

Güzel Sanatlar Lisesi Pişano Öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Lisesi Pişano Ders Kitaplarına İlişkin Görüşleri

Opinions of Fine Arts High School Piano Teachers' About Piano Course Books at Highschool of Fine Arts

Şefika İZGİ TOPALAK

Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fatih Eğitim Fakültesi, GSEB, Müzik Eğitimi A.B.D., Trabzon
e-posta:sefikat@gmail.com

Tarkan YAZICI

Dicle Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Diyarbakır
yazicitarkan@gmail.com

Özet

2012-2013 eğitim-öğretim yılında, Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinde düzenlenen “Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Müzik Bölümlerinin Pişano Öğretim Programlarının Kazanımlar Açısından Değerlendirildiği Uygulamalı Semineri”ne katılan 50 pişano öğretmeni ile gerçekleştirilen bu çalışma betimsel bir araştırmadır. Güzel Sanatlar Lisesi (GSL) pişano öğretmenlerinin GSL ortaöğretim pişano ders kitaplarına ilişkin görüşlerinin saptanabilmesi ve incelenebilmesi amacıyla araştırma türü olarak tarama yöntemi seçilmiş, veri toplama aracı olarak araştırmacılar tarafından hazırlanan “GSL Pişano Ders Kitabı Memnuniyetlik Anketi” kullanılmıştır. Araştırma sonucuna göre pişano ders kitaplarının yetersiz olduğu ve başka kitaplara ihtiyaç duyulduğu saptanmıştır. Ayrıca katılımcılar, pişano ders kitaplarını öğretim programı ilkeleri, öğrenme-öğretme süreci, çalma teknikleri, farklı dönem bestecileri açısından yetersiz görmekte ve GSL ortaöğretim pişano ders kitaplarına yönelik “olumsuz” eğilim sergilemektedirler.

Anahtar Kelimeler: Pişano, Pişano Ders Kitabı, GSL.

Abstract

Having been carried out by 50 piano teachers who participated in applied seminar-organised at Bursa Zeki Müren Fine Arts and Sports Highschool in 2012-2013 academic year-in which piano training programmes of music departments in Fine Arts and Sports Highschools were evaluated in terms of acquisition, this study is a descriptive one. Scanning method has been chosen with the intention of determination and analysis of Fine Arts Highschool (FAH) piano teachers' opinions about FAH secondary education piano course books, FAH Piano Course Books Satisfaction Survey, prepared by researchers as a means of collecting data, has been used. According to the results of the research, it has been stated that piano course books are insufficient and other books are needed. Also participants find piano course books insufficient in terms of teaching programme principles, learning-teaching process, playing techniques, composers from different periods and they display negative tendency toward FAH secondary education piano course books.

Key Words: Piano, Piano Course Book, FAH.

GİRİŞ

Toplumsal, ekonomik, siyasal gelişmeler için bir ön koşul olan eğitim; bilim, sanat ve teknik kapsamında düzenlenmekte ve gerçekleştirilmektedir (Türkoğlu, 1983; Uçan, 1997). Bu kapsam çerçevesinde müzik eğitimi sanat eğitiminin, çalgı eğitimi de hem genel hem özengen (amatör) hem de mesleki müzik eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturmaktadır. Albuz (2000) çağdaş toplumlarda sanat eğitiminin “eğitimin”; müzik eğitiminin “sanat eğitiminin”; çalgı eğitiminin ise “müzik eğitiminin” temel boyutlarından biri olduğunu; Sun da (1969) müziğin, bütün türleriyle hem toplumsal hem de kültürel açıdan önemi olduğunu, müziğin toplumsal-kültürel önemi ile etkileme işlevinin de ancak eğitsel müzik öğretimiyle gerçekleştirileceğini, çalgı eğitimi ile kazandırılacak müziklerin, müzik anlayışı/beğenisinin, gitgide ailede ve toplumda da yerleşeceğini, bütün toplumun insanlarınca yaşanılır olacağını belirtmektedir. Bu bakımdan eğitsel müzik öğretimi, bir toplumun müzik yaşamının ve müzik geleceğinin temelidir. Bireyin istenilen biçimde müziksel davranış kazanmasını, var olan müziksel davranışını geliştirmesini, müziği anlamasını-açıklamasını-yorumlamasını sağlayan çalgı eğitimi ayrıca bireyin kişilik gelişimini ve benlik tasarımı da olumlu yönde etkilemektedir (Tanrıverdi, 1996).

Türkiye’deki sanat eğitimi yapılanmasında özel yetenek sınavıyla öğrenci alan ve ortaöğretim düzeyinde eğitsel-mesleki müzik eğitimi veren Güzel Sanatlar Lisesi (GSL) müzik bölümleri, Türkiye’nin kendi olanakları içinde kendi gerçekleri, gereksinimleri, beklentileri ve müzik alanının özellikleri ile çağın gereklerini esas almaktadır (Uçan, 1995). Bu kurumlar, Türkiye’deki müzik yaşantısının geleneksel ve çağdaş boyutlarıyla bir bütün halinde ele alınıp yönlendirilmesinde ve geliştirilmesinde görev alacak nitelikli insan gücünün yetişmesinde etkin rol oynamakta; dört yıl

boyunca öğrencilere genel müzik kültürü edindirerek, temel müzik kuramlarını öğreterek, çalgı çalma temel bilgi ve becerisi kazandırarak müzik öğretmenliği lisans eğitiminin de temelini oluşturmaktadır (Öz, 1999; Bulut, 2006).

Alan dersleri; müzik kuramları, ses eğitimi ve çalgı eğitimi olan GSL müzik bölümlerinde; çalgı eğitimi kapsamında verilen piyano eğitim-öğretimi, öğrencilerin dört yıllık öğrenim sürecini kapsamakta olan zorunlu bir derstir ve içeriği aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütler, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekler, piyano literatüründeki eğitim müziği örnekleri ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme teknikleridir (Sungurtekin, 2002; MEB, 2006). Bu dersin en önemli hedefi, öğrencinin mesleksi ve toplumsal yaşamında çalgısını etkin ve verimli bir biçimde kullanabilmesini sağlamak; öğrenciye sol-fa anahtarlarını birlikte okuma becerisi, sağ-sol el koordinasyon becerisi, deşifre becerisi, yorumlama (icra) becerisi, sahne-performans becerisi kazandırmaktır (Yazıcı, 2013; MEB, 2006). Uygulanan öğretim etkinliklerinin niteliğine bağlı olarak öğrencilerin dört yıl süren piyano eğitimi sonunda bu davranış ve becerileri kazanması öngörülmüştür. Nitelikli bir öğretim uygulamasının temel koşulu da şüphesiz ders kitaplarıdır (Kılıç ve Seven, 2007). Bu amaçlar doğrultusunda GSL’de görev yapan piyano öğretmenleri, öğrencilere gerekli olan piyano çalma bilgi, beceri ve davranışlarını kazandırabilmek için ders kitaplarından faydalanabilmelidir. Çünkü piyano öğretiminde, her bireyin farklılık göstermesinden dolayı her öğrenciye uygun tek bir yöntem bulunmadığı için bireysel farklılıkların göz önünde bulundurulduğu, farklı yöntemlerin kullanıldığı ve bunların pedagojik olarak basamaklandırıldığı bir ders kitabı, öğretim programının gereği gibi uygulanmasına olanak verecektir (Gökbudak, 2013). Bu nedenle piyano ders kitaplarının içeriği ve niteliği GSL piyano öğretim programının amacı bakımından önem kazanmaktadır.

İzgi Topalak ve Yazıcı (2013)’nın yaptıkları bir çalışmanın sonuçlarına göre çalışma grubundaki GSL piyano öğretmenlerinin % 75’i piyano ders kitaplarını öğretim açısından yeterli bulmamakta, kullanmamakta, müzikaliteden yoksun bulmakta, kitap yazarlarına güvenmemektedirler. Oysa ders kitabının en önemli öğretim aracı olduğunu vurgulayan Sun (1969)’a göre piyano ders kitapları yeterli sayı ve nitelikte olmalı, gereğinden çok müzik kuramları ve yöntem yanlışlığı da içermemelidir. Bu bağlamda; araştırmada GSL müzik bölümü piyano ders kitaplarının piyano öğretmenleri tarafından değerlendirilmesi ve mevcut kitapların ne ölçüde kullanıldığının belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırma sonuçları GSL piyano eğitimi ile ilgili yapılacak çalışmalara temel oluşturması, GSL piyano eğitim-öğretimi ile ilgili yapılacak düzenlemelere yardımcı olabilmesi ve piyano öğretmenlerinin öğretim uygulamalarında ders kitapları ile ilgili karşılaştıkları sorunların tespit edilerek çözüme ulaştırılması açısından önem taşımaktadır.

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, araştırmanın çalışma gurubu, araştırmada kullanılan veri toplama aracı ve araştırma verilerinin analizleri ile ilgili bilgiler yer almaktadır.

Araştırmanın modeli

Araştırma, betimsel bir araştırmadır. GSL piyano öğretmenlerinin ortaöğretim piyano ders kitaplarına ilişkin görüşlerinin tespit edilebilmesi için araştırma türü olarak survey (tarama) modeli seçilmiştir. Araştırmacılar, elde edilen nicel verilerin istatistiksel çözümlenmeleri doğrultusunda araştırma konusunun genel bir görünümünü elde edebilmek için anket kullanımı ile örnekleme ulaşmıştır.

Araştırmanın çalışma grubu

Çalışma, 2012-2013 eğitim-öğretim yılında, Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar ve Spor Lisesinde düzenlenen Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Müzik Bölümlerinin Piyano Öğretim Programlarının Kazanımlar Açısından Değerlendirildiği Uygulamalı Semineri’ne katılan 50 piyano öğretmeni ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın örneklemini de seminere katılan 50 GSL piyano öğretmeni oluşturmuş ve bu öğretmenlere “GSL Piyano Ders Kitabı Memnuniyetlik Anketi” uygulanmıştır. Araştırmaya katılan öğretmenlerin % 56,6’sı kadın (n=30), % 43,4’ü erkektir (n=23). Katılımcıların % 20,8’inin göre süresi 0-5 yıl (n=11), % 39,6’sının 6-10 yıl (n=21), % 28,3’ünün 11-19 yıl (n=15), % 11,3’ünün ise 20 yıl ve üzerindedir (n=6).

Araştırmanın veri toplama aracı

Araştırmada GSL piyano öğretmenlerinin ortaöğretim piyano ders kitaplarına ilişkin görüşlerinin tespit edilebilmesi amacıyla hazırlanan “GSL Piyano Ders Kitabı Memnuniyetlik Anketi”, 19 maddeden oluşan 1-5 arasında puanlanan Likert tipi bir ölçektir. Çalışmanın güvenilirliği Cronbach Alfa iç tutarlık katsayısı ile irdelenmiş ve ,942 olarak bulunmuştur. Kline (2000)’e göre; güvenilirlik katsayısının ,70 üzerinde olması, iç tutarlık açısından mükemmel bir değere sahip olduğunu göstergesidir (Akt: Işık ve Sakallı Uğurlu, 2009).

Araştırma verilerinin analizi

Veriler değerlendirilirken tanımlayıcı istatistiksel metotları (sayı, yüzde, ortalama, standart sapma) kullanılmıştır. Niceliksel verilerin gruplar arası parametrik karşılaştırmalarında normallik dağılım testi yapılmış ve dağılımın normal dağılıma uygun olmadığı görülmüş, bu nedenle parametrik olmayan (nonparametrik) testler uygulanmıştır. Elde edilen bulgular % 95 güven aralığında ve % 5 anlamlılık düzeyinde değerlendirilmiştir.

BULGULAR

Bu bölümde, araştırma probleminin çözümü için, araştırmaya katılanlardan ölçekler yoluyla toplanan verilerin analizi sonucunda elde edilen bulgular yer almaktadır. Elde edilen bulgulara dayalı olarak açıklama ve yorumlar yapılmıştır.

Tablo 1.
Piyano Ders Kitaplarının Öğretim Programı İlkeleri Açısından Uygun Bulunmasına Yönelik Bulgular

Sıra	Maddeler	Hiç katılmıyorum (%)	Katılmıyorum (%)	Kararsızım (%)	Katılıyorum (%)	Tamamen katılıyorum (%)	\bar{X}
Piyano ders kitabının öğretim programı ilkeleri açısından uygun bulunma durumu	1.Piyano öğretim ilkeleri açısından uygundur.	18,9	32,1	18,9	18,9	11,3	2,71
	2.Genelden evrensel doğrudur.	15,1	34,0	32,1	11,3	7,5	2,62
	3.Diğer müzik dersleriyle (koro, işitme vb.) ilişkilidir.	13,2	24,5	18,9	34,0	9,4	3,01
	4.Öğrenciyi yaratıcı düşünmeye yöneltmektedir.	28,3	26,4	30,2	7,5	7,5	2,39
	5.Öğrenciye problem çözme becerisi kazandırmaktadır.	26,4	30,2	26,4	9,4	7,5	2,41
	16.Konu sıralanışı bakımından kolaydan zora doğrudur.	35,8	18,9	18,9	20,8	5,7	2,41
	17.Öğrenci seviyesi farklılıklarını göz önünde bulundurmaktadır.	41,5	24,5	17,0	13,2	3,8	2,13

Tablo 1’de GSL piyano öğretmenlerinin ders kitaplarının “öğretim programı ilkeleri açısından uygun bulunma durumu”na yönelik düşünceleri görülmektedir. Tabloya göre 1., 2. ve 3. maddeleri ortalama değerleri dikkate alındığında “kararsız” yönde gerçekleştiği; 4., 5., 16. ve 17. maddelerde “olumsuz” seyirde gerçekleştiği görülmektedir. Buna bulgulara göre öğretmenler, ders kitaplarını öğrenciyi yaratıcı düşünmeye yöneltme, öğrenciye problem çözme becerisi kazandırma, konu sıralanışı bakımından kolaydan zora doğru olma ve öğrenci seviyesi farklılıklarını göz önünde bulundurma bakımından uygun bulmamaktadır.

Tablo 2.
Piyano Ders Kitaplarının Öğrenme-Öğretme Süreci Açısından Uygun Bulunmasına Yönelik Bulgular

Sıra	Maddeler	Hiç katılmıyorum (%)	Katılmıyorum (%)	Kararsızım (%)	Katılıyorum (%)	Tamamen katılıyorum (%)	\bar{X}
Piyano ders kitabının öğrenme-öğretme süreci açısından uygun bulunma durumu	6.Ünite başlarında verilen hazırlık ödevleri bakımından yeterlidir.	22,6	26,4	39,6	11,3	---	2,39
	7.Ünite sonlarında yer alan ölçme değerlendirme soruları bakımından, konuların kolaylık zorluk derecesi ile uyumludur.	18,9	30,2	35,8	15,1	---	2,47
	8.Eğitim-öğretim döneminde yetiştirilebilmektedir.	32,1	17,0	17,0	34,0	---	2,52
	9.Öğrencinin kazanım elde edebilmesi bakımından yeterlidir.	24,5	24,5	20,8	26,4	3,8	2,60

Tablo 2’de çalışmaya katılan öğretmenlerin “piyano ders kitabının öğrenme-öğretme süreci açısından uygun bulunma durumu” na ilişkin verileri görülmektedir. Ortalama değerler dikkate alındığında öğretmenlerin, 9. madde ile ilgili “kararsız”; 6., 7. ve 8. maddeler ile ilgili de “olumsuz” yönde bir eğilim sergiledikleri görülmektedir. Buna göre öğretmenler piyano ders kitaplarını ünite başarısında verilen hazırlık ödevleri, ünite sonlarında yer alan ölçme değerlendirme sorularının konuların kolaylık zorluk derecesi ile uyumlu olması ve eğitim öğretim dönemi içerisinde yetiştirilmesi bakımından uygun bulmamaktadır.

Tablo 3.**Piyano Ders Kitaplarının Çalma Teknikleri Açısından Uygun Bulunmasına Yönelik Bulgular**

Sıra	Maddeler	Hiç katılmıyorum (%)	Katılmıyorum (%)	Kararsızım (%)	Katılıyorum (%)	Tamamen katılıyorum (%)	\bar{X}
Piyano ders kitabının çalma teknikleri açısından uygun bulunma durumu	10.Parmak numaraları bakımından yeterlidir.	17,0	30,2	22,6	30,2	---	2,66
	11.Anlatım terimleri (nüans) bakımından yeterlidir	17,0	28,3	24,5	26,4	3,8	2,71
	12.Hız terimleri bakımından yeterlidir	13,2	32,1	24,5	26,4	3,8	2,75
	13.Gürlük terimleri bakımından yeterlidir.	13,2	28,3	28,3	26,4	3,8	2,79

Tablo 3’te “piyano ders kitaplarının çalma teknikleri açısından uygun bulunma durumu”na ilişkin veriler görülmektedir. Tablodaki verilerin ortalama değerleri dikkate alındığında, öğretmenlerin tüm maddeler ile ilgili “kararsız” yönde bir eğilim gösterdikleri saptanmaktadır.

Tablo 4.**Piyano Ders Kitaplarının Farklı Dönem Bestecileri Açısından Uygun Bulunmasına Yönelik Bulgular**

Sıra	Maddeler	Hiç katılmıyorum (%)	Katılmıyorum (%)	Kararsızım (%)	Katılıyorum (%)	Tamamen katılıyorum (%)	\bar{X}
Piyano ders kitabının farklı dönem bestecileri açısından uygun bulunma durumu	14.Farklı dönemlere ait eserleri kapsamaktadır.	18,9	18,9	26,4	30,2	5,7	2,84
	15.Farklı bestecilerin eserlerini kapsamaktadır.	18,9	13,2	28,3	37,7	1,9	2,90

“Piyano ders kitabının farklı dönem bestecileri açısından uygun bulunma durumu”na ait veriler Tablo 4’te görülmektedir. Ortalama değerler dikkate alındığında eğilimin “kararsız” seçeneği yönünde gerçekleştiği görülmektedir.

Tablo 5. Piyano Ders Kitaplarının Yeterli Görülmesi Açısından Uygun Bulunmasına Yönelik Bulgular

Sıra	Maddeler	Hiç katılmıyorum (%)	Katılmıyorum (%)	Kararsızım (%)	Katılıyorum (%)	Tamamen katılıyorum (%)	\bar{X}
Piyano ders kitabının yeterli görülme durumu	18.Genel olarak yeterlidir.	34,0	22,6	18,9	20,8	3,8	2,37
	19.Yetersizdir, başka kitaplara ihtiyaç duyulmaktadır	3,8	11,3	9,4	13,2	62,3	4,18

Tablo 5’de “piyano ders kitabının yeterli görülme durumu”na ilişkin verilerin ortalama değerleri incelendiğinde GSL piyano öğretmenlerinin ders kitaplarını yetersiz buldukları ve bu nedenle başka kitaplara ihtiyaç duydukları ortaya çıkmaktadır.

Tablo 6. Görev Süresi Değişkenine Yönelik Bulgular

Faktörler	Sınıf	N	Sıra ort.	Ss	p
Piyano ders kitabının öğretim programı açısından uygun bulunma durumu	0-5 yıl	11	25,73	7,16	,041
	6-10 yıl	21	27,86		
	11-19 yıl	15	31,27		
	20 yıl ve üzeri	6	15,67		
Piyano ders kitabının öğrenme-öğretme süreci açısından uygun bulunma durumu	0-5 yıl	11	38,18	3,66	,380
	6-10 yıl	21	26,31		
	11-19 yıl	15	22,30		
	20 yıl ve üzeri	6	20,67		
Piyano ders kitabının çalma teknikleri açısından uygun bulunma durumu	0-5 yıl	11	33,50	4,21	,695
	6-10 yıl	21	25,29		
	11-19 yıl	15	26,90		
	20 yıl ve üzeri	6	21,33		
Farklı dönem bestecileri açısından uygun bulunma durumu	0-5 yıl	11	28,86	2,30	,801
	6-10 yıl	21	27,79		
	11-19 yıl	15	27,30		
	20 yıl ve üzeri	6	20,08		
Ders kitabının yeterli görülme durumu	0-5 yıl	11	27,41	1,16	,153
	6-10 yıl	21	27,10		
	11-19 yıl	15	28,77		
	20 yıl ve üzeri	6	21,50		

Mesleki kıdeme yönelik karşılaştırmalı analizlerde “Öğretim Programı Açısından Uygunluk” faktörüne yönelik $p < ,05$ düzeyine göre anlamlı farklılık bulunmuştur. Sıra ortalamaları dikkate alındığında bu anlamlı fark mesleki kıdemi “0-5 yıl” olanlar yönünde gerçekleşmiştir. Bu farklılık, mean değerlerine göre 1. ,2. ve 3. maddelerde “olumsuz”; “4., 5., 16. ve 17. maddelerde “orta” seçeneği yönündedir.

SONUÇ ve TARTIŞMA

Araştırmaya katılan öğretmenlere göre piyano ders kitapları; piyano öğretim ilkeleri, genelden evrensele doğru değerlere sahip olma, diğer müzik dersleriyle (koro, işitme vb.) ilişkili olma, parmak numaraları, anlatım terimleri (nüans), hız-gürlük terimleri ve farklı dönemlere-bestecilere ait eserleri kapsama bakımından yetersiz bulunmakta ve başka piyano öğretim kitaplarına ihtiyaç duyulmaktadır.

Zaten piyano derslerinde öğrenciler hız terimleri ve nüans işaretleri gibi çalgı öğrenmede önem taşıyan öğeleri gözden kaçırabilmekte ve müzikal duyarlılığa karşın, sınırlı teknik beceriye sahip olma; teknik sorunları aşmış olmasına karşın müzikaliteden yoksun olma; ayrıntılarla uğraşma nedeniyle yavaş ilerleme; önsezi ve müzikaliteye sahip olmakla birlikte, ayrıntıları gözden kaçırma gibi “sorunlu öğrenme” modelinden birini sergileyebilmektedir (Ercan, 2008). Bu

sorunlu öğrenme ortamları karşısında ders kitabının içeriği ve niteliği öğrencilerin öğrenme, öğretmenlerin de öğretme sürecinde önem kazanmaktadır.

Ayrıca çalışma grubu, piyano ders kitaplarının öğrenciyi yaratıcı düşünmeye yöneltmesi, öğrenciyeye problem çözme becerisi kazandırması, ünite başlarında verilen hazırlık ödevleri ile ünite sonlarında yer alan ölçme değerlendirme sorularının yeterli olması, konuların kolaylık-zorluk derecesi, eğitim-öğretim döneminde yetiştirilebilmesi, konu sıralanışının kolaydan zora doğru olması, öğrenci seviye farklılıklarını göz önünde bulundurması ve genel olarak yeterli olması bakımından “olumsuz”; öğrencinin kazanım elde edebilmesi yönünde de “kararsız” bir tutum sergilemektedirler.

Piyano eğitiminde, her bireyin farklılık göstermesinden dolayı her öğrenciyeye uygun tek bir yöntem ya da teknik bulunmamaktadır. Bu nedenle piyano öğretmenin; bireysel farklılıkların göz önünde bulundurulduğu, farklı yöntem/tekniklerin kullanıldığı ve bunların pedagojik olarak basamaklandırıldığı bir öğretim programı uygulayabilmesi gerekmektedir (Gökbudak, 2013). Bu da öğretim programı ilkeleri ve öğrenme-öğretme süreçlerini kapsayan ders kitabı aracılığıyla gerçekleştirilebilir. Sun (1969)’a göre en önemli eğitim aracı olan ders kitapları nitelikli olmalı, veri yöntemlerinin yanlışlığından dolayı öğrenciyi müzikten/çalıdan soğutacak kadar kötü/verimsiz olmamalıdır.

Özellikle mesleki kıdemi “0-5 yıl” olan katılımcılar, piyano ders kitabının öğretim programı ilkeleri açısından uygun bulunmamaktadır. Oysa öğretmen, öğrenmenin en iyi nasıl gerçekleşeceğini sağlıklı bir öğretim aracı olan ders kitabı ile saptayabilecektir. Sun (1969)’a göre de ders kitabının içeriği öğretimde temel görüşü, amaçları, ilkeleri, uygulama yöntemlerini, araçları ve bunlara uygun olarak dağıtacağı belirleyen, eğitim-öğretimi yönlendiren en önemli etkidir.

Eğitim kurumlarının temel amacının; akademik kabiliyete sahip, nitelikli, umudu ve değerleri olan, öz-yeterlik ve kontrol algısı yüksek, açık görüşlü, amaç/hedef koyabilen, öz-değerlendirme/gözlem yapabilen, zamanı planlayan/yönetebilen, stratejik/yaratıcı olabilen bireyler yetiştirmek olduğu düşünüldüğünde; ders kitaplarının içeriği, işlevi ve niteliği önem kazanmaktadır. Unutulmamalıdır ki; çağdaş piyano eğitiminin amacı sadece teknik ve müzikal açıdan gelişmiş öğrenciler yetiştirmek değil, gerek müzik öğrenimleri, gerekse meslek yaşamları süresince piyanoyu işlevsel olarak kullanabilecek öğrenciler yetiştirmektir (Zimmerman, 1995; Çimen, 2013).

KAYNAKÇA

- Albuz, A. (2000). Kültürel oluşumda müzik sanatı ve eğitiminin rolü. *Çağdaş Eğitim Dergisi*, 267, 46-47.
- Bulut, D. (2006). *Anadolu güzel sanatlar liseleri piyano dersi öğretim programında yer alan hedef davranışların kazanılma durumları*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiriler Kitabı, 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli.
- Çimen, G. (2013). Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımlar. (Editör S. Karakelle) *Piyano Eğitiminde Deşifre*, (ss: 105-123), Ankara: Pegem Akademi.
- Ercan, N. (2008). *Piyano Eğitiminde İlke ve Yöntemler*. (1. Baskı). Ankara: Ahmet Say.
- Gökbudak, Z. S. (2013). Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımlar. (Editör S. Karakelle) *Piyano Eğitiminde Öğretim Eserleri ve Basamakları*, (ss: 1-42), Ankara: Pegem Akademi.
- Işık, R. ve Sakallı Uğurlu, N. (2009). Namusa ve namus adına kadına uygulanan şiddete ilişkin tutumlar ölçeklerinin öğrenci örneklemiyle geliştirilmesi. *Türk Psikoloji Yazıları*, 12 (24), 16-24.
- İzgi Topalak, Ş. ve Yazıcı, T. (2014). GSL müzik öğretiminde karşılaşılan sorunların öğretmen görüşleri açısından değerlendirilmesi. *JOUCER*, 3 (2), 114-135.
- Kılıç, A. ve Seven, S. (2007). *Konu Alanı Ders Kitabı İnceleme*. (6. Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- MEB Program Geliştirme Özel İhtisas Komisyonu. (2006). *AGSL Piyano Dersi Öğretim Programı*. Ankara: Ortaöğretim Genel Müdürlüğü.
- Öz, Ç. (1999). *AGSL'den GÜGEF müzik eğitimi bölümüne gelen öğrencilerin piyano dersindeki başarılarının incelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Sun, M. (1969). *Türkiye'nin Kültür-Müzik-Tiyatro Sorunları*. (No: 2). Ankara: Kültür Yayınları.
- Sungurtekin, K. M. (2002). Müzik eğitimi bölümlerindeki piyano eğitiminde çağdaş Türk piyano müziği eserlerinin yeri. *G. Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22 (3).
- Tanrıverdi, A. (1996). Mesleki müzik eğitiminde çalgı öğretim programının önemi ve yeri. *Filarmoni Sanat Dergisi*, 139, 14.
- Türkoğlu, A. (1983). *Fransa, İsveç ve Romanya Eğitim Sistemleri: Karşılaştırmalı Bir Araştırma*. (No: 121). Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. (2. Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, A. (1995). *AGSL müzik bölümleri modelinin yapısı, niteliği, kapsamı ve dayandığı temeller*. AGSL Müzik Bölümleri Semineri, 106-146, Bursa: Uludağ Üniversitesi Yayınları.

Yazıcı, T. (2013). Piyano öğretiminde karşılaşılan sorunların piyano öğretmenleri tarafından değerlendirilmesi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 1 (2), 130-150.

Zimmerman, B. J. (1995). Self-efficacy in changing societies In A. Bandura. (Ed.), *Self-Efficacy and Educational Development* (pp. 202-232). UK: Cambridge University Press.

Extended Summary

Opinions of Fine Arts High School Piano Teachers about Piano Course Books at High School of Fine Arts

Music departments of "High School of Fine Arts" where the students are admitted with special talent exams in art education structuring of Turkey and where secondary-level educational and vocational music education is provided ground on realities, demands, expectations in Turkey's own opportunities and characteristics of musical sphere and also the necessities of the time (Uçan, 1995). In aforementioned departments whose major courses are music theories, voice training and instrument training; piano education system in the scope of instrument training is a compulsory course that includes 4-year education period of students, and the content of this course consists of gradual technical researches and studies, samples of works from Turkish and world composers, musical samples from piano literature as well as learning-teaching techniques within music education (Sungurtekin, 2002; MEB, 2006). The most important goal of this course is to allow a student to actively and productively use instrument in his/her professional and social life; to get reading skill of treble-f clefs together; get skills to coordinate right and left hands; get decoding skill, performance skill, scene-performance (Yazıcı, 2013; MEB, 2006). Depending on teaching techniques applied; it's been predicted that the student gets those behaviors and skills at the end of 4-year piano training. Beyond any doubt, basic principle of a qualitative education application is course books (Kılıç and Seven, 2007). For this reason, in order to help necessary arrangements in Fine Arts High School piano education system and determine the problems of piano teachers when they use course books in education applications and to solve their problems, it is necessary to determine Fine Arts High School Piano Teachers' opinions about piano course books; to determine how much these books can be used.

Research is descriptive. Survey model has been selected to determine the opinions of Fine Arts High School piano teachers about piano course books. In order to get a general view of research subject in the direction of statistical analysis of quantitative data obtained, researchers have used survey method to reach sample. Study has included 50 piano teachers who attended Applied Seminar where Piano Education Programs of Music Departments at Zeki Müren Fine Arts and Sport High School in Bursa were evaluated from the point of educational attainments for 2012-2013 education period. Sample group of the study consists of 50 Fine Arts High School piano teachers, and those teachers have been subjected to "Satisfaction Survey on Piano Course Book at Fine Arts High School". From the teachers who have attended to study; 56,6% female (n=30), 43,4% male (n=23). Attendees consist of teachers 20,8% with 0-5 years of experience (n=11), 39,6% with 6-10 years (n=21), 28,3% with 11-19 years (n=15), 11,3% 20 years and over (n=6). "Satisfaction Survey on Piano Course Book at Fine Arts High School", which has been prepared to determine the opinions of Fine Arts High School piano teachers about piano course books, consists of 19 matters and is Likert Scale with point scoring system between 1 and 5. Study's confidence has been examined with Cronbach Alpha coefficient of internal consistence and has been found as 942. According to Kline (2000), confidence consistence with .70 shows that it has a perfect value from the point of internal confidence (Akt: Işık and Sakallı Uğurlu, 2009). Definer statistical methods (number, percentage, average, standard deviation) have been used when data have been evaluated. In parametric comparison of quantitative data among groups, normality distribution test has been applied and it's been determined that distribution is not suitable to normal distribution; for this reason, non-parametric tests have been applied. Obtained findings have been evaluated by 95% confidence interval and 5% significance level.

Piano teachers in the study think that piano course books are not sufficient from the point of piano education principles, having performance from general to universal, connection to other music courses (chorus, hearing etc.), finger numbers, description terms (nuance), speed, density terms and contents of different periods-composers, so different piano course books are required. Furthermore, study group exhibits "hesitant" attitude in recognition of assistance of piano course books for students to think creatively; giving students the problem solving skills; sufficiency of preparation homework in the beginning of education process and assessment and evaluation questions at the end of education process; facility values of educational topics; sufficient time to reflect all contents of course books up to end of education period; students' ability to get educational attainment; putting the order of topics from easy to hard; considering differences between students and sufficiency of general content of course books. Especially attendees with "0-5 year" experience do not find piano course book acceptable from the point of education program. Shortly; the study shows that piano course books are insufficient and Fine Arts High School piano teachers show a "negative" tendency to piano course books at Fine Arts High Schools.