikinci bir kişi yok, ancak şarkı adeta bir diyalog biçiminde ortaya çıkmaktadır. Bu husus ise kişinin iç dünyasının anlatılması için ilginç bir üsluptur. Dolayısıyla çocuğunu okutmak istemeyen babanın fikirleri hem bireysel hem sosyaldır ve belli bir sosyal çevrenin etkisinin izlerini taşımaktadır. Z. Bağirov, şiirin konusunu basit müzik araçlarıyla yansıtır, bu da şiir sözlerinin dinleyenlere açık şekilde ulaştırılmasında önemli rol oynuyor. Aynı tip resitatif – deklamasyonlu melodik hat, bent biçimi, değişmeyen metrik ölçü, basit fatura ve harmoni "meyhane biçimli" eşikle birleşmekte ve tam hicivsel tipin yaranmasına hizmet ediyor. Bir zamanlar Ü.Hacıbeyli "Köroğlu" operasında Telhek'in şarkısında meyhane janrının özelliklerini yüksek sanatsal düzeyde uygulamıştır. Ü.Hacıbeyli geleneklerini devam ettiren Z.Bağirov, dahi selevi gibi "Okutmuyorum, El Çekin!" şarkısında hicivsel tip yaratmak için meyhane janrına başvurmuş ve nefis vokal minyatür yaratmaya nail olmuştur.

Anahtar Sözcükler: Hiciv, Şarkı, Şiir, Tip (İmaj), Resitatif, Meyxana (Bir Atışma Türü).

THE ESSENCE OF SATIRICAL THEME IN ZAKIR BAGIROV'S SONG

Z. Bagirov's creativity occupies a special place in the 20th-century Azerbaijani music culture. The genre range of composer's music, perfectly studied in Azerbaijan and Moscow State Conservatory, attracts attention with its vastness. Z. Bagirov always shows great interest in camera-vocal music. An example of the vocal miniature of the artist's diverse content is of particular interest. This is an outstanding Azerbaijani poet, thinker M.A. The song "Do not read aloud!" Is a satirical song written by Sabir. This vocal miniature, composed in connection with the 100th anniversary of the artist, is a striking example of an exciting and unexplored satirical song of national music genre. The soundtrack for the piano, "Do not Okutmuram, al yakin", is based on the features of the Mayan Charter, and is typed in size 6/8, which is typical of this genre. The song's tempo (Moderato), dynamic marks, meter, rhythm, texture are selected by its "uniqueness". In the vocal party, recitative reading



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

style is dominated by the fact that the composer is relying on the meykhana genre as a genre prototype and his characteristic in satirical song. In satirical-humorous works, the dialogue is used to describe the collisions. There is no second personage in Z. Baghirov's song, but it is as if it is a dialogue, which is an interesting way to describe the hero of the hero. That is, the ideas of the father who do not want to read his child are both individual and social, and are influenced by a certain social environment. Z. Bagirov reflects the poem's content with simple music, which plays a key role in conveying the poetic word to the audience. The same type of recitative - declamatory melodic line, coupling form, unchanging metric dimension, simple texture, and harmony are combined with the mysterious accord and serve to create a satirical image. At the time, U. Hajibayli applied the features of the meykhana genre at the highest artistic level in the Tallik song "Koroglu". Continuing traditions of U. Hajibeyli, Z. Baghirov, as a genius predecessor, uses only the genre of the genre to create a satirical image in his song "Do not give up!" And achieve a beautiful vocal miniature.

Key Words: Satire, Song, Poem, Image, Recitative, Mehxana.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

ESKİ AZERBAIJAN'IN MÜZİK SANATINDA MÜZİK VE DANSIN AHENGİ

Könül AKHUNDOVA

Bakü Müzik Akademisi

Azerbaycan, dünyadaki en eski kültür merkezlerinden biridir. Azerbaycan halkının kültürü kökenleri eski zamanlara dayanır. Azerbaycan kültürü, Yakın ve Orta Doğu halklarının kültürel tarihinde önemli yerlerden biri kapsamaktadır. Azerbaycan halk müziği eski bir tarihe ve uzun bir gelişim biçimine sahiptir. Azerbaycan topraklarında, Bakü yakınında yer alan dünyanın ve Unesco'nun kültürel mirası olan dans sahneleri ile kaplı - Gobustan kayaları, atalarımızın müzik aleti olarak kullandığı eski taşları ve bu alanda farklı sesler çıkaran garip kayalar bunun bir başka kanıtıdır. Azerbaycan topraklarında müzik kültürü hakkında ilk bilgiler (M. Ö. V-III. yıl) aittir. Eski Azerbaycan'da, eski sanat alaycıydı. Bu bölgede yaşayan eski insanların ilkel düşüncesi sincretizm ile karakterize edilmektedir. Sanatın ilkel gelişimi sırasında müzik ve dansın organik armonide birleşimi, Gobustan kaya resimlerinde, müzik ve dans birleşimi biçiminde büyük ilgi çekiyor. Yazılı tepe, Büyütaş, Küçüktaş, Cingirdağ'da olan resimler Eneolith dönemine aittir (M. Ö. VI. Bin. Yıl). Burada koreografik resimler, toplu-ritüel "Yallı" dansının çok daha eski kökenleri olduğunu kanıtlamaktadır. Gavaldaş - Gobustan'da (Azerbaycan), Cingirdağ ve Boyukdash'da Taş Devri'ne ait iki abidedir, belki de eski Gobustan'da yaşayanlar küçük taşlara çarpıyor ve Gavaldaş'ta farklı ton sesleri alıyorlardı. Bilim, eski Gobustanların Gavaldaş'ı tören dansına eşlik etmek için kullandıklarını kanıtlıyor. M.Ö 2. Binyılın ait olduğu düşünülen müzik-dans sanatı, jest, pantomim, oyun ve ritim arasındaki yakın ilişki sonucunda gelişmiştir. Şu anda, bu senkronizasyon, Azerbaycan halkının müzik kültürü kavramı (çalma - çalgı, dans - dans, okuma - müzikal performans, vb.) ile karakterizedir. Bütün bu araştırmalar, Azerbaycan halkının çok eski bir sanat okulunun yaratıcısı olduğunu kanıtlamaktadır.

Anahtar Sözcükler: Dans, Müzik, Tarih, Gobustan, Sanat.

UNITY OF MUSIC AND DANCE IN THE MUSICAL ART OF ANCIENT AZERBAIJAN

Azerbaijan is one of the oldest cultural centres in the world. The culture of the Azerbaijani people has its roots in ancient times. Azerbaijani culture occupies a worthy place in the history of culture of the peoples of the Near and Middle East, folk music has an ancient history and a long way of development. Dance scenes located in the territory of Azerbaijan not far from Baku, surrounded by the UNESCO world heritage - Gobustan rocks, tombstones used by our ancestors as musical instruments, and strange rocks with different voices in this field are another confirmation of this. Initial information about the musical culture in Azerbaijan dates back to the V-III millennium BC. In ancient Azerbaijan the ancient art was syncretic. Primordial thinking of ancient people living in this area was syncretic. The combination of music and dance in organic harmony during the primitive development of art is of great interest to Gobustan's rock paintings in the form of a combination of music and dance. Written hills, paintings by Buyukash, Kyuchuks, Tsyndyrdag belong to the Eneolithic (VI-IV millennium BC). Choreographic illustrations are of interest to the origin of the collective ritual dance "Yalli". Gavaldash - in Gobustan (Azerbaijan) in Chingirdag and Boyukdash, these are two monuments of the Stone Age. Ancient Gobustanians beat with small stones and received different tonal sounds on Gavaldash. Science proves that ancient Gobustani used gavals to accompany the ceremonial dance. The music and dance art of the 2nd



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

millennium B.C., which was syncretic, developed as a result of a close connection between gesture, pantomime, play and rhythm. Nowadays, this synchronism is characterized by the concept of musical culture of the Azerbaijani people (theft - musical instrument, dance - dance, reading - musical performance, etc.). All this proves that the Azerbaijani people are the creators of a very ancient art school.

Key Words: Music, Dance, Art, Gobustan, History.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

ESKİŞEHİR'DE YAŞAYAN KUZEY KAFKASYALILARIN ŞENLİĞİ "AZHVALA"

M. Tekin KOÇKAR & A. Abrek KOÇKAR

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi & Hacettepe Üniversitesi

Türkiye'ye 19.yüzyılın ikinci yarısından itibaren çeşitli nedenlerle göç eden Kuzey Kafkasya halkları olan Adige (Çerkes), Abhaz, Karaçay-Balkarlı, Çeçen-İnguş, Oset ve Dağistanlılar göç yıllarını izleyen yıllarda sürgün ve göçün yanı sıra savaşların da getirdiği birçok acı olayları yaşamışlardır. Buna rağmen göç ederek yerleştikleri yıllarda yerleşik köy hayatını kurmuşlar, tarım ve hayvancılıkla geçinmişlerdir. Bu göçmenler Kafkasya'dan beraberlerinde getirdikleri birçok geleneği de titizlikle sürdürmeye çalışmışlardır. Bu geleneklerin en önemlilerinden birisi de "akraba" bağlılığıdır. Ancak son 20-30 yıldır köyden kente göç sürecinin hızlanması, iletişim araçlarının ve teknolojinin hızla büyümesi sonucu sıkıca sarılmış oldukları gelenekler hızla kaybolmaya yüz tutmuştur. Kaybolan geleneklerin yeniden canlandırılması, unutulmaya yüz tutmuş olanların yaşatılması için Eskişehir Kuzey Kafkas Kültür ve Dayanışma Derneği tarafından geleneksel yaşamın en önemli unsuru olan akrabalık ilişkilerinin sürdürülebilmesi amacını taşıyan Eskişehir ili, Musaözü köyünde "Azhvala Şenlikleri" adı verilerek büyük bir toplantı düzenlenmektedir. "Azhvala" sözcüğü Abhazca "hep birlikte büyük toplantı" anlamına gelir. Adigelerin ve Abhazların anavatanları Kafkasya'da pagan dönemlerde de düzenledikleri bu tür toplantıları anımsatmak, bir araya gelerek akraba ilişkilerini ve kültürlerini sürdürmek amacını taşıyan "Azhvala Şenliği"nin 20.si 24 Ağustos 2019 tarihinde düzenlenecektir. "Azhvala Şenliği" 2014 yılında Eskişehir Valiliği, İl Kültür Müdürlüğü tarafından, Eskişehir'in Somut Olmayan Kültür Mirası Envanterine kaydedilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Azhvala Şenliği, Akraba topluluğu, Çerkesler, Eskişehir Çerkesleri

THE CELEBRATION OF NORTHERN CAUCASIANS LIVING IN ESKİŞEHİR "AZHVALA"

Northern caucasians: Adige (Circassian), Abhaz, Karachai-Balkars, Chechen-Ingush, Oset and Daghestanians who, for several reasons migrated to Turkey in the second part of 19th century, proceeding their migration, went through many hard times and sorrow due to war and migration. They in their new geography, set up their villages just like they had in their original land, and continue their lives farming and raising livestock. They, despite of their new environment, retained most of their tradition which they carried with them from their homeland. One of the most important of their tradition is to keep the close relationships with their relatives. However, in the last 20-30 years, due to the need of moves from the villages to suburban areas, and the effect of the fast technological era, they began to lose their traditional values as well as their close relationships with their relatives. Thus, in order to, re-retain their traditional values and strengthen their relations with their relatives as well as with other caucasians who also migrated from their homeland, The Eskişehir Northern Caucasian Culture and Solidarity Association, began organizing "Azhvala" celebration. "Azhvala" in Abhazian language, means the "great meeting all together". Adiges and Abhazians celebrated "Azhvala" in their motherland as well in the time of Pagans. The 20th "Azhvala" will be celebrated in August 24th, 2019. "Azhvala" in 2014, was added to the list of Intangible Cultural Heritage through the application made by the Directorate of Culture of Eskişehir and the Mayor of the city.

Key Words: Azhvala Festival, Relative Society, Circassians, Eskişehir Circassians.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN ÖZEL GEREKSİNİMLİ BİREYLERE YÖNELİK TUTUMLARI

M. Onur ÇELEBİOĞLU & Tarkan YAZICI & Gülcan BOYRAZ

Mersin Üniversitesi & Mersin Üniversitesi & Mersin Üniversitesi

Bu çalışmanın amacı Güzel Sanatlar Lisesi (GSL) öğrencilerinin özel gereksinimli bireylere yönelik tutumlarını belirlemektir. Tarama modelinin kullanıldığı bu çalışmada, GSL öğrencilerinin özel gereksinimli bireylere yönelik tutumları belirlenmiştir. Araştırmada, veri toplama aracı olarak Yelpaze ve Türküm (2018) tarafından geliştirilen “Engellilere Yönelik Çok Boyutlu Tutum Ölçeği” kullanılmıştır. Çalışma; 2018-2019 eğitim-öğretim yılında Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesinde öğrenim görmekte olan 97 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Çalışmanın sonucunda; bölüm, sınıf, engelli birey/bireylerle çalışma durumu gibi değişkenler ile GSL öğrencilerinin özel gereksinimli bireylere yönelik tutumları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark bulunmamıştır. Cinsiyet değişkeni ile GSL öğrencilerinin özel gereksinimli bireylere yönelik tutumları arasında anlamlı bir fark olduğu tespit edilmiştir. İstatistiksel olarak anlamlı olan bu farklılığın kadın katılımcılar lehine olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Güzel Sanatlar Lisesi, Özel Gereksinimli Bireyler, Tutum.

ATTITUDES OF FINE ARTS HIGH SCHOOL STUDENTS TOWARDS INDIVIDUALS WITH SPECIAL NEEDS

The aim of this study is to determine attitudes of Fine Arts High School students (FAHL) towards individuals with special needs. In the study where survey model was used, the attitudes of Fine Arts High School students towards individuals with special needs were determined. In the study, “Multidimensional Attitude Scale for the Disabled” was used as data collection tool that developed by Yelpaze and Türküm (2018). The study was conducted with 97 students studying at Mersin Nevit Kodallı Fine Arts High School in 2018-2019 academic year. As a result of the study; there is no statistically significant difference between the variables such as department, class, working status with disabled individual /individuals and attitudes of FAHL students towards individuals with special needs. It was found there was a significant difference between gender variable and attitudes of FAHL students towards individuals with special needs. This statically significant difference was found to be in favor of women participants.

Key Words: Fine Arts High School, Individuals With Special Needs, Attitude.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

FEDERİCO MOMPOU'NUN SUİTE COMPOSTELANA ESERİNİN ORİJİNAL EL YAZMASINA DAYALI ANDRE SEGOVIA EDİSYONUNDA BULUNAN HATA VEYA TERCİHLERE YÖNELİK ÖNERİLER

Mohammad RANJBARİ

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Her eser bestecisinin kurguladığı gibi seslendirmeyi hak eder ve her icracı kusursuz biçimde o eseri sunmak ister. Bir eseri kusursuz sunabilmek için, her yönüyle araştırıp ve derinlemesine anlamak gerekir. Ünlü gitar virtüözü Andres Segovia genellikle ona ithaf edilen eserleri kendi yorumlarını yansıtacak biçimde düzenlemiştir. Dolayısıyla, günümüz gitaristlerinin çoğu, Segovia'nın editör kararlarını kabul etmek veya reddetmek için, eserin orijinal el yazmalarını veya orijinal el yazmalarına dayanan yeni yayınlarını, Segovia'nın yayınlanmış sürümleriyle karşılaştırarak karar verirler. Araştırmacı bu çalışmada Federico Mompou'nun klasik gitara yazdığı "Suite Compostelana" eserinin el yazmasına ulaşmış, Segovia edisyonu ile karşılaştırdığında, bazı aktarım hataları veya tercihleri olduğunu tespit etmiştir. Bundan yola çıkan, araştırmacı bu eserin bestecilik üslubu ve klasik gitara çalınabilirlik açısından inceleyerek ilgili hata veya tercihleri yeni bir edisyon oluşturarak çözüm önermeye çalışmıştır. Bu çalışmada tarama modeli kullanılmıştır. Tarama sonucunda elde edilen verilerden yola çıkılarak, problemler tespit edilip yeni model (edisyon) geliştirme yolu izlenmiştir. Tarama modelleri çeşitli açılardan sınıflandırılmaktadır. Bunlar genel Tarama Modelleri ve Örnek Olay taramalarıdır. Bu çalışmada Genel Tarama Modelinin bir alt türü olan Tekil Tarama ve onunda bir alt türü Kesit Alma Modeli kullanılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Suite Compostelana, Federico Mompou, Klasik Gitar, Müzik Edisyon.

RECOMMENDATIONS FOR ERRORS OR PREFERENCES FOUND IN THE ANDRE SEGOVIA EDITION BASED ON THE ORIGINAL MANUSCRIPT OF FEDERICO MOMPOU'S SUITE COMPOSTELANA

Every work deserves to be dubbed as the composer edited, and every performer wants to present it perfectly. In order to present a work flawlessly, it is necessary to explore and thoroughly understand every aspect. Famous guitar virtuoso Andres Segovia has arranged works dedicated to him to reflect his own interpretations. Therefore, many of today's guitarists decide to accept or reject Segovia's editorial decisions by comparing the original manuscripts or new publications based on the original manuscripts to the published versions of Segovia. In this study, Federico Mompou's Suite Compostelana, which he wrote to the classical guitar, reached the manuscript and compared with the edition of Segovia, and found that there were some transmission errors or preferences. Based on this, the researcher examined the composer style and classical guitar playability of this work and tried to propose a solution by creating a new edition of the related mistakes or preferences. In this research, scanning method was used. Based on the data obtained from the scanning, problems were identified and a new model (edition) was developed. Scanning methods are classified in various aspects. These are general Scan methods and Case Study scans. In this research, Single Scanning which is a subspecies of General Scanning method and Sectioning Model which is a subspecies is used.

Key Words: Suite Compostelana, Federico Mompou, Classical Guitar, Müzik Edition.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

KLASİK GİTARA MÜZİK YAZABİLMELERİ İÇİN GİTARİST OLMAYAN BESTECİLERİN KARŞILAŞTIĞI PROBLEMLER

Mohammad RANJBARİ

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi

“Gitar, insan sesine eşlik etmek ve samimi karakterinin enstrümantal oda-müziği eserlerinde yer almak için uygun bir çalgıdır; Gerçek virtüözler tarafından icra edilince hakiki cazibesi olan az ya da çok karmaşık veya çoksesli kompozisyonların solo performansı için, eşit derecede uygundur” (Berlioz, 1843: 66).

Bu çalışmada araştırmacı, gitarist olmayan bestecilere klasik gitarın müziği ile ilgili belirsizlikleri özellikle bu konuda kompozisyon dalındaki bilgi eksikliğini tespit etmeye çalışmıştır. Araştırmacı ilk aşamada kompozisyon dallarında çalgı bilgisi ders müfredatında klasik gitarla ilgili bilgi eksikliğini tespit etmeğe çalışmıştır. Bunun için problem ile ilgili Türkiye Konservatuarlarında çalışmakta olan “Kompozisyon Sanat Dalı” öğretim elemanları ve “Kompozitörlere” açık uçlu sorular sormuştur. Bu görüşmelerin sonucunda elde edilen yanıtlar karşılaştırılarak eksiklikler ayrıntılı bir biçimde tespit edilmeye çalışılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Klasik Gitar, Gitar Kompozisyon, Besteci, Gitar Müziği.

THE PROBLEMS OF NON-GUITAR COMPOSERS RELATED TO WRITING MUSIC TO CLASSIC GUITAR

“The guitar is an instrument suitable for accompanying the voice and taking part in instrumental part of intimate character; it is equally appropriate for solo performance of more or less complicated compositions in several voices, which possess true charm when performed by real virtuosos” (Berlioz, 1843: 66).

In this study, the researcher has tried to establish the problems which non-guitarist composer deal with on writing music for classical guitar. it is attempted to verify the lack of information, compared with other instruments, concerning this instrument, in the syllabus of composition courses at Turkish conservatories. To do this, the researcher prepared a questionnaire to collect information about this problem. It has been sent to professors teaching and dealing with this problem at composition sections of conservatories in different parts of Turkey. An analysis of the given answers clarified the existing lacks in more detail and prepared the ground to continue the study in order to reach a solution.

Key Words: Classical Guitar, Composition Department, Composer, Guitar Music.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

ÖZBEK BESTECİLERİN ESERLERİNDE BALE EVRİMİ

Muhayo NABİEVA

Özbekistan Besteci ve Bastakorlar Birliği Yaratıcı Bölümü

Bale yüzyılı açkın bir süredir Özbekistan müziğinde kendine özgü tarihi ve gelenekleri vardır, 1920'lerin başında doğmuş, yoğun olarak gelişmekte olan, bestecilerin dikkatini çekmiş, yeni özellikler kazanarak toplumun estetik gereksinimlerini ve manevi ihtiyaçlarını karşılamaktadır.

Çalışmanın amacı, Özbek balesinin gelişiminin, arka planın oluşumuna ve evrimine ilişkin özel arka planı belirlemektir.

Kendimiz için belirlenen hedefi belirlediğimiz görevler, müzikal dilin ulusal ayırt edici özelliklerini, arsanın belirlediği bale oyunlarını ve eserin semantik fikrini, bestecinin planını belirlemeyi önerir. Sahne hayatının özelliklerini, set tasarımını ve sahne dramaturjisini belirleyen bale müziğidir. Bu nedenle dikkatimiz balenin müzikal tarafına odaklanmıştır.

Sorunları geliştirme yöntemleri, baleye dönen Özbek bestecilerinin sanatsal fikirlerin uygulanmasına yönelik bireysel yaklaşımları belirlemeye odaklanarak belirlenir. Bale müziği yaratmak, bestecinin kültürlerarası olanlar da dahil olmak üzere iletişimsel nitelikler gerektirdiği mevcut sorunların bir kompleksidir. Buna göre Özbek balesinde çalışmamızda tarihçilik, sistem analizi, karşılaştırmalı tipolojik yaklaşım yöntemlerini uygulamaktayız.

Çalışmamızın bulguları, Özbek balesi sanatının gelişiminin ana aşamalarını ve Özbek balesinin dünya toplumunda farklı bir milli kültür olgusu olarak Özbek balesinin daha da gelişmesi için umutları bilimsel olarak öngörmesidir. Balenin diğer kompozisyon türleriyle, özellikle de oratoryo ve senfoni ile sentezi, bu açıdan çok verimli görünüyor.

Sonuçta, çalışmamızın sonuçları, Özbek bestecisinin yaratıcılığının ve evriminin en önemli alanı olarak, tarihi bale yolunun bir bütün olarak resmini oluşturuyor. Araştırmalar, Özbek balesi çalışmalarında ve diğer ülke bestecilerin bale yaratıcılığı incelemelerinde, yeni teknoloji ve yöntemlerin geliştirilmesinde kendine özgün yönler belirlemek imkanı sağlıyor. Çalışmalarımızın sonuçları, kuşkusuz, genç nesil için önemli bir eğitim değeri olan, modern çağın ruhani ideallerini bale sanatında somutlaştıran bestecilere fayda sağlayacaktır.

Anahtar Kelimeler: besteci, müzik, sahne, dans, bale.

EVOLUTION OF BALLET IN THE WORK OF UZBEK COMPOSERS

Ballet exists in Uzbekistan for about a century, has its own history and traditions. Born in the early 1920s, it has been developing intensively, attracting the attention of composers, acquiring new properties, meeting the aesthetic requirements and spiritual demands of society.

The aim of the work is to define the specific foundations of the development of the Uzbek ballet, its genesis and evolution to the present day.

The tasks in which we concretize the set goal are supposed to reveal the national peculiarities of the musical language, ballet dramaturgy, conditioned by the plot plot plot and semantic idea of the work, the idea of the



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

composer. It is the music of the ballet that defines the peculiarities of its stage life, scenography and stage drama. Therefore, our attention is focused on the musical side of ballet.

The methods of developing the problems are determined by their focus on identifying individual approaches to the implementation of artistic ideas by Uzbek composers addressing the ballet. Creating ballet music is a complex of existing problems that require the composer to have communicative qualities, including intercultural ones. In accordance with this, the methods of historicalism, systemic analysis, comparatively typological and complex approaches to the study of the most striking and artistically valuable achievements in Uzbek ballet are applied in our work.

Conclusions of our research consist in definition of the basic stages of evolution of the Uzbek ballet creativity and scientific forecasting of prospects of the further development of the Uzbek ballet as an original phenomenon of national culture, in a context of the world community. In this regard, the synthesis of ballet with other genres of composer's work, in particular with oratorio and symphony, seems very fruitful.

As a result, the results of our work have created a holistic picture of the historical path of ballet as the most important area of Uzbek composer art and its evolution. They allow researchers to identify new directions in the study of Uzbek ballet, as well as in the development of innovative technologies and methods of studying the ballet creativity of composers from other countries. The results of our work will also be undoubtedly useful for the composers, who embody in their ballet work the spiritual ideals of the modern era, which are of great educational importance for the younger generation.

Key Words: composer, music, stage, dance, ballet.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

AZERBAIJAN'IN SES SANATINDA MELİSM PROBLEMLERİ

Nergiz HUSEYNOVA

Bakü Müzik Akademisi

Doğu ve Batı vokal sahne kültürünün kendine özgü okuma ve şarkı söyleme yöntemi vardır. 21. yüzyılda benzer ve ayırtedici özellikler ortaya çıkarmak çok önemlidir. Bu sorun, Avrupa ve Azerbaycan'ın sesli şarkılarındaki melodiler sorunu üzerine araştırılmaktadır. Melizmler teknik olarak zorlu bir yolculuktur, okuma tarzını zenginleştirir, daha usta hale getirir. Melüsler, önce folklorde ve sonra akademik okuryazarlık geleneğinde kullanılan Doğu ve Batı müziğinde uzun bir tarihe sahiptir. Avrupa müziğindeki melodiler, halkla, kilise performansıyla, besteciliğin müziğiyle, Azerbaycan'da sözlü geleneklerin, profesyonel müziğin ve U. Hacibeyli'nin yaratıcılığını ancak 20. yüzyılda başlayarak, besteci müzikte uygulanmıştır. Her iki kültürde vokal ifaçılığının kökünde müzik tefekkürünün temel ilkelerinden biri olarak doğaçlama sanatı ve onun ayrılmaz parçası olan insan sesinin çalarını artıran melizmler durur. Bel canto ve Azerbaycan akademik vokal sanatında melizmlerin ifası aynı prensiplerle kapalı, esası ise odur ki, insan sesi kendine özgü müzik aleti gibi tefsir edilir. Her biri geniş virtüözlüğe, mükemmel bir müzik tekniğine ve her türlü müzik süslemesinin geniş bir uygulama alanına sahiptir. Melüsler ve onların eklenmesi sesi değiştirir. Ancak hem Avrupalı, hem de Azerbaycanlı bestecilerin eserlerinde, sanatçılar melodilerinde lirik melodiler söyleyerek zorluklar yaşarlar. Melodi gelişiminin doğru yorumlanması, ulusal melodilerin düzeltilmesi, ses paleti, tını, tonlama ve ritmik olarak zenginleştirilmiş melodiler, ulusal vokal gelenekleriyle yakından ilişkilidir. Sadece bu gelenekleri anlayan ve mükemmel teknik yeteneklere sahip vokal melodileri doğru okuyabilir. Avrupa ve Azerbaycan vokal okullarının ana vokalisti, tanınmış bir şarkıcı, çeşitli prensipler düzenleyen ve metodolojilerini analiz eden, teorik ve pratik ilkeler üzerinde çalışan ilk vokal Profesör Bulbul'dur. Azerbaycanlı sanatçıların Avrupa prensipleriyle birlikte halk performanslarına özgü özellikleri öğrenmelerini öneriyor. Bulbul, eşanlamlılık ilk esinin uyumlaştırılması, bazı teknik yöntemlerin uygulanması ve Azerbaycan'ın ses bilgisi oluşumunda Avrupa vokal tekniğinin uyumlaştırılması sonucu özel melodizm tarafından seçilen ulusal akustik vokalist ilkelerini formüle eder. Sadece bu prensiplerle derinleşmesine emilen ve milli bir anlayışı olan vokalist, Azerbaycanlı bestecilerin opera ve vokal topluluklarındaki sesleri doğru bir şekilde anlayabilir.

Anahtar Sözcükler: Vokal, Melizm, Ritim, Boğaz Tekniği, Stil.

MELISMIC PROBLEMS IN EUROPEAN AND AZERBAIJANI VOCAL PERFORMANCES

Eastern and Western vocal performing culture has its own unique way of reading and singing. In the 21st century, it is very relevant to reveal similar and distinctive features among them. This problem is being investigated on the problem of melodies in European and Azerbaijani vocal singing. Melisms are a technically challenging journey, enriching the style of reading, making it more skilful. Melisms have long history in Eastern and Western music, first used in the folklore, and then in the academic literacy tradition. Melisms in European music have been applied in composer music, starting with the people, church performance, composer music, oral tradition in Azerbaijan, professional music, and U. Hajibeyli's creativity only in the twentieth century. In both cultures, the root of vocal singing is one of the basic principles of musical thought as well as the improvisational art and the melodies that enhance the voice of the human voice, which is an integral part of it. Bel canto and



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

melodies performed in the Azerbaijani vocal art are related to the same principles, and the main thing is that human voice is interpreted as a unique musical instrument. Each of them has a broad range, virtuoso, perfect musical technique and a wide application of all types of music ornaments. Melisms and their articulation change the sound. But in the works of both European and Azerbaijani composers, performers find difficulties by singing melodic melodies in their melodies. The correct interpretation of melodia's development, correcting national melodies, sound palette, timbre, intonation, and rhythmically enriched melodies is closely linked to national vocal traditions. Only the vocalist who can understand these traditions and who have perfect technical capabilities can read the melodies properly. The main vocalist of European and Azerbaijani vocal schools is a well-known singer, the first vocalist Professor Bulbul, who organizes various principles and analyzes their methodologies, working on theoretical and practical principles. He suggests that Azerbaijani performers, along with European principles, learn characteristics specific to folk performances. Bulbul formulates the principles of national acoustic vocal style, chosen by special melodicism as a result of harmonization of principle of synarmonism, application of certain technical methods and harmonization of European vocal technique in the formation of phonetics of Azerbaijan. Only the vocalist, deeply absorbed in these principles and has a national sense, can properly understand the meles in opera and vocal ensembles of Azerbaijani composers.

Key Words: Vocals, Melisma's, Rhythm, Throat Technique, Style.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

AZERBAJCAN'DA PİYANO İSTİHDAMININ GELİŞTİRİLMESİ

Nigar İMANOVA

Bakü Müzik Akademisi

Yirminci yüzyılda, Azerbaycan müziğinin ve ulusal bestecilerin okulunun yüksek gelişme hızı, profesyonel piyano performanslarının gelişimi ve gelişimi üzerinde önemli bir etkiye göstermiştir. Dünya piyano sanatının tarihine baktığımızda, profesyonel piano sanatçıların gelişimine büyük katkı sağladıkları ortaya çıktı. Bu nesnel tarihsel süreç, 20. yüzyıl Azerbaycan piyano performansında da yaşanmaktadır. Böylece, cumhuriyetteki piyano sanatının gelişimi ve ilerlemesinde, profesyonel sanatçılar bu alanda aktif bir rol üstlenmiştir. Gelişim süreçlerinin mantıklı bir sonucu olarak Azerbaycan'da modern piyano çalan okul kuruldu. Önde gelen şarkıcı, eğitimci, halk figürü, "İstiglal" düzeni, Devlet Sanatçısı, Profesör Farhad Badalbeyli'nin başarısı ve şöhretinin önde gelen organizasyonel rolünden ve zengin el sanatları deneyiminden söz etmeliyiz. Geçtiğimiz yüzyılın 60'larında, Moskova okulunu temsil eden önde gelen piyanistler olan ünlü besteciler Gara Garayev, Fikret Amirov, Niyazi, Covdet Hajiyev, Farhad Badalbeyli'nin uluslararası başarılarını ve yeteneklerini takdir etmeli. Ulusal besteci okulunun gelişmesi, ülkemizdeki piyano performansı üzerinde olumlu bir etki oluşturmuştur. Azerbaycan'ın Avrupa ülkeleri ve Rusya ile müzik ilişkisi, piyano sanatının gelişmesinde önemli faktörlerden biri olarak görebiliriz. 20. yüzyılın başlarında başlayan bu ilişkiler önümüzdeki yıllarda daha fazla gelişmiştir. Azerbaycan Cumhuriyeti'ni bağımsızlığını kazandıktan sonra, sanat ve eğitim ile kültürel işbirliği daha geniş bir kapsam kazanmıştır. Sonuç olarak, yetenekli ve yeni nesil nesillerin büyümesi ve genç piyanistlerin uluslararası düzeyde başarısı için gerçek zamanlı koşullar yaratılması için büyük destek gösterilmektedir.

Anahtar Sözcükler: Piyano, Sanat, Müzik, Uslub, Sanatçı.

DEVELOPMENT OF PIANO PERFORMANCE IN AZERBAIJAN

In the twentieth century, the high rate of development of the Azerbaijani music and national composer school had a significant impact on the evolution and development of professional piano performances. Looking at the history of the world piano art, it turns out that professional performers have made a great contribution to its development. This objective historical process took place in the Azerbaijani piano performance of the XX century. Thus, professional performers took an active part in the development of piano and art in the republic. As a logical consequence of the development processes, a modern piano school has been established in Azerbaijan. The leading organizational role and rich experience of the outstanding singer, teacher, public figure, "Istiglal" order, People's Artist, achievements and glory of Professor Farhad Badalbeyli should be especially noted. In the 60s of the last century our outstanding composers Gara Garayev, Fikret Amirov, Niyazi, Kovdet Hajiyev, famous pianists representing the Moscow school, highly appreciated the international successes and talents of Farhad Badalbeyli. The victory of this talented young man in international competitions was regarded as a historic achievement of professional piano art in Azerbaijan. The development of the national school of composition has had a positive impact on the piano performance in our republic. Azerbaijan's musical relations with European countries and Russia are one of the most important factors in the development of piano art. These relations, which began at the beginning of the 20th century, continued in the following years. After the independence of the Republic of Azerbaijan, cultural cooperation with art and education has become more



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

extensive. As a result, talented and new generations and the success of young pianists at the international level were able to grow.

Key Words: Piano, Music, Performance, Art, Style.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

TAŞIMALI VE MERKEZİ EĞİTİM VEREN ORTAOKULLARDAKİ ÖĞRENCİLERİN MÜZİK DERSİNE YÖNELİK METAFOR ÖRNEKLERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI

Onur ZAHAL & Gökhan ORHAN & M. Güneş AÇIKGÖZ

İnönü Üniversitesi & İnönü Üniversitesi & İnönü Üniversitesi

Bu araştırmanın amacı, taşımali ve merkezi eğitim veren ortaokullarda ki öğrencilerin müzik dersine yönelik oluşturdukları metafor örneklerini incelemek ve buradan hareketle öğrencilerin müzik dersi ile ilgili düşüncelerini belirlemek ve karşılaştırmaktır. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden olgu bilim (fenomenoloji) deseni kullanılmıştır. Çalışmanın evrenini Şanlıurfa ili ortaokul öğrencileri, örneklemini ise Şanlıurfa ili Karaköprü ilçesinde yer alan iki taşımali (Hamurkesen Ortaokulu, Akziyaret Ortaokulu), iki merkezi (Molla Gürani Ortaokulu, Güzelşehir Ortaokulu) eğitim veren ortaokulun 5, 6, 7 ve 8. sınıflarında öğrenim görmekte olan öğrenciler oluşturmaktadır (N= 472). Araştırmada veri toplama aracı olarak; “Müzik dersi gibidir.”, “Çünkü” cümlesini tamamlamaları istenilen ve kişisel bilgilerinde yer aldığı görüşme formu uygulanmıştır. Öğrencilere görüşme formu uygulanmadan önce metaforun ne anlama geldiği örneklerle açıklanarak tam olarak kavramaları sağlanmıştır. Verilerin analizi ise metaforların belirlenmesi, metaforların sınıflandırılması, kategori geliştirme ve SPSS21 programı aracılığıyla yüzde ve frekans hesaplama olmak üzere dört aşamada gerçekleştirilmiştir. Araştırmada ortaokul öğrencilerinin müzik dersi kavramına ilişkin 266 adet metafor ürettikleri belirlenmiştir. Bu metaforlar içerisinde ilk sırada “eğlence” metaforu (f=26), yer almaktadır. Üretilen metaforlar incelenerek müzik dersi kavramına ilişkin 31 farklı kavramsal kategori altında toplanmıştır. Bu kategorilerden “Müzik Dersi Eğlencelidir.” kategorisinin 80 metaforla ilk sırada yer aldığı tespit edilmiştir. Üretilen metaforlar çeşitlilik açısından incelendiğinde, merkezi okul türü öğrencilerinin 179 farklı metaforla en fazla metafor çeşitliliğine sahip okul türü olduğu tespit edilmiştir. Oluşturulan 31 kategoride ilk sırada 80 metafor ile “Müzik Dersi Eğlencelidir” kategorisi yer almaktadır. Bu kategoride taşımali okul türü öğrencileri 47 metafor, merkezi okul türü öğrencileri 33 metafor üretmiştir. Kategori oluşturamayan 14 öğrenciden 13’ü taşımali okul, 1’i merkezi okul türü öğrencisi olarak belirlenmiştir. Yapılan bu karşılaştırma sonucunda merkezi okul türü öğrencileri, metafor çeşitliliği, üretilen tüm metaforların açıklanması ve daha fazla kategori oluşturma açısından sosyo-kültürel çevrenin gelişmişlik düzeyinin, eğitim seviyesinin ve eğitim imkânlarının da etkileriyle taşımali okul türü öğrencilerine göre daha olumlu sonuçlar ortaya koyduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Müzik, Müzik Dersi, Metafor.

THE COMPARISON OF METAPHOR MODELS OF STUDENTS IN CONVEYING OR CENTRAL SCHOOLS TYPE INTENDED FOR MUSIC LESSON

The purpose of this research is to investigate metaphor models students of conveying and central, totally secondary schools formed intended by music lesson; to compare and designate thoughts of students about music lesson. In this study, one of the qualitative research methods phenomenology has been used. The universe of the study is formed by secondary school students in Şanlıurfa province; the sample of the study is formed by (N=472) students of 5th, 6th, 7th and 8th grades in 2 conveying (Hamurkesen and Akziyaret secondary schools) and 2 central schools (Molla Gürani and Güzelşehir secondary schools) that take place in Şanlıurfa, Karaköprü. In the research, as a data collection tool, an interview form with personal information in which wanted to fill in ‘



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

Music lesson is as.....' and 'Because

sentences has been applied. The meaning of metaphor has been described to the children before the interview form is applied and then it has provided the children to perceive them exactly by the examples. The analysis of data has been realized in four states. These stages are determining metaphor, clasification of metaphor, category progress, calculation of frequency and percentage by an SPSS21 package software. It has been decided that the secondary school students had producer 266 metaphors about music lesson. On the top of the list, the metaphor "Entertainment" (f=26) has taken place. All the produced metaphors have been gathered in 31 different conceptional categories dealing with music lesson by analysing their common features. From all these categories, it is determined that the category 'Music Lesson is Entertaining.' with 80 metaphors is on the first line. In terms of variety of produced metaphors, it is determined that central school type students have the most metaphor varieties with 179 different metaphors. In formed 31 categories, the category of ' Music lesson is entertaining.' is at the top. In this category, conveying school type students have produced 47 metaphors , central school type students have produced 33 metaphors. 13 of the 14 students who could not create a category have been specified as a conveying school type students and 1 of them has been specified as a central school type student. As a result of this comparison, it has been ascertained that the central school type students have exhibited more positive and higher results than conveying school type students with the effect of the metaphor diversity, the development level of the socio-cultural environment in terms of explaining all the produced metaphors and more category formation, the level of education, the educational opportunities and the student's interest in music lesson.

Key Words: Music, Music Lesson, Metaphor.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

LÂDİKLİ MEHMED ÇELEBİ'NİN “ZEYNU'L ELHÂN” ve “ER-RİSÂLETÜ'L FETHİYYE” ESERLERİNDEKİ ŞÜBELERİN BENZERLİK VE FARKLILIKLARI

Özgen KÜÇÜKGÖKÇE

Ege Üniversitesi

Mûsikî sanatı, Türklerin kurduğu tüm medeniyetlerde, her devirde önemini korumuştur. Orta Asya'dan Anadolu'ya gelen Türkler, mûsikî kültürlerini de beraberlerinde getirmiş, Anadolu'da bu kültürlerini geliştirmişlerdir. Bu aktarımda en önemli unsuru, mûsikî sanatının yazılı belgeleri oluşturmaktadır. Yazılı belgeler içerisinde edvâr adı verilen kuram kitapları Türk mûsikîsi kuramı ile ilgili temel kaynaklardır. Orta Asya'da Fârâbî, İbn-i Sinâ, Safiyüddin Abdülmümin Urnevî, Abdülkadir Merâgî ve Lâdikli Mehmed Çelebi gibi mûsikî bilginlerinin yazmış olduğu edvârlar günümüze ışık tutmaktadır. Bu kuramcılar içerisinde Lâdikli Mehmed Çelebi'nin kaleme aldığı iki eser, Türk mûsikîsi kuramında temeli oluşturan, makâm âvâze şûbe ve terkipler konusunda önemli bilgiler sunmaktadır. Lâdikli Mehmed Çelebi'nin mûsikî kuramı hakkındaki ilk eserinin, 1483 yılında yazdığı “Zeynü'l- Elhân fi İlmi't- Te'lîfi ve'l Evzân” olduğu bilinmektedir. 1484 yılında kaleme aldığı eser ise “er-Risâletü'l Fethiyye” adını taşımaktadır. Lâdikli Mehmed Çelebi, eserlerinde makâm, âvâze, şûbe ve terkiplerin isimleri ve sıralamalarını açıklamalarıyla sunmuştur. İlk yazdığı, kısaca Zeynü'l Elhân olarak adlandırılan eserinde 4 şûbe tanımlarken, Fethiyye'sinde 24 şûbe tanımlamış ve bunların eski bilginlerin ifadeleri olduğunu belirtmiştir. Bu eserinde vurguladığı eski ve yeni bilginlere göre sınıflandırdığı şûbelerdeki farklılıkların, karşılaştırmalı olarak irdelenmesi gerekliliği doğmuştur. Her iki eserden elde edilen verilerin de karşılaştırmalı olarak sunumu doğrultusunda, Lâdikli Mehmed Çelebi'nin şûbeler hakkındaki görüşlerinin iki eser içeriğindeki benzerlikleri ve farklılıkları çalışmamın konusunu oluşturmaktadır.

Anahtar Sözcükler: Geleneksel Türk Müsikîsi, Lâdikli Mehmed Çelebi, Edvâr, Şûbe.

SIMILARITIES AND DIFFERENCES OF “ŞÜBE”S IN LADIKLI MEHMED ÇELEBİ'S WORKS “ZEYNU'L ELHÂN” AND “ER-RİSÂLETÜ'L FETHİYYE”

The art of music always maintained its importance in every civilization founded by Turks. They brought together their music culture from Central Asia to Anatolia and they improved this music culture in Anatolia. The most important factor in this conveyance is written music documents. Among these written documents, “edvâr”s are basic resources about Turkish music theory. Edvârs written by music scholars such as Fârâbî, İbn-i Sinâ, Safiyüddin Abdülmümin Urnevî, Abdülkadir Merâgî and Lâdikli Mehmed Çelebi in Central Asia shed light to these days. Among them, two works of Lâdikli Mehmed Çelebi present important information about “makâm”, “âvâze”, “şûbe” and “terkip” which constitute the basis of Turkish music theory. It is known that the first work of Lâdikli Mehmed Çelebi about music theory is “Zeynü'l- Elhân fi İlmi't- Te'lîfi ve'l Evzân” written in 1483. The title of the work which he wrote in 1484 is “er-Risâletü'l Fethiyye”. Lâdikli Mehmed Çelebi presented the names and orders of “makâm”, “âvâze”, “şûbe” and “terkip” descriptively in his works. He described 4 “şûbe” in his first work “Zeynü'l- Elhân” and 24 “şûbe” in his work “Fethiyye” and indicated that these statements belonged to older scholars. It is necessary to examine the differences of “şûbe”s categorised by him according to newer and elder scholars comparatively. The subject of this study is the similarities and differences of Ladikli



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

Mehmed Çelebi's assessments in his two works about "şûbe" in accordance with the data obtained from the presentation of these two works comparatively.

Key Words: Traditional Turkish Music, Lâdikli Mehmed Çelebi, Edvâr, Şûbe





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

URMİYE ÂŞIK GELENEKLERİ

Samane ARSALANI

Arsalani Akademi, Urmia, İran

Urmie bölgesindeki Âşık gelenekleri, tarihin farklı dönemlerinde diğer Türk kentlerinde olduğu gibi, hem ozan hem de âşık geleneklerini gözlemledi ve bu geleneklerinin tüm özelliklerini günümüze kadar korudu. Anadolu ve Kafkasya'dan çok önce sanatın sanat rütbesine yükselişinin ilk işaretleri burada tezahür etmeye başladı. Urmie açıklarının form açısından ifade biçimleri çok özeldir. Azerbaycan'ın Âşık sanatı ile Anadolu arasında bir köprü gibidirler. Urmie'nin âşık çevresi, bir Sufi manastırındaki âşıkların etkisiyle ve onun etkisinde olan bir sanat ortamıdır. Urmie'de, genellikle bir aşığın icrası yalnızca saz eşliğinde gerçekleştirilir. Urmie âşık geleneğinde, âşıklar, sayısı kırk beş ile kırk sekiz arasında değişen çok sayıda halk efsanesini bilir. Bu dayanaklıların çoğu dini, mistik ve kahramanlığın konular üzerine yazılmıştır. Karadağ-Tebriz âşık sanatı sazşılardan farklı olarak, Urmie âşık sanatında, âşık yeteneklerini tek bir saz yardımı ile gösterir. İran'ın Azerbaycan bölgesinin âşık geleneği, ozan geleneğinin bir devamı olarak kabul edilir. Urmie'nin her bir usta aşığı kendine özgü bir saz tekniğine ve ifade şekline sahiptir.

Anahtar Sözcükler: Âşık, Urmie, Gelenek, Müzik, Analiz.

ASHUG TRADITIONS OF URMIA

Ashug traditions of the Urmia region, as well as in other Turkic cities, in different periods of its history respected both the Ottoman and Ashug traditions and preserved all the peculiarities of the Ottoman-Ashug traditions up to the present day. Since the Sufi-Dervish centers were first established in the Iranian region of Azerbaijan, the first signs of the ascent of Ashugism to the rank of art long ago, Anatolia and the Caucasus began to appear here. Ashug traditions of Urmia are associated with the period of hermitry, which can be observed in the poems and performances of ashuks. The forms of execution of Ashugov Urmia are absolutely specific. They seem to be a bridge between the Ashug art of Azerbaijan and Anatolia. Ashug environment of Urmia is a medium of art connected with and influenced by ashuks from the Sufi monastery. In the Ashug environment of Urmia the performance of ashuk is realized only under the accompaniment of saza. In the Ashuk tradition of Urmia, ashuks know a huge number of folk tales, the number of which varies between forty-five and forty-eight epics. Most of these dastans are composed on religious and mystical themes and themes of heroism. In the Ashug environment of Urmia, ashugs demonstrate their skills with the help of one saz, thus differing from the Ashug art of Karadag - Tabriz. The Ashug tradition of the Iranian region of Azerbaijan is considered a continuation of the Ottoman tradition. Each master - Ashug of Urmia has a peculiar technique for saz execution. Everyone has an ashuk, which is inherent only to his manner of play.

Key Words: Ashug, Urmia, Tradition, Music, Analysis.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

MÜZİK EĞİTİMİ KURUMLARINDA YENİLİKÇİ ÖĞRETİM METODLARI: KEMAN

Samir GÜLAHMEDOV

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

İlk formunun yaratılmasından modern formuna kadar her müzik aleti, kendine has öğrenme yöntemlerini içerir. Keman, derin bir tarihi ve kökleri olan klasik müzik enstrümanlarından biridir, şüphesiz ilk olmasa da müzik okullarında öğretilen enstrümanlar arasında öne çıkan üç enstrümandan biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Kemanın kendine özgü sesi, bu enstrümanı çalmak için benzersiz, ayırt edici öğrenme okullarının ortaya çıkmasına neden olan birçok etnik grubun zihniyeti ile muazzam bir sinerjiye sahiptir. Makale, keman öğretiminin en bilinen yenilikçi yöntemlerini, temel özelliklerini ve farklılıklarını tartışacaktır.

Anahtar Sözcükler: Keman, Müzik Okulu, İcra Tekniği.

INNOVATIVE METHODS OF TEACHING MUSIC IN SCHOOLS: VIOLIN

Any musical instrument from the creation of its first versions to its modern form involves the stage of learning to play on it. The violin is one of the classical musical instruments with a deep history and roots, while it can be undoubtedly called, if not the first, then certainly an instrument in the top three among the instruments taught in music schools. The particular sound of the violin has colossal synergy with the mentality of many ethnic groups, which has led to the emergence of unique, distinctive schools of learning to play this instrument. The article will discuss one of the most well-known innovative methods of teaching violin, their key features and differences.

Key Words: Violin, Musical School, Technique of Playing.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

BESTECİ EMİN SABİTOĞLU'NUN ŞARKILARINDAKİ MAKAM TEMELİ

Seadet İSKENDEROVA

Bakü Koreografi Akademisi

Sunulan çalışma, besteci E. Sabitoğlu'nun şarkılarındaki makam temelli çalışma konusuna ayrılmıştır. Bu amaçla yazar, dizisinde yer alan bestecinin tüm şarkılarını analiz etti ("Vadiler", "Lirik şarkılar", "Bakü, günaydın!", "Ne kadar güzel Azerbaycan!" ve "Gözümde Leylisin). Müzik çalışmalarının makam temelini incelemesi, müzik kompozisyonlarının kapsamlı bir analizinin önemli ve gerekli bir parçasıdır. Müzik dilinin bu yönünün anlaşılması, herhangi bir bestecinin eserinin üslupsal özünü daha derin ve daha doğru bir şekilde göstermemizi sağlar. En iyi geleneklerini sürdüren Azerbaycan kompozisyon okulunun önde gelen bir temsilcisi olan E. Sabitoğlu, çalışmalarında ulusal geleneksel müziğe sıkı bir şekilde güvenmektedir. Yapıtlarının bu kalitesi makam temelinde de bir etkisi var. Besteci için Azerbaycan makamları, şarkılarının her birinin canlı bir sanatsal görüntüsünü yaratılmasında en önemli araçlardan biri haline geliyor. Eserlerin melodilerinin tonlamaları da dahil olmak üzere, Azerbaycan makamlarının esas özü ortaya çıktığından, sunulan çalışmada önemli bir yer E. Sabitoğlu'nun şarkılarının tonlama içeriği konusuna ayrılmıştır. Araştırma sürecinde, yazar besteci şarkılarındaki makam temelini temel yönlerini tanımlamayı başarır. Ayrıca, analize dayanarak, yazar, E. Sabitoğlu'nun makam konudaki ses minyatürlerinin ulusal özelliklerinin müziğin imgesel içeriğine bağlı olduğu gerçeğini belirlemektedir.

Anahtar Sözcükler: Makam Temel, Şarkılar, Tonalite, Besteci, Azerbaycan Müziği, İmge.

THE MODAL BASIS IN THE SONGS OF EMİN SABİTOĞLU

The presented study is devoted to the issue of studying the modal basis in the songs of the composer E. Sabitoghlu. For this purpose, the author analyzed all the songs of the composer included in his series ("Valleys", "Lyrical songs", "Baku, good morning!", "How beautiful Azerbaijan is!" and "You are Leyli in my eyes"). The study of the modal basis of musical works is an essential and necessary part of a comprehensive analysis of musical compositions. Understanding this aspect of the musical language allows us to represent the stylistic essence of the work of any composer deeper and more accurate. As a prominent representative of the Azerbaijani Composer's school, who continued its best traditions, E. Sabitoghlu firmly relies on national traditional music in his works. This quality of his works has also an impact on the issue of the modal basis. Azerbaijani modes are becoming for the composer one of the main tools for creating a vivid artistic image of each of his songs. Since the main point of the Azerbaijan modes is manifested, including in the intonations of the melody of the works, an important place in the presented study is devoted to the issue of intonation content of the songs of E. Sabitoghlu. In the process of research, the author manages to identify the essential aspects of the modal basis in the songs of the composer. In addition, based on the analysis, the author determines the fact that the national peculiarity of E. Sabitoghlu's vocal miniatures in the modal issue depends on the figurative content of the music.

Key Words: Modal Basis, Songs, Intonation, Composer, Azerbaijani Music, Image.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

BAŞLANGIÇ DÜZEYİ ÖZENGEN MÜZİK EĞİTİMİNDE ÇALGI TERCİHİNİ ETKİLEYEN FAKTÖRLER

Selin OYAN & Zafer KILINÇER & Ünal İMİK

Adıyaman Üniversitesi & İnönü Üniversitesi & İnönü Üniversitesi

Müzik sanatı birçok yönü ile insan hayatının vazgeçilmez bir parçasıdır. Bir müzik aleti çalabilmek ise, bu tutkuyu bir adım daha ileri taşımak anlamına gelir. Başlangıç düzeyi olsa dahi, bir müzik aleti çalabilmek için önemli sayılabilecek birçok şartın hali hazırda mevcut olması gerekmektedir. Bunlardan biride, çalgı tercihi ve teminidir. Bu araştırma, özengen müzik eğitiminde çalgı tercihinin etkileyen faktörlere odaklanmaktadır. Araştırma sürecinde bireylerin çalgı tercihlerini etkileyen sosyal, kültürel, ekonomik, psikolojik vb. faktörlere yönelik çeşitli tespitler yapılmaya çalışılmıştır. Araştırma durum tespiti yapmaya yönelik olup betimsel bir özellik taşımaktadır. Araştırma sürecinde daha çok nitel veri analiz yöntemlerinden istifade edilmiştir. Verileri elde edilmesinde öncelikle konuya yönelik yazılı ve dijital kaynak taraması yapılmış daha sonra ise yarı yapılandırılmış bir mülakat özengen çalgı eğitimi alan 80 bireye uygulanmıştır. Araştırma Malatya ili sınırlarında özengen müzik eğitimi alan bireylerle sınırlı tutulmuştur. Araştırma sonuçlarından bazıları sıralanacak olursa; özengen çalgı eğitimi alan bireylerin çalgı tercihlerinde sırası ile çalgının popülaritesinin, fiyatının ve temin edilebilme koşullarının oldukça önemli olduğu, bunu yanı sıra, çalgının eğitimini yürütebilecek eğitimci desteğinin, çalgının aile bireyleri tarafından sevilmesinin ve daha önce temin edilmiş ve hali hazırda var olmasının da oldukça etkili olduğu aklımıza gelenlerden bazıları olacaktır.

Anahtar Sözcükler: Özengen Eğitim, Çalgı Tercihi, Çalgı Eğitimi.

FACTORS AFFECTING THE VOLUNTEER OF INSTRUMENT IN MUSIC EDUCATION

Music is an indispensable part of human life. Being able to play a musical instrument means taking that passion one step further. Even if it is a beginner level, many conditions that must be considered important to play a musical instrument must already exist. One of them is instrument preference and supply. This research focuses on the factors affecting the preference of the instrument in the education of careful music. During the research process, various determinations are made about the social, cultural, economic, psychological, etc. factors that affect the preferences of the individuals. The research is intended to make due diligence and is descriptive. Qualitative data analysis methods were utilized in the research process. In order to obtain the data, firstly, written and digital resources were searched and then a semi-structured interview was applied to 80 individuals who had received instrument education. The study was limited to individuals who had taken education in the province of Malatya. If some of the research results are listed; the popularity, price and availability conditions of the instrument are very important in the preferences of the individuals who are trained in the instrument, and the support of the educator who can carry out the training of the instrument is loved by the family members and the fact that the instrument has already been obtained and already exists is quite effective some will come to mind.

Key Words: Education of Volunteer, Education of Preference, Education of Instrument.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

KÜRESELLEŞME BAĞLAMINDA İLKOKUL KADEMESİNDEKİ ÇOCUKLARIN MÜZİK TERCİHLERİ

Selin OYAN & Zafer KILINÇER & Ünal İMİK

Adıyaman Üniversitesi & İnönü Üniversitesi & İnönü Üniversitesi

Her toplumun temeli kültürlenme ile oluşmaktadır. Kültürlenme, sadece aile eğitimi veya toplumun yarattığı bir koşullanma içerisinde değil, okul eğitimi başta olmak üzere tüm sanatsal faaliyetlerle de gerçekleşmektedir. Küreselleşen bu toplumda özellikle çocuk yaşta alınan müzik eğitimi ve buna bağlı olarak çocukların ruhsal ve fiziksel gelişiminin ne ölçüde geliştiği çalışmanın amacını belirlemiştir. Bu çalışmada, ilkökuller kademesindeki çocukların müzik tercihlerine göre kültürel değişimleri hakkında anket yoluyla tespit edilen bulgular sunulacaktır. Müzik, çocukların gelişimindeki en önemli faktördür. Bu nedenle yapılmış birçok araştırma, müziğin anne karnındayken dahi etkilerinin olduğunu ve çocuk gelişiminde dinlenen müziklerin tercihlerinin doğru yapılması hususunda çocukların ruhsal gelişimlerinin de olumlu yönde sonuçlar vereceğine dair bilgiler vermektedir. Çağlar ilerledikçe, teknolojinin etkisiyle popüler kültürün bir parçası olan toplumlar, zamanın ve sosyo-kültürel koşulların ışığında müzik tercihleri konusunda da değişim göstermektedir. Değişim, iki farklı başlıkta değerlendirilirse; olumlu ve olumsuz olarak nitelendirilebilir. Bu bağlamda çocukların müzik tercihleri, değişimlerin etkilerini ve farklılıklarını göstermektedir. Araştırma, anket çalışması üzerine temellendirilmiştir. Bu çalışmanın sonuçlarına göre; çocukların büyük bir kısmının müziği çok sevdiği, genellikle haftada birkaç kez dinlediği, müziği yalnızken dinlemeyi tercih ettiği, müzik eğitimi almadıkları, okul dışında herhangi bir müzikle ilgili aktiviteye katılmadıkları, bu yaş grubunun ruhsal duygu durumları her ne olursa olsun en çok Türkçe pop-rock dinlediği, telefonla dinledikleri müziklere ulaştıkları ortaya çıkmıştır. Yapılan bu çalışma, ilkökuller çocuklarına yöneltilen basit sorularla anket çalışması ile belirlenmiş sonuçları göstermektedir. Bunun sonucunda toplumdaki müzik tercihlerinin farklılıkları ve yarattığı değişimin olumlu ve olumsuz yönleri ortaya konulacaktır. Elde edilen bulgular neticesinde sonuçlar tartışılıp, öneriler sunulacaktır.

Anahtar Sözcükler: Küreselleşme, Müzik Tercihleri, Müzik Türleri, Kültürlenme, Kültürel Değişim.

MUSIC PREFERENCES OF CHILDREN AT PRIMARY SCHOOL IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION

The foundation of every society is formed by acculturation. Acculturation is realized not only within the condition of family education or society, but also with all artistic activities, especially school education. The aim of this study is to determine the extent to which the mental and physical development of children and their music education in a globalized society are developed. In this study, the findings determined by the questionnaire about the music preferences of primary school children will be presented in the context of globalization. Music is the most important factor in the development of children. For this reason, many studies have shown that music has effects on the children's mental development even in the womb and has positive results in making the choices of music listened to in child development correctly. As the ages progress, societies that are a part of popular culture with the influence of technology change in terms of music preferences in the light of time and socio-cultural conditions. If the change is evaluated under two different headings these can be both positive and negative. In this context, music preferences of children show the effects and differences of the changes. The research is based



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

on a survey. According to the results of this study, it was found that most of the children love music, usually listen to music a few times a week and prefer to listen to music when they are alone. Moreover, they do not receive music education, or participate in any music-related activities outside the school, they listen to pop-rock regardless of the emotional state of this age group and they reach the music which they listened by telephone. This study indicates the results determined by the questionnaire with simple questions directed to primary school children. As a result of this, the differences of music preferences in society and the positive and negative aspects of the change will be revealed. As a result of the findings, the results will be discussed and suggestions will be presented.

Key Words: Globalization, Music Preferences, Music Types, Acculturation, Culturel Changing.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

KLAVSEN MÜZİĞİNİN İCRA ÖZELLİKLERİ

Sema HALİLZADE

Bakü Müzik Akademisi

Uzun asırlık tarihe sahip olan klavsen müziğinden bahsederken öncelikle Batı Avrupa sanatında XVI yüzyılın sonlarından XVIII yüzyılın ortalarına kadar hakim sanat tarzı olan Baroktan konuşmak gerekir. Barok bir sanat tarzı gibi önce İtalya'da varanmış, daha sonra İspanya, Almanya, Fransa ve diğer ülkelerde yaygınlaşmıştır. İ.S.Bach ve G.F.Hendel bu dönemin ünlü sanatçıları olmuştur. Onlar yaratıcılığında imgelerin belirli tipine, müzikal anlatımın karakterine, insanın iç aleminin algısına, dramatizasyona, sanatın sentezine, vokal ve enstrümantal türlerin (opera, oratoriya, kantat) gelişimine meyillidirler. Klavsen müzik tarihi ve icraçılığının gelişimi diğer müzik yorumculuk sanatının türlerinden farklıdır. Klavir icraçılığında olduğu kadar sağlam gelenek ve yöntem hiçbir sanat türünde görülmemektedir. Klasik müzik sanatının yüzyıllarca süren gelişimi, müziğin konserlerdeki, tiyatrodaki ve kilise hayatındaki rolüyle ilgili olarak, bu çağda veya başka bir dönemde ve ülkenin kültürel bağlamında gerçekleşmiştir. Klavsen yorumculuk sanatı ister teknik, isterse de kültürel sanattır. Klavsen sanatçısı - müzik sanatında bağımsız müzik - sanatçı pozisyonu almıştır. Bu yüzden o kendine özgü bir sanattır. Klavyeli çalgılar arasında en yaygın kullanılan Klavsendir (fr. "clavecin", lat. "clavis" - anahtar). Bu enstrüman XVI yüzyıldan itibaren tanınmaktadır. Eskiden dörtgen, sonraları kareye benzeyen biçimini almıştır. Bu enstrüman açık ve cingiltili sese sahiptir. XVIII yüzyılın sonlarından klavsen müziği gitdikçe repertuarlardan silinmiş, XX yüzyılın ortalarından itibaren klavsen müziğine yeniden ilgi artmıştır. XXI. yüzyıl çağdaş müzik kültürünün gelişimi keskin ve hızlı temposuyla devam ediyor. Dahi I. S. Bach'ın her tarzda olduğu gibi, klavir müzik alanındaki sanatsal başarıları bugün de güncelliğini korumaktadır. Bach'ın klavir eserlerinde yorumculuk özellikleri ve doğaçlama konularının incelenmesine her zaman olduğu gibi, bu gün belki de önceki yüzyıllardan daha çok ihtiyaç duyulur ve bu da tabii ki, mevcut makalenin meydana çıkmasının gerekliliğini oluşturmaktadır.

Anahtar Sözcükler: Klavir Sanatı, Klavsen Müziği, Yorumculuk Özellikleri, Süita, Doğaçlama.

PERFORMANCE FEATURES OF THE HARPSICHORD MUSIC

Talking about the harpsichord music, which has a long history, first of all, it is necessary to speak of Baroque, the dominant art style, from the late XVI century to the middle of XVIII century in Western European art. Baroque as an artistic style was originally created in Italy, and then widely spread in Spain, Germany, France and other countries. I. S. Bach and G.F. Hendel were outstanding artists of this era. In their creative work, they have inclined to certain types of images, the character of musical expression, the person's inner perception, dramatic qualities, synthesis of art and the development of vocal and instrumental genres (opera, oratorio and cantata). Harpsichord's musical history and the performance development differs from other types of musical performing arts. The deep-rooted tradition, modes, and means of clavier performance do not coincide with any kind of art. The centuries-long development of the clavier musical art has taken place in this or other era and in the cultural context of the country, in relation to the role of music in concerts, theater and church life. The harpsichord performance art is both technical and artistic one. The performer of the harpsichord has become an independent musical performer in the art of music. Therefore, his art is a specific art. The harpsichord is the most



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

widespread among the keyboard musical instruments (fr. "clavecin", lat. "clavis" – key). This instrument is known from the 16th century. Previously, it was of a square form, and later it was in the wing-like triangular form. This instrument has clear and ringing sound. From the end of the XVIII century, the harpsichord music was gradually removed from the repertoires. From the mid-twentieth century, interest aroused in the harpsichord music. The development of the XXI century modern world music culture continues with its sharp and fast pace. However, as in all genres of I.S. Bach, artistic achievements in the field of clavier music are still maintaining its relevance today. As always, the performance features and study of interpretation issues in Bach's clavier works, it is likely that today is more required than in the previous centuries and this necessarily produces the necessity of issue of the present article.

Key Words: Clavier Art, Harpsichord Music, Performance Features, Suite, Improvisation, Dance-Like Pieces.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

KAYSERİ VE NİĞDE YÖRELERİNDE MÜZİKLİ SEYİRLİK OYUNLAR

Serenat İSTANBULLU

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Seyirlik oyunlar sadece eğlence ortamlarını neşelendirmek için uygulanmış oyunlar değil; var olduğu yöredeki toplumsal inanç ve değerleri, yaşam koşullarını, ekonomik yapıyı, üzüntü ve sevinçleri, töreleri, iklimsel ve çevresel şartları da bünyesinde taşıyan etkenler bütünüdür. Bu araştırmanın amacı; coğrafi yakınlığın getirdiği ortak kültüre sahip olan Niğde ve Kayseri yörelerindeki müzikli seyirlik oyunların tanıtılmasına kaynaklık etmektir. Müzikli seyirlik oyunlar, yörenin kaynak kişileri ile yapılan görüşmeler, literatür taraması ve mevcut video kayıtlarından derlenerek ortaya konulmuştur. Oyunların genellikle yöre düğünlerinde, kına gecelerinde, sünnet ve özel eğlencelerde; kışın ise köylerde oda oturumlarında oynandığı, oyunlar esnasında oyunun amacına uygun türkülerin çalınıp söylendiği ve oyuna özgü muhtelif seslerin çıkarıldığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Oyun, Müzik, Kayseri, Niğde.

MUSICAL DRAMATIC GAMES IN KAYSERİ AND NIGDE

Dramatic games are not only games that are used to cheer up entertainment environments; social belief and values in the region where it exists, living conditions, economic structure, sorrow and joy, customs, climatic and environmental conditions are also the body of factors. The purpose of this research; The aim of the course is to promote musical dramatic games in Niğde and Kayseri regions which have a common culture brought by geographical proximity. Musical dramatic games was put together with the source persons of the region, interviews, literature review and video recordings. It was concluded that the games are usually performed at local weddings, henna nights, circumcision and special entertainment; during the games, folk songs were played and sung in accordance with the purpose of the game and various sounds were made during the games.

Key Words: Play, Music, Kayseri, Niğde.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

“GÖVDE – GEÇMİŞE AKAN ŞİMDİ” İSİMLİ DANS PERFORMANSININ TASARIM SÜRECİNİN İNCELENMESİ

Sernaz DEMİREL TEMEL & Tan TEMEL

Yıldız Teknik Üniversitesi & Yıldız Teknik Üniversitesi

“Gövde – Geçmişe Akan Şimdi” isimli dans performansı, 15. İstanbul Bienali'nin komşu etkinlikler programı kapsamında, Anna Laudel Galeri’de hazırlanan “Geçmiş Günümüzle Buluşuyor” isimli karma sergide yer almıştır. Huma Kabakçı ve Mine Küçük küratörlüğünde gerçekleşen sergi, konseptini tarih ve buna bağlı olarak zaman kavramından alan, farklı malzeme ve tekniklerle iş üreten, yerli ve yabancı 16 sanatçının eserlerinin yer aldığı bir seçkiden oluşur. Serginin konsepti dahilinde tarihi geçmişi ve mimari yapısı ile sergi mekanı olarak, İstanbul Karaköy’de bulunan ve 1901-1915 yılları arasında Osmanlı Posta Binası olarak hizmet vermiş olan şimdiki adıyla Anna Laudel Galeri seçilmiştir.

Dans performansının tasarımında, beden, geçmiş, şimdi ve gelecek olarak adlandırılan tüm zaman kavramlarını içinde barındıran, sürekli dönüşen bir mekan olarak tanımlanmıştır. Hareket yaratım sürecinde beden, şimdiki geçmişe taşıyan bir aracı olarak konumlandırılırken, geçmişin hafızasıyla şimdiki yaratan konumdadır; gelecek şimdiden esinlenir ve belirsizliğini sürdürür. Ses tasarımı, sahne ve kostüm tasarımında katkıda bulunan sanatçılar bahsi geçen kavramlardan yola çıkarak kendi üretimlerini gerçekleştirirler. Sanatçılar çalışma sürecinde, hareket, ses, sahne ve kostüm tasarımı öğelerini etkileşimli olarak bir araya getirerek geliştirirler.

Bu bildiride, “Gövde – Geçmişe Akan Şimdi” isimli dans performansının hareket, ses, kullanılan malzemeler ve tasarım öğelerine odaklanılarak, performansın oluşum süreci incelenecektir.

Anahtar Kelimeler: Koreografi, ses tasarımı, sahne tasarımı, zaman, performans.

AN ANALYSIS ON THE DESIGN PROCESS OF THE DANCE PERFORMANCE: “BODY - THE PRESENT FLOWING INTO THE PAST”

The dance performance “Body - The Present Flowing Into The Past” was presented in the group exhibition “Past Meets Present” held at Anna Laudel Gallery as part of the parallel activities program of the 15th Istanbul Biennial. The concept of the exhibition curated by Huma Kabakçı and Mine Küçük was inspired by history and therefore the notion of time. It consisted of a selection of works of 16 local and international artists making use of different materials and techniques. The building, which has formerly served as the Ottoman Post Office from 1901 to 1915 and is currently active as Anna Laudel Gallery, based on its history and architecture, was chosen as a venue for this exhibition.

In designing the performance, the body was defined as a space under continuous transformation that contains within itself, all time related concepts known as the past, the present and the future. In the process of movement creation, the body is positioned as an intermediary carrying the present into the past and so is in a state of conceiving the present from the memory of the past. The future is inspired by the present and still pursues its vagueness. Based on these concepts, contributing to the designs of sound, stage and costume, artists produce their own works. In their working process, they combine and develop in an interactive way, elements of movement, sound, stage and costume.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

In this paper, the formation process of the performance “Body - The Present Flowing Into The Past” will be analyzed by focusing on elements of movement, sound, materials used and design.

Key Words: Choreography, sound design, stage design, time, performance.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

İLKOKUL VE ORTAOKUL MÜZİK DERS KİTAPLARINDA YER ALAN ATATÜRK TEMALİ ŞARKILAR ÜZERİNE BİR İNCELEME (MEB YAYINLARI ÖRNEĞİ)

Şefika TOPALAK & Tarkan YAZICI

Trabzon Üniversitesi & Mersin Üniversitesi

Bu çalışmanın amacı, ilkokul ve ortaokul müzik ders kitaplarında yer alan Atatürk temalı şarkıların incelenmesidir. Bu bağlamda MEB tarafından yayınlanan ilkokul ve ortaokul müzik ders kitapları farklı değişkenler açısından ele alınıp, dikkate alınan değişkenler doğrultusunda gruplandırılmıştır. Çalışma nitel bir araştırma olup, veriler doküman analizi incelemesi ile elde edilmiştir. Araştırmanın örnekleme amaçsal örnekleme stratejilerinden biri olan ölçüt örnekleme ile belirlenmiştir. Ulaşılan ders kitaplarını incelemek üzere çalışmanın amacına yönelik olarak her bir ders kitabı araştırmacılar tarafından geliştirilen “Müzik Ders Kitapları İnceleme Formu”nun kullanılmasıyla içerik analizine tabi tutulmuştur. MEB tarafından yayınlanan ilkokul ve ortaokul müzik ders kitapları; (1) sınıflara göre, (2) doğrudan kullanıma göre, (3) dolaylı kullanıma göre dağılımı olmak üzere üç ana başlık üzerinde toplanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre çalışma konusu ile ilgili 212 şarkı arasında sadece 25 şarkıda Atatürk temasına yer verildiği ve 8. sınıf müzik ders kitabında Atatürk temalı hiç bir şarkıya yer verilmediği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Atatürk, Müzik, MEB.

AN INVESTIGATION ON ATATÜRK THEMED SONGS IN PRIMARY AND SECONDARY SCHOOL MUSIC TEXTBOOKS (THE CASE OF MONE)

The aim of this study is to investigate the Atatürk themed songs in primary and secondary school music textbooks. In this context, the primary and secondary school music textbooks published by the Ministry of National Education were handled in terms of different variables and grouped according to the variables considered. The study was a qualitative research and the data were obtained through document analysis. The sample of the study was determined by criterion sampling which is one of the purposive sampling strategies. For the purpose of the study, each textbook was subjected to content analysis using the “Music Textbook Review Form” developed by the researchers in order to examine the textbooks. Primary and secondary school music textbooks published by MONE were grouped by three main topics; (1) by class level, (2) by direct use, (3) by indirect use. According to the results of the research, it was seen that only 25 Atatürk themed songs were included among the 212 songs related to the study subject and no Atatürk themed songs were included in the 8th grade music textbook.

Key Words: Atatürk, Music, MONE.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

SINIF ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK ÖĞRETİMİNE YÖNELİK PEDAGOJİK BİLGİ VE BECERİLERİNİN İNCELENMESİ

Şehriban KOCA

Mersin Üniversitesi

Bu araştırmada sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik pedagojik bilgi ve becerilerinin incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırma 2018-2019 eğitim-öğretim yılında Mersin ilinin farklı ilçeleri ve okullarında görevli sınıf öğretmenlerinin katılımı ile gerçekleştirilmiştir. Tarama modelinin kullanıldığı araştırmada veri toplama aracı olarak Wong, Chong, Choy ve Lim (2012) tarafından geliştirilen, Gökçek ve Yılmaz (2019) tarafından revize edilerek Türkçe'ye uyarlanmış olan "Pedagojik bilgi ve beceri ölçeği" kullanılmıştır. Ölçme aracının güvenilirliği için Cronbach Alpha güvenirlik katsayı ölçeğin tümünde 0.94 iken alt boyutlarında 0.70 ile 0.88 arasında değerler almıştır. Ölçme aracının geçerli ve güvenilir ölçüm yapabilen bir veri toplama aracı olduğu söylenebilir. Araştırmada sınıf öğretmenlerinin müzik öğretiminde pedagojik olarak kendilerini yeterli gördükleri sonucuna ulaşılmıştır. Ancak ölçeğin alt boyutlarına ilişkin maddeler incelendiğinde özellikle dersi planlama boyutunda ortalamalarının düşük düzeyde olduğu görülmektedir. Araştırma sonuçları ışığında elde edilen bulgular literatür ışığında tartışılarak ileride yapılacak araştırmalara yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: Sınıf Öğretmenleri, Müzik Öğretimi, Pedagojik Bilgi ve Beceri.

INVESTIGATION OF PEDAGOGICAL KNOWLEDGE AND SKILLS OF CLASSROOM TEACHERS FOR MUSIC TEACHING

In this study, it was aimed to examine the pedagogical knowledge and skills of classroom teachers towards music teaching. The research was conducted in the 2018-2019 academic year with the participation of classroom teachers working in different districts and schools of Mersin. Pedagogical knowledge and skill scale which was developed by Wong, Chong, Choy and Lim (2012) and revised by Gökçek and Yılmaz (2019) was used in the study in which research model was used. The scale is a 5-point Likert type and the lowest and highest scores that can be obtained from the scale are 37 to 185. For the reliability of the instrument, Cronbach's alpha reliability coefficient was 0.94 in the whole scale and 0.70 to 0.88 in the sub-dimensions. It can be said that the measurement tool is a valid and reliable data collection tool. In the study, it was concluded that classroom teachers generally considered themselves sufficient in teaching music pedagogically. However, when the items related to the sub-dimensions of the scale are examined, it is seen that the average level of the lesson planning is low. The findings obtained in the light of the research results are discussed in the light of the literature and recommendations are made for future researches.

Key Words: Classroom Teachers, Music Teaching, Pedagogical Knowledge and Skills.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

2018 YILINDA YÜRÜRLÜĞE GİREN İLKOKUL MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ UYGULANMA DURUMUNUN SINIF ÖĞRETMENLERİNİN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA DEĞERLENDİRİLMESİ

Şehriban KOCA

Mersin Üniversitesi

Bu araştırmada 2018 yılında yürürlüğe giren ilkökul müzik dersi öğretim programının sınıf öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda uygulama durumunun değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2018-2019 eğitim-öğretim yılında Mersin ilinin farklı ilçeleri ve okullarında görevli sınıf öğretmenleri oluşturmaktadır. Araştırmadan elde edilen veriler görüşme tekniklerinden yarı-yapılandırılmış görüşmeler yoluyla, araştırmacı tarafından önceden hazırlanan yarı-yapılandırılmış görüşme formu kullanılarak toplanmıştır. Elde edilen veriler, tüme varımsal analiz kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırma sonucu elde edilen veriler görüşme sürecinde kullanılan sorular dikkate alınarak düzenlenmiştir. Araştırma sonucunda, ilkökullarda sınıf öğretmenleri tarafından müzik etkinliklerine yer verilmekle müzik derslerinin planlama, uygulama ve değerlendirme boyutlarında sorunlar yaşandığı, ayrıca müzik dersi öğretim programını tam olarak tanımamaları sebepleriyle güçlükler yaşadığı saptanmıştır.

Anahtar Sözcükler: Müzik Dersi Öğretim Programı, Sınıf Öğretmenleri, Program Değerlendirme.

EVALUATION OF THE IMPLEMENTATION STATUS OF THE PRIMARY SCHOOL MUSIC CURRICULUM IN 2018 IN ACCORDANCE WITH THE VIEWS OF CLASSROOM TEACHERS

In this study, it was aimed to evaluate the application status of primary school music lesson curriculum which was started to be implemented in 2018 in line with the opinions of classroom teachers. The study group of the study consists of classroom teachers working in different districts and schools of Mersin in 2018-2019 academic year. The data obtained from the research were collected through semi-structured interviews, using the semi-structured interview form prepared by the researcher. The data obtained were analyzed by using all conclusive analysis. The data obtained as a result of the research was arranged by taking into consideration the questions used in the interview process. As a result of the research, it was determined that there were problems in the planning, implementation and evaluation dimensions of music lessons by using music activities by elementary school teachers in the elementary schools, and they had difficulties because they did not fully recognize the music lesson curriculum.

Key Words: Music Lesson Curriculum, Classroom Teachers, Curriculum Evaluation.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

DOĞAÇLAYARAK ANDA KALABİLMEK

Talin BÜYÜKKÜRKCİYAN DEMİRCİ

İstanbul Bilgi Üniversitesi

Bu yazımda amacım doğaçlamanın bir sanatçı, bir dansçı için önemini göstermek. Çocukken içimizde olan oyun oynama güdüsünü büyüdüğümüzde kaybettiğimizi fakat bir dansçının sanatsal gelişimi, anda var olabilmesi için bunu geri çağırması gerektiğini anlatmak olacak.

Yöntemim çocuktan yola çıkarak büyüklere gelmek. Çocukların oyun oynama iç güdülerini anlatıp bunun üzerine oyun oynamanın doğaçlamadaki yerine değinip, doğaçlama üzerine Garcia. M.E, Plevin M., Macagno P. 'in *Yaratıcı Hareket ve Dans* gibi kitaplardan yararlanarak önermemi geliştirmek olacak. Ayrıca erişkinlerin ruhsal sağlık durumunu anlayıp anlatacak ve doğaçlamanın bu sağlığa kattığı yararları işleyeceğim.

Bulgularım doğaçlarken kişi kendi içsel yolculuğunu yapar, kendisini daha önce göremediği gibi görür. Doğaçlama yapmak tüm dansçılar için gerekli bir tekniktir. Dansçıların yanı sıra sıradan insanların da doğaçlama yoluyla terapi gördükleri, özgürleştikleri gözlenmiştir.

Sonuç olarak doğaçlama dans etmeye başlayan bir kişi anda kalma durumunu yeniden öğrenir. Doğaçlama tekniğini geliştirir. Kendisinin oyun oynamasına izin verir. Bu durum tiyatrodaki gibi önceden üzerine çalışılmış duyguları veya karakterleri geri çağırıp sahnede sergilemeye benzemez. O anda kendi yaşadığı, durum, duygu ve oynama potansiyeliyle seyirci karşısında var olur. Bu durum insanda bir esrime ve esrime sonrası mutluluk etkisi yapar. Doğaçlayan kişi gevşer. Bu yüzden iyi bir dansçı aynı zamanda iyi bir doğaçlama sanatçısı da olmalıdır. Anda kalabilmek, anda olabilmek sahneye çıkan biri için olmazsa olmaz bir durumdur. Doğaçlama sahneye içkindir.

Anahtar Kelimeler: doğaçlama, oyun oynamak, anda olmak, farkındalık

TO BE AT THE MOMENT BY IMPROVISING

In this paper I will show the importance of improvisation for a dancer and explain the importance of recalling back (playing and being at the moment). When we are kids we have the playing instinct but it gets lost when we grow up. Though we need to recall this back as a dancer for the improvement of artistic progress.

My method will be starting to evaluate from children and reach to the grown ups. I'll explain the kids instincts of playing and will also mention the place of improvisation in playing. I will get information from the books like *Creative Movement and Dance* by Garcia. M.E, Plevin M., Macagno P. and improve my thesis. Other than these I'll also talk about grown ups spiritual health and I'll mention the help of improvisation in this context.

In result improvisation is a need. The person who improvises does her inner journey, she sees herself like she has never seen before. To improvise is a necessary technique for all dancers. Other than dancers every human being has been observed getting therapy and getting free. As a solution a person who starts dancing improvisation learns to be at the moment from the beginning. She enhances the improvisation technique. She let's herself to play. This situation is not like theater that one recalls back the feelings and the characters she has worked on in



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

front of the audience and present it on stage. She exists with her state, feeling and the potential of playing. This is why a good dancer needs to be a good improviser. Improvisation is immanent to stage.

Key Words: improvisation, playing, to be at the moment, awareness





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

ÂŞIK MÜZİĞİ VE KORKUT KÜYLERİ

Tansu RASULOVA

Bakü Koreografi Akademisi

Türk halklarının müzik hazinesi çok çeşitli ve zengindir. Dede Korkuttan gelen kopuz-ozan geleneği bu hazinenin önemli incilerindedir. Bu gelenek Türk halklarının bazılarında eski okumalar gibi, bazılarında da sadece enstrümental müzik olarak değişikliklere uğramış. Kopuzun veya sazın eşliği ile okunan salname, sanatsal hafıza-tarih, eski elyazma, töre, etnik hukuk ve devlet sisteminin yansıması olan Türk destanı diğer halkların destan kültüründe özel bir yere sahiptir. O mevzusunun kapsamı, mana ve rumuz derinliği ile seçilmektedir. Büyük Türk tarihçisi Bahaeddin Ögel kopuzların oluşum, yaygınlaşma ve gelişme aşamalarını araştırırken basitlikten zenginliğe – karmaşıklığa giden deyişmeler üzerinde daha önemle durmuş ve çok kıymetli ilmi sonuçlara varmıştır. Bu anlamda zengim bir gelişim sürecinden geçen saz yapısı ve çalınış tarzına göre Türk kopuz geleneğinin devamıdır. “Dede Korkut” boylarının müziğini eski haliyle günümüz Azerbaycanında halk ağzıyla, âşık geleneğine uygulamak oldukça zordur. Kazakistanda ise Korkut müziği sanatçılar tarafından bazı deyişimlere uğratılsa bile, günümüze kadar gele bilmiştir. Kazak halkı da kendi müzik geleneğini Korkut Ataya bağlamaktadır. Notalara geçirilmiş her bir küy Dede Korkutla bağlı bir anıyı, hikâyeyi müzikle anlatmakta. Azerbaycan bölgesinde sazın oluşumu Korkut müziğinin eski özelliklerinin olduğu gibi âşık müziğinde yaşamasını engelledi, onu deyişime uğrattı. Âşık sanatının kökü şaman – ozan geleneğine bağlı olduğu için âşık müziğinde de küyler gibi bir mövzunu görmek mümkündür. Mevzunun bilimsel yeniliyi âşık müziğini ve Korkut küylerini anlatı, melodi, teori tarafdan bağlamaktır. Araştırmacılar Dede Korkut ve Türk muzik geleneği sorununu daha çok başka halkların kopuz müziği bağlamında çözmeye çalışmışlar. Azerbaycanda ozanla, Dede Korkutla bağlı temel bilgi kaynağı “Kitabi – Dede Korkut” ve onunla bağlı olan rivayetlerdir. Makalede Korkut küyleri ve âşık müziği karşılaştırmalı – tipoloji analize dahil edilmiş, onların metro-ritmik özellikleri, makam esasları geçmektedir.

Anahtar Sözcükler: Âşık Müziği, Korkut Küyleri, Kopuz, Saz, Dede Korkut.

ASHIK POETS AND THE NOISE OF KORKUT

Turkish music treasures are colorful and rich. The most important place in this treasure is Dede Korkut's singing and singing tradition. This tradition is one of the oldest Turkish folklore, some of which is transformed into instrument and music. The Turkish epic, read by lute (kopuz) or saz (an instrument), is a reflection of history, chronicles, artistic memory, history, charter, traces, ethnic law and the state system from the creativity of the epic to the creativity of all nations, to the nature, scope, terrain and code complexity of the code. The great Turkish scientist Bahaddin Ögel examined the emergence, expansion and development stages of Turkish lutes separately from richness - the complexity of words on complexity and invaluable scientific results. In this sense, the present repertoire, which has undergone a strong evolution, is a continuation of the structure and style of the Turkish tradition. Today in Azerbaijan, the restoration of the Dede Korkut combs and the mood of the people is a difficult and complex issue. However, in Kazakhstan, the artists, although subject to some changes, have preserved the poets of Korkut. Kazakh people connect the roots of music culture with Korkut Ata. Any noise written on the note presents part of Dede Korkut, a narrative, and offers them beautiful music. The poets in



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

Azerbaijan was further changed by the creation of the old poet song and the poet of Korkut was not preserved in Ashik music. Since Ashik's roots are also based on the shaman-ashik tradition, it provides the definition of a subject like a poet in the shadow of the ashik. The subject of scientific innovation, topic, melodic, theoretically poets and Korkut is the connection between the sounds. Researchers tried to resolve the problem in Dede Korkut and the tradition of Turkish music in the context of other nations. The main source of information about Dede Korkut in Azerbaijan is "The book of Dede Korkut" and his stories. The noise of Korkut and ashik poets are included in a comparative typological analysis with sub-rhythmical properties.

Key Words: Minstrel Poets, The Noise of Korkut, Instrument, Lute, Dede Korkut.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

SINIF ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK ÖĞRETİMİ DERSİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ

Tarkan YAZICI & Şefika TOPALAK

Mersin Üniversitesi & Trabzon Üniversitesi

Bu araştırmanın amacı, sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimi dersi uygulamalarına yönelik görüş ve düşüncelerine ulaşmak, yaşanan problemleri nedenleri ile birlikte tespit etmektir. Nitel araştırma yönteminin ve veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış “Müzik Öğretimi Dersine Yönelik Görüşler Formu”nun kullanıldığı araştırma, 2018-2019 eğitim-öğretim yılında Mersin ilinin farklı eğitim kurumlarında görev yapmakta olan ve “Mersin Öğretmen Akademisi Yaz Semineri” kapsamında “Müzik Eğitimi Semineri”ne katılan 24 sınıf öğretmeni ile gerçekleştirilmiştir. Araştırma sonucunda sınıf öğretmenlerinin genel olarak, herhangi bir enstrüman çalamadıkları; müzik öğretimi derslerinde ritim etkinlikleri gerçekleştirmedikleri, bunun yerine müzik öğretimi derslerinde ağırlıklı olarak “Matematik ve Türkçe” derslerine yer verdikleri; şarkı öğretiminde “You Tube”u kullandıkları tespit edilmiştir. Diğer yandan sınıf öğretmenlerinin kendilerini müzik öğretimi etkinliklerinin gerçekleştirilmesinde yetersiz bulduklarını ve dolayısıyla müzik öğretimi derslerinin alanında uzman müzik öğretmenleri tarafından gerçekleştirilmesi gerektiğini belirtmeleri ise çarpıcı bir sonuç olarak ortaya çıkmaktadır.

Anahtar Sözcükler: Sınıf Öğretmeni, Müzik, Müzik Öğretimi.

PRIMARY SCHOOL TEACHERS' VIEWS ON MUSIC TEACHING COURSE

The aim of this study is to reach the opinions and thoughts of the primary school teachers about the practices of music teaching course and to identify the problems with their reasons. The study was a qualitative research and the data were obtained by the Semi-structured Opinions Form for Music Teaching Course which was developed by the researchers. The study group was consisted of 24 classroom teachers attended the “Music Education Seminar” as part of the “Mersin Teacher Academy Summer Seminar” who worked in different educational institutions of Mersin during the 2018 – 2019 academic year. As a result of the research, it was observed that primary school teachers generally could not play any instruments; they did not perform rhythm activities in music teaching courses, instead they mainly lectured “Mathematics and Turkish” courses in music teaching classes; they benefit from YouTube for teaching songs. On the other hand, it is a striking result that primary school teachers find themselves inadequate in the performing of music teaching activities and therefore music teaching courses should be performed by expert music teachers.

Key Words: Primary School Teacher, Music, Music Teaching.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

TÜRKİYE'DE GÜZEL SANATLAR LİSELERİNE YÖNELİK YAPILMIŞ MÜZİK EĞİTİMİ İLE İLGİLİ LİSANSÜSTÜ TEZLERİN İNCELENMESİ

Tarkan YAZICI & Şefika TOPALAK

Mersin Üniversitesi & Trabzon Üniversitesi

Bu çalışmanın amacı, Türkiye’de Güzel Sanatlar Liseleri (GSL) ilgili yapılmış olan müzik eğitimi lisansüstü tezlerin incelenmesidir. Bu bağlamda Türkiye’de 2019 yılına kadar yapılan ve YÖK Ulusal Tez Merkezinde erişime açık olan 24 lisansüstü tez farklı değişkenler açısından ele alınıp, dikkate alınan değişkenler doğrultusunda gruplandırılmıştır. Çalışma nitel bir araştırma olup, veriler doküman analizi incelemesi ile elde edilmiştir. Araştırmanın örnekleme amaçsal örnekleme stratejilerinden biri olan ölçüt örnekleme ile belirlenmiştir. Ulaşılan tezleri incelemek üzere çalışmanın amacına yönelik olarak her bir tez araştırmacılar tarafından geliştirilen “Lisansüstü Tez İnceleme Formu”nun kullanılmasıyla içerik analizine tabi tutulmuştur. GSL ilgili yapılmış olan müzik eğitimi lisansüstü tezleri; (1) tez türlerine göre, (2) yıllarına göre, (3) araştırmacının cinsiyetine göre, (4) çalışma yapılan coğrafi bölgeye göre, (5) çalışma yapılan şehre göre, (6) çalışma yapılan üniversiteye göre, (7) çalışma yapılan enstitülere göre, (8) yöntemine göre, (9) konusuna dağılımı olmak üzere dokuz ana başlık üzerinde toplanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre; incelenen tez çalışmaları arasında en büyük oranı yüksek lisans tezlerinin oluşturduğu; en çok tez çalışmasının 2014 ve 2018 yıllarında yapıldığı; çalışma konusu ile ilgili sadece beş doktora tezinin yapıldığı; en çok çalışmanın İç Anadolu Bölgesinde, Marmara Üniversitesi ile Gazi Üniversitesinde, Ankara ile İstanbul illerinde ve Eğitim Bilimleri Enstitülerinde yapıldığı; Ege Bölgesi ve Güneydoğu Anadolu Bölgesinde çalışma konusu ile ilgili hiçbir çalışmanın yapılmadığı; yapılan çalışmalarda daha çok nicel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı; yapılan çalışmalarda en çok çalgı eğitimi konusunun ele alındığı; çalışma konusu ile ilgili olarak erkek araştırmacıların kadın araştırmacılara oranla daha çok çalışma yaptıkları tespit edilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Güzel Sanatlar Lisesi, Müzik, Müzik Eğitimi, Lisansüstü Tezler.

INVESTIGATION OF FINE ARTS MUSIC EDUCATION RELATED TO GRADUATE THESIS OF MADE FOR HIGH SCHOOL IN TURKEY

The aim of this study Fine Arts High School in Turkey (GSL) music education that related to examine the graduate thesis. In this context, it is taken up in Turkey until 2019 and made access to the National Council of Higher Education Thesis Center is open 24 graduate theses terms of different variables, grouped in variables being considered. The study was a qualitative research and the data were obtained through document analysis. The sample of the study was determined by criterion sampling which is one of the purposive sampling strategies. In order to examine the theses reached, each thesis was subjected to content analysis using the üstü Graduate Thesis Review Form geliştiril developed by the researchers. GSL related music education graduate theses; (1) by thesis types, (2) by years, (3) by gender of the researcher, (4) by geographical region, (5) by city, (6) by university, (7) by study According to the institutes, (8) according to the method, (9) is divided into nine main headings, including the distribution. According to the results of the research; The highest proportion of the thesis studies examined is composed of master's theses; Most of the thesis studies were conducted in 2014 and 2018; that only five doctoral theses were made on the subject; most studies were conducted in Central Anatolia,



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

Marmara University and Gazi University, Ankara and Istanbul and Educational Sciences Institutes; It is stated that no studies have been conducted in the Aegean Region and Southeastern Anatolia Regions; quantitative research methods were used in the studies; most of the studies focused on instrument training; It has been found that male researchers do more studies than female researchers.

Key Words: Fine Arts High School, Music, Music Education, Graduate Theses.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

NRİTYA SABHA VEYA KLASİK HİNDİSTAN DANS AKŞAMLARI

Tatyana Viktorovna KARTAŞOVA

L. V. Sobinov Saratov Devlet Konservatuarı, Rusya

Dans, çok eski zamanlardan beri Hindistan'da tanınıyor, tanrılara hitap ediyor. Hint mitolojisinde “Shiva-Nataraja” dansından gelen kökenleri olduğuna inanılır. (dans ederken kum saati şeklinde küçük davulundaki ilkel ritmi eşliğinde dansında Evreni yansıtıyor). “Vishnudharmottara-Purana” (III - V y.) antik metninde belirtildiği gibi, dansta Tanrı'ya ibadet etmek tüm arzuları yerine getirmek demektir ve böyle yaparak kurtuluşa giden yol açık demektir.

Klasik Hint dansının geleneği iki bin yıldan da eskilere dayanıyor. İlk olarak tiyatro hakkında “*Natyashastra*” toplusunda (M.Ö II.y. - II.y.) anlatılmıştır. Araştırmaya göre, dans sanatı, öğrencisi Tanda'yı öğretirken dansı şarkı ile birleştirebileceğini söyleyen tanrı Şiva tarafından yaratılmıştır. Ardından Tandu vokal ve enstrümental müzik eşliğinde dans etmiştir, ve bu dans türü *tandava* olarak bilinmektedir.

Tüm Hint klasik dans stilleri teorik olarak *Bharata'nın Natyashastra* incelemesine dayandığından, *Bharat*'in dansı, (bilime göre) *Bharatnatyam* olarak biliniyordu. Modern terminolojide, “Bharatnatyam”, Güney Hindistan'daki en eski ve en “saf” olarak kabul edilen klasik dansın ana stilini ifade eder. Günümüz Hindistan müziğinde, klasik dansının beş ana geleneği vardır: Hindistan'ın güneyinde *bharatnatyam* (kadınlar ve erkekler tarafından gerçekleştirilen solo dans); *Kathak* (Hindu ve Müslüman kültürlerin birleşmesinin sonucu: *Ghungru*'nun özel çanlarıyla süslenmiş, dönme hareketlerinin ve ayakların karmaşık çalışmalarının karakteristik özellikleri) - en önemli Kuzey Hint tarzı; *kuchipudi* (tanrıların yaşamını anlatan dans draması) - *Andhra Pradesh*; *Odissi*'nin doğum yeri (Doğu Hindistan'daki tapınak danslarına geri döner) - *Orissa*; *Manipuri* (kadınlar tarafından gerçekleştirilen ve dini bir tiyatroyla ilişkilendirilen lirik grup dansı) - Manipur eyaleti. Klasik danslar, sadece konser salonlarında ve yakıcı güneşin altındaki açık alanlarda düzenlenen çok sayıda festivallerde değil, aynı zamanda mavi bir ekranda da Hintli izleyicilere Güney Asya kıtasının farklı bölgelerine “*seyahat etmek*” için bolca fırsat sunuyor.

Anahtar kelimeler: Hindistan, dans, kathak, bharatnatyam, Manipuri

NRITYA SABKHA, OR INDIAN CLASSIC DANCE EVENING

The dance is known in India from time immemorial, it is pleasing to the gods, they believe in India, and the gods thems who is dancing. Indian mythology sees its origin in the dance of Shiva-Nataraja, a cosmic dancer who, while dancing, creates the Universe, beating the primitive rhythm on the small drum of the *damaru* (in the form of an hourglass). As stated in the ancient text “*Vishnudharmottara-Purana*” (III – V in. AD), to worship God in dance means to fulfill all desires, and in so doing, the road to salvation is open.

The tradition of Indian classical dance has more than two thousand years, it was first described in a treatise on the theater *Natyashastra* (II century BC - II century AD). According to the treatise, the art of dance was generated by the god Shiva, who was teaching his student Tanda, said that he could combine dance with singing. Then Tandu performed a dance accompanied by vocal and instrumental music, which became known as *tandava*.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

Since all Indian classical dance styles are theoretically based on the *Bharata's Natyashastra* treatise, they became known as *Bharatnatyam*, *Bharat's* dance (according to science). In modern terminology, "*Bharatnatyam*" refers to the main style of classical dance in South India, which is considered the oldest and most "pure". Currently, there are five main traditions of Indian classical dance: *bharatnatyam* (solo dance performed by women and men) in the South of India; *Kathak* (the result of the merger of the Hindu and Muslim cultures: characteristic of rotational movements and the complex work of the feet, decorated with special bells of the *Ghungru*) - the most important North Indian style; *kuchipudi* (dance drama telling about the life of the gods) - Andhra Pradesh; *Odissi's* birthplace (it goes back to the temple dances of East India) - Orissa; *manipuri* (lyrical group dance performed by women and associated with a religious theater) - the state of Manipur. Classical dances are performed not only at numerous festivals held in fashionable concert halls and under the scorching sun in the open areas, but also on a blue screen, providing the Indian audience with ample opportunities to "travel" to different parts of the South Asian subcontinent

Key Words: mugham, executive, singer, artist, music.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

AZERBAIJAN CAZ KÜLTÜRÜNDE ETNO-CAZ YÖNÜ: GENÇ NESİL ARAYIŞI

Turan MAMMADALIYEVA

Bakü Müzik Akademisi

Caz müziğinin stil yönlerinden ve güncel trendlerinden biri olan etno-caz, Azerbaycan müzik kültüründe belirli bir yer aldı. Bu en karmaşık sanatsal fenomenin olağanüstü ve ileri ustaları, 2000'li yıllardan beri başlayan ve postsovyet döneminde Azerbaycan cazının gelişimini telafi eden Vagif Mustafazade, Rafik Babayev, Jamil Amirov, Aziza Mustafazade, Salman Gambarov ve b.sonraki gelişim dalgası, yeni nesil sanatçıların oluşumu da dâhil olmak üzere yeni önemli olaylara yol açtı. Azerbaycan'da 2000-2019 yıllarında kurulan yeni nesil caz sanatçıları ve kompozisyon yazarları, çeşitli sanatsal eğilimlerin etkisi altında etno-caz yönünde arama yapmaya başladı. V. Mustafazade gelenekleri Shahin Novrasli ("Jz'Mu", "Bayati" albümlerinde) ve Emil Afrasiyab'ın eserlerinde devam etti. Aziza Mustafazade'nin dünya etno-caz tarzı ve Isfar Sarabski'nin («Isfar Sarabski's Trio" cd albümü) aramalarıyla birçok stil kimliği, Rafik Babayev'in çok katmanlı dokulu etno-caz tarzı, Etibar Asadli deneyleri için bir referans noktası olarak hizmet etti. Elchin Shirinov, dünya caz klasikleri geleneğini bağımsız olarak inceledi, yorumlarıyla geleneksel caz standartlarına ve ulusal caz stillerine farklı boyalar getirdi. Harmonik ve modal caz tekniklerine dayanan Arslan Novrasli'nin ana yaratıcı yönü olarak etno-caz'ı seçerken, aynı zamanda Azerbaycan caz standartlarının tedavileri ve yeni düzenlemeleri alanında da arama yapmaktadır. Sonuç olarak, bu yeni aramalar sayesinde, Azerbaycan cazının mevcut tarzı yeni sözcüksel bulgular, ton-sonor etkileri ve mecazi olarak anlamlı yorumlarla zenginleştirilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Etno-Caz, Genç Nesil, Harmonik Caz, Modal Caz, Ton-Sonor

THE DIRECTION OF ETHNO-JAZZ AZERBAIJANI MUSICAL CULTURE: THE SEARCH OF A NEW GENERATION

Ethno-jazz, as one of the styles and current trends of jazz music, has taken a certain place in the musical culture of Azerbaijan. Outstanding and best masters of this difficult art phenomenon began Vagif Mustafazadeh, Rafiq Babayev Jamil Amirov, Aziza Mustafazadeh, Salman Gambarov and others. Subsequent wave of development started in 2000-ies, to compensate for the development of the Azerbaijani jazz in the post-Soviet space have led to significant new developments, including the formation of a new generation of performers. A new generation of jazz performers and songwriters, formed in 2000-2019 in Azerbaijan, under the influence of various artistic trends began to search in the direction of ethno-jazz. The traditions of Mustafazade were continued in the works of Shahin Novrasli (in the albums "Jz'Mu", "Bayati") and Emil Afrasiyab. A lot of stylistic identity with the world ethno-jazz style of Aziza Mustafazade and the search for Isfar Sarabsky (cd-album "Isfar Sarabskis Trio"). Rafiq Babayev's multi-layered textured ethno-jazz style served as a reference point for Etibar Asadli's experiments. Elchin Shirinov, who independently studied the traditions of world jazz classics, brings individual colors to the traditional jazz standards and style of national jazz with his interpretations. Choosing ethno-jazz as the main creative direction Arslan Novrasli, based on the methods of harmonic and modal jazz, at the same time is searching in the field of treatments and new arrangements of Azerbaijani jazz standards. As a result, thanks to those new searches, the existing style of Azerbaijani jazz is enriched with new lexical findings, timbre-sonorous effects and figurative-meaningful interpretations.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

Key Words: Ethno-Jazz, Young Generation, Harmonic Jazz, Modal Jazz, Timbre-Sonour.





V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

ENDONEZYA LEGONGU VE YA HAYAT VE ÖLÜM'ÜN SINIRINDA

Viktoriya Yuryevna ANTIPOVA

L. V. Sobinov Saratov Devlet Konservatuarı, Rusya

Endonezya Legong dansı, kutsal semantik ve dini ritüellerle bağımsız bir eğlence dans grubuna aittir; günümüzde turistlerin eğlencesi için yapılıyor. Legong dansının yaranma tarihi ilgi çekicidir. Şöyle ki; Bali bölgesi Sukavati'nin hükümdarı ciddi bir hastalık geçiriyordu. Ölüm döşeginde, ona bir rüya görür: iki güzel kız, gamelan sesleriyle büyüleyici ve zarif dans eder. Hükümdar ciddi bir hastalığın üstesinden gelebilmiş ve rüyasında gördüklerini gerçekleştirmeye karar verdi. Böylece Bali'deki XIX yüzyılda en ünlü Endonezya danslarından biri olan *legong* ortaya çıkmıştır.

“Lay” “uzuvların esnekliğini ifade eden dans” anlamına gelir ve “gong” performansa eşlik eden bir *gamelan*dır. Gamelan sesi ile *legong* dansı başlar. Gamelanlar, çeşitli metalofon, membran, anten ve kordonlar¹ dahil olmak üzere geleneksel Endonezya müzik enstrümanlarının topluluklarıdır. Topluluklar arasında bambu rezonatör tüplerinin üzerinde asılı metal anahtarlardan oluşan deyimler: cantilane, uqal, pamade ve joegan bulunur. Metal plakaların kullanımı, cheng-cheng, kompozisyonların sesine özel bir parlaklık ve ritmik zenginlik verir. Toplulukların önemli bir bileşeni aynı zamanda çok sayıda devasa gongun yanı sıra eşleştirilmiş simetrik Kendang davullarıdır. Bali dili gamelan, renklerin ve çarpıcı seslerin, dizginsiz şeytani enerjinin ve sürekli çalınmasından oluşan dinamik zıtlıklardır. Gamelanın ışıltılı metal seslerinin altında, sahnede parlak kostümler giymiş iki kız beliriyor. Hareketleri kesinlikle simetrik. İlk başta, müziğin sesi daha rahat ve dansçıların hareketleri yavaş ve pürüzsüzdür. Bununla birlikte, müzik yavaş yavaş hızlanır ve sanatçıların hareketleri daha canlı hale gelir. Danstaki sürekli kıvrılma ve bükülme kızları şaşırtıcı bir şekilde yılanların hareketlerine benzer. Hareketlerinin hiçbiri basit değil. Dans sırasında, kızların elleri ve bilekleri, dansçıların figürleri, Hinduizm'de en kutsal olan gamalı haç sembollerine benzetilir.

Legong estetiği benzersizdir; *Gamelan*'ın yükselen mizahıyla kesintisiz bir dans, seyirciyi her zaman memnun eden gösterinin cesaret kırıcı bir ruhunu oluşturur. *Legong* sanatçılarına toplum içinde büyük saygı duyulur.

Anahtar kelimeler: Endonezya, Bali, Legong, gamelan.

INDONESIAN LEGONG, OR VISION ON THE BOUNDARY OF LIFE AND DEATH

The Indonesian *Legong* belongs to a group of recreational dances that have lost touch with sacred semantics and religious rituals; It is being performed now for the entertainment of tourists. An interesting story of the appearance of *legong*. The ruler of the Balinese region Sukavati for many days suffered from a serious illness. On his deathbed, a vision came to him: two beautiful girls danced to the sounds of a gamelan, a charming and graceful dance. The ruler was able to overcome a serious illness, and finally recovering, he decided to realize his vision. So in the XIX century in Bali appeared legong - one of the most famous Indonesian dances. “Lay” means “dance that implies flexibility of the limbs,” and “gong” is a gamelan accompanying the performance. It is his sound and opens the *legong* dance. *Gamelans* are ensembles of traditional Indonesian musical instruments,

¹ Endonezya'nın müzik yapma geleneğinin ve enstrümanlarının tanımı, yazarın 2017/2018 yılında Yogyakarta'daki Endonezya Sanat Enstitüsü'nde (Institut Seni Indonesia Yogyakarta) geçirdiği bilimsel bir staj esasına dayanarak verilmektedir.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

including a variety of *metallophone*, membrane, *aeria*² and cordophones. The ensembles include idiophones consisting of metal keys suspended above bamboo resonator tubes: *cantilan*, *ugal*, *pemade*, *jegogan*. The use of metal plates, *cheng-cheng*, gives a special brilliance and rhythmic richness to the sound of the compositions. An important component of the ensembles are also paired symmetrical *Kendang* drums, as well as numerous massive gongs. The Balinese *gamelan* is a riot of colors and stunning voicing, unbridled demonic energy and the constant play of dynamic contrasts. Under the sparkling metal sounds of *gamelan*, two girls appear on the scene, dressed in bright gilded costumes. Their movements are strictly symmetrical. At first, the sound of the music is more relaxed, and the movements of the dancers are slow and smooth. However, the music gradually accelerates, and the movements of the performers become more lively. Constantly curving and twisting in the dance girls surprisingly resemble the movements of snakes. None of their movement is straightforward. During the dance, the hands and the wrists of the girls fancifully bend in such a way that the figures of the dancers become like swastika symbols - the most sacred in Hinduism. *Legong* aesthetics are unique; a nonstop dance to the rising hum of *gamelan* forms a discouraging spirit of the spectacle that invariably delights the audience. It should be noted that *Legong* performers were universally respected and became the wives of members of the royal family or wealthy aristocrats.

Key Words: Indonesia, Bali, *Legong*, *Gamelan*.

² The description of the Indonesian tradition of music making and instruments is given on the basis of a scientific internship that the author has passed in 2017/2018 at the Indonesian Institute of Arts in Yogyakarta (Institut Seni Indonesia Yogyakarta).



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

HÂFİZ SÂDEDDİN KAYNAK'IN HÜSEYNÎ ŞARKISININ USÛL YÖNÜNDE ANALİZİ

Volkan GİDİŞ & Ayşe Başak HARMANCI İLHAN & Hanefi ÖZBEK

İstanbul Medipol Üniversitesi & Marmara Üniversitesi & İstanbul Medipol Üniversitesi

Bu bildiride Hâfız Sâdeddin kaynak'ın Hüseyinî şarkısı usûl yönünden analiz edilecek, eserin usûlü yeniden belirlenecek ve şarkının bu usûle göre yazılmış notası verilecektir. Hâfız Sâdeddin kaynak'ın eseri farklı kaynaklardan temin edilerek usûl (ritim) yönünden analiz edilecektir. Güftesi Vecdi Bingöl'e ve bestesi Hâfız Sâdeddin kaynak'a ait "Ben bir çoban kızyım" mısrası ile başlayan şarkının usûlü, üç farklı kaynaktan üç farklı şekilde belirtilmiştir. TRT nota arşivinden elde edilen notada "Oynak+Sofyân", Emin Ongan Üsküdar Müsiki Cemiyeti Neşriyatı ile İzmit Büyükşehir Musiki Derneği başlıklı notada ise "Aksak-Sofyân" olarak gösterilmiştir. Eser Münir Nurettin Selçuk'un sesinden dinlenilerek yeniden notaya alındığında ise eserin Hâfız Sâdeddin kaynak tarafından sadece bu esere özgü olarak tertip edilmiş dokuz zamanlı ve beş vuruşlu yeni bir usûl olduğu, "Hey dağların meralı" mısrası ile başlayan bölümün ise düyek usûlü ile başlayıp zaman zaman Sofyân usûlü ve Düyek usûlü karışık olarak işlendiği; "İn dallardan aşağı" mısrası ile başlayan bölümün ise yine eserin başındaki usûlle bestelendiği saptanmıştır. Eserin usûl ve notaya alınmış yönünden hatalı bir şekilde notaya alındığı saptandı. Eserin usûlünün daha önce başka bir eserde kullanılmamış olan farklı bir 9 zamanlı usûl olduğu sonucuna varıldı; tespit edilmiş olan gerçek usûlüne göre eser yeniden notaya alındı.

Anahtar Sözcükler: Usûl, Ritim, Hâfız Sâdeddin Kaynak, Dokuz Zamanlı Türk Müziği Usûlleri.

HÜSEYNÎ SONG BY HÂFİZ SÂDEDDİN KAYNAK RHYTHMIC ANALYSIS

In this paper Hâfız Sâdeddin Kaynak's Hüseyinî song will be analyzed in terms of rhythm; the method of the work will be determined again and the note of the song written according to this method will be given. Hâfız Sâdeddin Kaynak's work will be obtained from different sources and comparative analysis will be made in terms of rhythm. The song, which was written by Vecdi Bingöl and his composition Hâfız Sâdeddin Kaynak, was written as "I am a shepherd girl". The rhythm of the song was determined as three different rhythms in three different sources. The rhythm of the song is shown in the note obtained from TRT notation archive as "Oynak + Sofyân", the publication of Emin Ongan Üsküdar Music Society and Music Society of İzmit as "Aksak+ Sofyân". The song was listened to by Münir Nurettin Selçuk. According to this, it was determined that the work was a new rhythm of 9/8, which was arranged exclusively by Hâfız Sâdeddin Kaynak. The verse of the song, "Hey dağların meralı", was composed with Düyek rhythm. It was found that Sofyân and Düyek rhythms were mixed in the song. The verse "İn daalrdan aşağı" was composed with a rhythm of 9/8. It was found that the song was incorrectly noted. It was concluded that the rhythm of the song was a different 9-time style that had not been used in any other work before. According to the actual procedure, the work was re-noted.

Key Words: Rhythm, Usûl, Hâfız Sâdeddin Kaynak, Nine-Time Turkish Music Rhythms.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

ÇALGI-KİMLİK İNŞASINDA TOPLUMSAL CİNSİYETİN ROLÜ

Yasemin KARATAŞ & Z. Gülçin ÖZKİŞİ AKINCI

Adıyaman Üniversitesi & Adıyaman Üniversitesi

Araştırmada toplumsal cinsiyetin çalgı tercihinde nasıl bir rol oynadığı ve çalgı tercihi yapan bireylerin toplumsal cinsiyet açısından nasıl etkilendiklerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu araştırma tarama modelinde betimsel bir araştırmadır. Var olan durumu ortaya koymak adına kaynak tarama modeline uygun olarak gerçekleştirilmiştir. Kaynak tarama modeli, araştırmanın ön hazırlığı niteliğindedir ve veri toplama araçlarını hazırlayabilmek amacıyla gerçekleştirilmektedir. Araştırma verilerinden yola çıkılarak çalgı seçiminin kalıplaşmış toplumsal cinsiyet algılarından ve toplumsal cinsiyet rollerinden etkilendiği, bireylerin çalgı seçimlerini çoğunlukla bu algılar doğrultusunda gerçekleştirdikleri bulgularına ulaşılmıştır. Bu doğrultuda çalgı seçiminin toplumsal cinsiyet algılarından ve toplumsal cinsiyet rollerinden etkilenerek yapıldığı, böylece çalgıların cinsiyetleştirilmesi gibi sonuçların olduğu; kadınların daha çok kadınlıkla ilişkilendirilen, erkeklerin ise daha çok erkeklik ile ilişkilendirilen çalgıları tercih ettikleri ortaya çıkmıştır.

Anahtar Sözcükler: Toplumsal Cinsiyet, Çalgı-Kimlik İnşası, Çalgı Tercihi.

A THE ROLE OF GENDER IN THE CONSTRUCTION OF THE INSTRUMENT-IDENTITY

In this research, it is aimed to determine the role of gender in instrument preference and how the individuals who make instrument preference are affected in terms of gender. This research is a descriptive research model. It was carried out in accordance with the source scanning model to reveal the existing situation. The source scanning model is a preliminary study and is carried out in order to prepare data collection tools. Based on the research data, it was found that instrument selection was influenced by stereotyped gender perceptions and gender roles, and that individuals mostly made their instrument choices in line with these perceptions. In this direction, it was observed that the choice of instrument was made by influencing gender perceptions and gender roles, and that there were consequences such as genderizing the instruments; It was found that women preferred instruments associated with femininity and men preferred instruments associated with masculinity.

Key Words: Gender, Instrument-Identity Construction, Instrument Preference.



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

AZERBAJCAN MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN KURUMLARINDAKİ MÜZİK EĞİTİMİNE YÖNELİK ALGILARI (BAKÜ MÜZİK AKADEMİSİ ÖRNEĞİ)

Zafer KILINÇER & Selin OYAN & Onur ZAHAL

İnönü Üniversitesi & Adıyaman Üniversitesi & İnönü Üniversitesi

Bu çalışma, Azerbaycan'da lisans kademesinde faaliyet gösteren müzik eğitimi kurumlarında verilen eğitimin genel görünümüne yönelik öğrenci görüşlerinin tespit edilmesi amacı ile yapılmıştır. Betimsel tarama modelindeki bu araştırmanın çalışma gurubunu, 2016-2017 eğitim-öğretim yılında Bakü Müzik Akademisi lisans programında öğrenim gören dördüncü sınıf öğrencileri oluşturmaktadır (n=42). Veri toplama aracı olarak; fiziki donanım, ders programı ve içerikleri, mesleki beklentiler ve kariyer planlaması, müzikal motivasyon, performans, performans kaygısı, özgüven ve özyeterlik algıları, okul yöneticileri ve öğretmen yaklaşımları konularını yönelik uzman görüşleri doğrultusunda hazırlanmış, beşli likert tipinde 31 maddeden oluşan, bir anket uygulanmıştır. Veri analizi sürecinde maddelere ilişkin tanımlayıcı istatistikler ve frekans-yüzde dağılımları saptanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre; öğrenci başarısında öğretmenin etkisi, müzik bölümünün seçiminde aile desteği, mezuniyet sonrasında müzik alanındaki mesleklerin icrası, okul yöneticilerinin-öğretmenlerin desteği ve iletişim becerileri, seçmeli derslerin varlığı ve çalgı derslerinin verimliliği konularında öğrencilerin en yüksek düzeyde olumlu görüşler belirttikleri tespit edilmiştir. En düşük düzeyde katılım sağlanan görüşlerin ise öğretmenlere ulaşmakta ve ödevleri gerçekleştirmede güçlük çekme, alan dışı ders seçme, solo performanslarda yer alma, lutiye desteği, mesleki yaşantıya fayda sağlamayacağı düşünülen derslerin varlığı hususlarına yönelik maddeler olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Müzik Eğitimi, Azerbaycan'da Müzik, Azerbaycan'da Müzik Eğitimi, Bakü Müzik Akademisi.

THE PERCEPTIONS OF AZERBAIJAN MUSIC DEPARTMENT STUDENTS TOWARDS MUSIC EDUCATION IN THEIR INSTITUTIONS (THE SAMPLE OF BAKU MUSIC ACADEMY)

This study was performed to identify the opinion of the students regarding the general aspects of education at the level of undergraduate in music institutions in Azerbaijan. The study group of this descriptive surveillance model included 4th class students (n=42) who are educated in the undergraduate program of Baku Music Academy between 2016 and 2017. A questionnaire prepared by the opinion of the experts and consisted of 31 items in the type of quinary likert scale was performed regarding physical performance, the lesson academic program and its contents, occupational expectations, carrier planning, musical motivation, performance, performance anxiety, self-confidence and self-sufficiency perception, the approach of the school master and the teachers. Descriptive statistics and frequency-percentile distributions were determined during the course of data analysis. According to the results of the investigation, the highest degree of positive opinion regarding the students' achievement was related to the parental support during the selection of music department, the teacher's effect, postgraduate musical performance, the support of school managers and teachers, communication abilities, the presence of elective courses, and the productivity of instrumental lessons. On the other hand, the lowest degree of opinion was related to the difficulty for reaching to the teachers, to have difficulty doing their homework, off-topic



V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ ÖZET KİTABI

22-23-24-25-26 Temmuz 2019 / Ürgüp

www.imdcongress.com

lesson selection, participating in solo performances, luthier support, the presence of lessons which are non-practical during professional life.

Key Words: Musical Education, Music in Azerbaijan, Musical Education in Azerbaijan, Baku Music Academy.

