

Turkish Studies

Volume 14 Issue 3, 2019, p. 1917-1926

DOI: 10.29228/TurkishStudies.22087

ISSN: 1308-2140

Skopje/MACEDONIA-Ankara/TURKEY



INTERNATIONAL
BALKAN
UNIVERSITY

EXCELLENCE FOR THE FUTURE
IBU.EDU.MK

Research Article / Araştırma Makalesi

Article Info/Makale Bilgisi

✍ Received/Geliş: 01.10.2018

✓ Accepted/Kabul: 10.06.2019

✍ Report Dates/Rapor Tarihleri: Referee 1 (16.10.2018)- Referee 2 (16.10.2018)- Referee 3 (19.04.2019)

This article was checked by iThenticate.


GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN PIYANO DERSİNE İLİŞKİN TUTUMLARININ METAFORİK ANALİZİ

Tarkan YAZICI*

ÖZET

Bu araştırmanın amacı, Güzel Sanatlar Lisesinde (GSL) öğrenim görmekte olan müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersine ilişkin tutumlarının metaforik açıdan belirlenmesidir. Çalışma, 2017-2018 eğitim-öğretim yılında Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi 91 müzik bölümü öğrencisi ile gerçekleştirilmiştir. Olgu bilim deseninde yapılan araştırmada veri toplamak amacı ile “Piyano dersi gibidir; çünkü” ifadesinin yer aldığı formu kullanılmıştır. Piyano öğrenimi gören öğrencilerin piyano dersine yönelik tutumlarının belirlenmesi, piyano öğretim niteliğinin ve öğrencilerin piyano öğrenim düzeylerinin artması bakımından ayrı bir öneme sahiptir. Bu bağlamda metaforlar ayrı bir önem kazanmaktadır. Çünkü metaforlar bir öğrencinin eğitimini almakta olduğu bir derse yönelik tutumunun belirlenmesinde önemli bir etkiye sahiptir. Bu nedenle araştırmada GSL müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersine ilişkin sahip oldukları tutumlarının metaforik anlamda belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın verileri, içerik analizi ve frekans analizi tekniği kullanılarak kategorize edilmiştir. Araştırmanın sonucunda, katılımcıların piyano dersine ilişkin tutumlarını içeren metaforik tanımlamalardan 52’si olumlu, 37’si olumsuz, 2’si ise hem olumlu hem olumsuz görüş bildiren ambivalans tutum kategorisinde yer alacak biçimde veriler elde edilmiştir. Elde edilen bu veriler ışığında, katılımcıların piyano dersine ilişkin metaforik tanımlamalarına göre tutumlarının olumlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik, güzel sanatlar lisesi, piyano, piyano dersi.

*  Doç., Dr., Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, E-posta: tyazici@mersin.edu.tr

METAPHORICAL ANALYSIS OF PROSPECTIVE FINE ARTS HIGHSCHOOL STUDENTS' ATTITUDES TOWARDS THE PIANO LESSON

ABSTRACT

The aim of this study is to determine the attitudes of the music department students attending the Fine Arts High School (GSL) in terms of metaphoric aspects. The study was conducted with 91 music students from Mersin Nevit Kodallı Fine Arts High School in 2017-2018 academic year. The case is like a "Piano lesson ile in order to collect data in the research conducted in the science design; because formu formu is used. Determining the attitudes of the students studying piano to the piano course has a special importance in terms of increasing the piano teaching quality and the students' level of piano learning. In this context, metaphors gain a special importance. Because metaphors have a significant effect on determining the attitude of a student towards a course he / she is studying. For this reason, it was aimed to determine the attitudes of GSL music students about the piano lesson in a metaphorical sense. The data of the research were categorized using content analysis and frequency analysis technique. As a result of the study, 52 of the metaphoric definitions including the attitudes of the participants about the piano lesson were obtained in the category of ambivalence attitude which gave positive, 37 negative and 2 positive and negative opinions. In the light of these data, it was concluded that the attitudes of the participants were positive according to the metaphorical definitions of the piano lesson.

STRUCTURED ABSTRACT

Introduction

In the embodiment of art education in Turkey a special aptitude test on a student area and secondary level educational-professional music training that Fine Arts High School music section of Turkey's own truth within its own facilities, requirements are based on the requirements of the era with the properties of expectations and music. These institutions, in directing the music life in Turkey be handled with traditional and contemporary dimensions as a whole take part in the development and plays an active role in the development of a qualified workforce; four years of students by acquiring general music culture, teaching the basic music theories, the basic knowledge and skills of playing the instrument is the basis of undergraduate education in music education. Musical communication provided by the piano, which is accepted as the most universal and most basic instrument, has a significant effect on the formation of the desired behaviors / behavior changes in the individual (in terms of gaining understanding-playing music, listening-reading skills, creating music knowledge and forming a basis for other music studies. However, despite cultural differences, students studying piano all over the world have four different problems such as having limited technical skills despite musical sensitivity, lack of musicality despite having overcome technical problems, slow progress

due to dealing with details and omission of details. they can exhibit one of the learning models.

Purpose

Attitude, which constitutes one of the main subjects of social psychology because it affects social perceptions and behaviors; The knowledge and skills, strategies, beliefs and behaviors of the acquisition and modification of the learning-teaching process that has an important impact on the students' attitudes towards this course is gaining importance. Because a student who has positive attitudes during the learning process will provide full learning by developing a high level of learning power (Bloom, 2012). In addition, although the concept of attitude affects students' learning, leads to love-hate-behaviors, and causes positive / negative reactions to people, the interests, attitudes, values, tendencies, etc., which constitute the affective field in piano teaching, are also used. properties are neglected. Therefore, determining the attitudes of the students who study piano to the piano course has a special importance in terms of increasing the piano teaching quality and the students' level of piano learning. In this context, metaphors gain a special importance. Because metaphors have an important effect on determining the attitude of a student towards a course that he / she is studying and it is also important in terms of the practices of piano teaching in which students will perform their attitudes towards the piano course. For this reason, it was aimed to determine the attitudes of music students about the piano lesson in a metaphorical sense.

Methodology

Phenomenology was used in this study within the framework of qualitative research approach. Phenomenology pattern, we are aware of, but do not have an in-depth and detailed understanding; It focuses on various kinds of phenomena, such as events, experiences, perceptions, orientations, concepts and situations in the world we live in. Phenomenology constitutes a suitable research ground for studies aimed at investigating cases that we encounter in different ways in our daily lives, which are not completely alien to us, but which we do not fully comprehend. Although phenomenological research may not produce definable generalizable results in accordance with the nature of qualitative research; produce examples, explanations and experiences that will provide results that will help to better understand and understand a phenomenon; believes in the importance of subjective knowledge and accepts it as the basis.

Participants

Purposeful sampling method was used in this research. The reason why this sampling method is preferred is to determine the metaphorical perceptions of music department students about the concept of piano lesson. This sampling method provides benefits in making valid generalizations to the universe, and purposeful sampling allows in-depth study of situations considered to have rich knowledge. Therefore, in many cases, it is useful in discovering and explaining facts and events. The study was conducted with 91 music department students studying at Mersin Nevit Kodallı Fine Arts High School in 2017-2018 academic year. 54% of the participants were female (n = 49) and 46% were male (n = 42).

Data Collection Tool and Analysis

Metaphors were selected as the data collection tool of the study, and the form of the attitudes of the music department students towards the concept of piano lesson was used to collect the data. No comments were made on the content in order to prevent the reliability of the study during the application. The study group is like a piano lesson için to reveal the perceptions they have about the concept of music teaching, because they were asked to complete the sentence ". For this purpose, the research data were collected by giving the participants the forms in which this sentence was written, and asking them to complete it by forming a single metaphor in line with their thoughts about the concept. In this method, which is generally applied in metaphor studies, it is aimed that an analogy emerges with the expression "like yer in the sentence, and" because "means that the analogy is based on a logical reason.

Results and Discussion

In this research, the study group produced 91 different metaphors for the concept of piano lesson. As a result of the study, 52 of the metaphoric definitions including the attitudes of the participants about the piano lesson were obtained as positive, 37 negative and 2 negative and ambivalence attitude category. In the light of these data, it was concluded that the attitudes of the participants were positive according to the metaphorical definitions of the piano lesson. This result shows that piano playing is directly related to mind, body and emotions and that the student can gain musical behaviors in which he can express himself. In accordance with the results of the study, it was aimed to provide the working group to have more detailed information about the importance of the piano course, to investigate why the participants who have negative attitudes towards this course by having these attitudes, to transform their attitudes into positive attitudes, to make larger quantitative groups related to the research subject. It is important that the studies are supported by qualitative studies. Also piano education; Sitting style, the status of the hands / fingers, thumb / wrist / elbow position, correct / quick note reading, study studies / exercises, playing in front of the community, including a difficult process that requires basic behaviors such as playing together, the reasons for the negative attitudes developed for this course, the student (interview-questionnaire), teacher (interview-questionnaire) and teacher-student meetings should be examined in depth.

Keywords: Music, fine arts highschool, piano, piano lesson.

1. GİRİŞ

GSL müzik bölümleri, Türkiye'nin kendi olanak-gerçek-gereksinim-beklentilerini esas almaktadır (Uçan, 1995). GSL kurumları, Türkiye müzik yaşantısı için gerekli olan kaliteli insan gücünü yetiştirerek; müzik öğretmenliği lisans eğitim-öğretiminin de temelini oluşturmaktadır (Öz, 1999; Bulut, 2006).

Bu eğitim kurumlarında uygulanan verilen piyano eğitimi, aşamalı teknik alıştırma-etütleri, Ulusal-uluslararası eserleri, eğitim-okul müziğini içeren, zorunlu bir derstir (Sungurtekin, 2002; MEB, 2006). En evrensel-temel çalgı olarak kabul edilen piyano, öğrenci kazanımları açısından hedeflenen

davranış değişikliklerinde büyük etkiye sahiptir (Buchanan 1964 ve Vernezza 1967'den aktaran Tecimer Kasap, 2004; Uçan 1988'den aktaran MEB, 2006). Ancak piyano eğitimi alan öğrenciler, sınırlı teknik beceri, müzikalitesizlik, ayrıntıları fark edememe gibi sorunlu öğrenme modellerini sergileyebilmektedir (Ercan, 2008). Bieylerin algı-davranışlarını etkileyen tutum; eğitim-öğretim süreçlerinde önemli bir etkiye sahip olduğu için piyano öğrenimi gören öğrencilerin bu derse yönelik tutumları önem kazanmaktadır. Çünkü öğrenim sürecinde olumlu tutumlara sahip olan bir öğrenci, yüksek düzeyde bir öğrenme sağlayacaktır (Bloom, 2012). Ayrıca tutum kavramının öğrencilerin öğrenimlerini etkilemesine, sevgi-nefret-davranışlarına yön vermesine ve insanlara karşı olumlu/olumsuz tepkilerde bulunmalarına neden olabilmesine rağmen bu kavram piyano eğitim-öğretiminde gereği gibi incelenmemiştir (Morgan 1991; Tezbaşaran, 2008; Tufan ve Güdek, 2008).

Dolayısıyla GSL müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi ile ilgili hangi tutumlara sahip oldukları, piyano öğretimi niteliğinin ve öğrencilerin piyano öğrenim düzeylerinin artması bakımından ayrı bir öneme sahiptir. Bu bağlamda metaforlar ayrı bir önem kazanmaktadır. Dolayısıyla bu çalışmada GSL müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi ile ilgili hangi tutumlara sahip oldukları araştırılmıştır.

2. Yöntem

Bu bölümde araştırmanın modeli, araştırmanın çalışma gurubu, araştırmada kullanılan veri toplama aracı ve veri analizleri ile ilgili bilgiler yer almaktadır.

2. 1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada, olgubilim (fenomoloji) deseni kullanılmıştır. Olgubilim deseni, farkında olduğumuz ancak derinlemesine ve ayrıntılı bir anlayışa sahip olmadığımız olgulara odaklanmaktadır. Günlük yaşantımızda tam olarak kavrayamadığımız olguları araştırmayı amaçlayan çalışmalar için, olgubilim uygun bir araştırma biçimidir. Bu tür araştırmalar, bir olgunun daha iyi tanınmasına, anlaşılmasına yardımcı olacak sonuçlar sağlayacak örnekler, açıklamalar, yaşantılar ortaya koyabilmekte; öznel bilginin önemine inanmakta ve temel olduğunu kabul etmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2011; Balcı, 2011).

2. 2. Çalışma Grubu

Bu araştırmada amaçlı örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Bu örnekleme yönteminin tercih edilmesinin nedeni, GSL müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi kavramına ilişkin metaforik algılarının belirlenmesidir. Çalışma, 2017-2018 eğitim-öğretim yılında Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesinde öğrenim görmekte olan 91 müzik bölümü öğrencisi ile gerçekleştirilmiştir. Katılımcıların % 54'ü kadın (n=49), % 46'sı erkektir (n=42).

2. 3. Veri Toplama Aracı

Metafor; bir kavram veya bir terimin belirli bir benzerliği ifade etmek için farklı bir içeriğe uygulandığı bir dil formu olmakla birlikte olguları bir alandan diğer bir alana taşır, gerçeği süzer ve basit bir biçimde tanımlar (Sackmann, 1989; Serman, 1985; Aktaran: Yıldırım ve Şimşek, 2011). Metaforların sosyal, kültürel ve kişisel deneyimlere dayalı olarak oluşmasından dolayı, sadece bireyin düşünce sürecini değil aynı zamanda eylemlerini de oluşturmaktadır (Lakoff ve Johnson, 2005). Bu nedenle araştırmanın veri toplama aracı olarak metaforlar seçilmiş, verilerin toplanması için araştırmacı tarafından hazırlanan GSL müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi kavramına yönelik tutumlarını belirleme formu kullanılmıştır. Uygulama sırasında çalışmanın güvenilirliğinin bozulmaması için içerikle ilgili hiçbir yorum yapılmamıştır. Çalışma grubunun müzik öğretimi kavramına yönelik sahip oldukları algıların ortaya çıkarılması için "Piyano dersi gibidir, çünkü" şeklinde oluşturulan cümleyi tamamlamaları istenmiştir. Bu amaca yönelik olarak katılımcılara bu cümlenin yazılı olduğu formların verilmesi, cümleyi kavramla ilgili düşünceleri doğrultusunda, tek bir metafor oluşturarak tamamlamalarının istenmesi ile araştırma verileri

toplanmıştır. Metafor çalışmalarında genellikle uygulanan bu yöntemde, cümlede yer alan “gibi” ifadesi ile bir benzetmenin ortaya çıkması, “çünkü” ifadesi ile de bu benzetmenin mantıklı bir sebebe dayandırılması amaçlanmıştır.

2. 4. Verilerinin Analizi

Elde edilen nitel veriler içerik analizi tekniği ile analiz edilmiş, güvenilirliği %0.91 oranında bulunmuştur. İçerik analizinde temel amaç elde edilen verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşabilmektir. Bu nedenle elde edilen veriler önce kavramsallaştırılmalı, daha sonra da ortaya çıkan kavramlara göre mantıklı bir biçimde düzenlenmeli ve buna göre veriyi açıklayan temalar saptanmalıdır. Dolayısıyla içerik analizi aracılığıyla elde edilen veriler tanımlanmaya ve verilerde bulunabilecek gerçekler saptanmaya çalışılır. Birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve anlaşılacak bir biçimde düzenleyerek yorumlamak içerik analizinin temelidir. Elde edilen nitel veriler; çalışmanın geçerlik-güvenirliğin artması, yanlılığın azaltılması, verilerin analizi sonucunda ortaya çıkan tema/kategoriler arasında karşılaştırma yapılabilmesi ve sonuçların daha sonra anket gibi araçlarla daha geniş bir örnekleme ulaşılarak tekrar sınanabilmesi için, içerik analizi türlerinden frekans analizi ile sayısallaştırılmıştır (Yıldırım ve Şimşek, 2011).

3. Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, katılımcıların geliştirdikleri metaforlarla ilgili olarak elde edilen bulgular tablolaştırılarak, alt başlıklar halinde analiz edilmiş ve yorumlanmıştır.

3. 1. Piyano Dersine Yönelik Olumlu Metaforik Bulgular

Tablo 1. Piyano Dersine Yönelik Geliştirilen Olumlu Metaforlar

OLUMLU TUTUMLAR (TOPLAM 52)	
Kadın	Erkek
1.Piyano dersi gül gibidir; çünkü mutluluk verir.	1.Piyano dersi film gibidir; çünkü hayatın gerçeğidir.
2.Piyano dersi şurup gibidir; çünkü benim gıcığımlı gideriyor.	2.Piyano dersi direk gibidir; çünkü onsuz müzik olmaz.
3.Piyano dersi ilaç gibidir; çünkü bana iyi geliyor.	3.Piyano dersi ilaç gibidir; çünkü derdime devadır.
4.Piyano dersi ilaç gibidir; çünkü hastalığı yok ediyor.	4.Piyano dersi kitap gibidir; çünkü öğreticidir.
5.Piyano dersi fragman gibidir; çünkü devamını istiyorum.	5.Piyano dersi hipnoz gibidir; çünkü kendine bağlıyor.
6.Piyano dersi rehber gibidir; çünkü yol gösteriyor.	6.Piyano dersi su gibidir; çünkü çok çabuk geçiyor.
7.Piyano dersi bal gibidir; çünkü çok tatlıdır.	7.Piyano dersi puding gibidir; çünkü beni hep mutlu ediyor.
8.Piyano dersi oyuncak gibidir; çünkü eğlendiriyor.	8.Piyano dersi rüya gibidir; çünkü hiç uyanmak istemem.
9.Piyano dersi uçurtma gibidir; çünkü mutluluk veriyor.	9.Piyano dersi yemek yapmak gibidir; çünkü birlikte yenir.
10.Piyano dersi ibadet gibidir; çünkü bana huzur veriyor.	10.Piyano dersi meyve gibidir; çünkü vitaminlidir.
11.Piyano dersi çikolata gibidir; çünkü çok tatlı.	11.Piyano dersi aşk gibidir; çünkü onsuz olmuyor.
12.Piyano dersi terapi gibidir; çünkü bana huzur veriyor.	12.Piyano dersi reçel gibidir; çünkü hocası incir gibi.
13.Piyano dersi şurup gibidir; çünkü işe yarıyor.	13.Piyano dersi yağmur gibidir; çünkü huzur veriyor.
14.Piyano dersi çilek gibidir; çünkü en sevdiğim meyvedir.	14.Piyano dersi alarm gibidir; çünkü insanı kendine getirir.
15.Piyano dersi aşk gibidir; çünkü beni çok mutlu ediyor.	15.Piyano dersi çay gibidir; çünkü sıcaklık veriyor.
16.Piyano dersi sevgili gibidir; çünkü ruhumu okşuyor.	16.Piyano dersi nakarat gibidir; çünkü hep tekrarlamak istiyorum.
17.Piyano dersi krema gibidir; çünkü onsuz pasta olmaz.	17.Piyano dersi emek gibidir; çünkü başarının yoludur.
18.Piyano dersi joker gibidir; çünkü müzikte hep vardır.	18.Piyano dersi karamel gibidir; çünkü hep lezzet verir.
19.Piyano dersi kitap gibidir; çünkü elden bırakmak istemezsin.	19.Piyano dersi ilaç gibidir; çünkü ne zaman ağrım olsa bana iyi geliyor.
20.Piyano dersi hap gibidir; çünkü yutunca iyileşirsin.	20.Piyano dersi aşk gibidir; çünkü beni mutlu ediyor.
21.Piyano dersi dans gibidir; çünkü bize mutluluk hormonu salgılar.	21.Piyano dersi uçak gibidir; çünkü hedefe ulaştırır.
22.Piyano dersi çocuk gibidir; çünkü sevgi ister.	22.Piyano dersi hayal gibidir; çünkü duygularımı aktarır.
23.Piyano dersi saat gibidir; çünkü hep işler.	23.Piyano dersi şelale gibidir; çünkü huzur doludur.
24.Piyano dersi yaş pasta gibidir; çünkü yemekten bıkmazsın.	
25.Piyano dersi mum gibidir; çünkü aydınlatır.	
26.Piyano dersi çiçek gibidir; çünkü güzellikler içerir.	
27.Piyano dersi parfüm gibidir; çünkü aklımı başımdan alıyor.	
28.Piyano dersi uyku gibidir; çünkü tüm yorgunluğumu alır.	
29.Piyano dersi terapi gibidir; çünkü bütün dertlerimden kurtuluyorum.	

Kadın katılımcılar piyano dersi kavramına yönelik 29 olumlu metafor üretirken, 23 erkek katılımcının piyano dersi kavramına yönelik olumlu metafor ürettiği görülmektedir (Tablo 1).

3. 2. Piyano Dersine Yönelik Olumsuz Metaforik Bulgular

Tablo 2. Piyano Dersine Yönelik Geliştirilen Olumsuz Metaforlar

OLUMSUZ TUTUMLAR (TOPLAM 37)	
Kadın	Erkek
1.Piyano dersi hapis gibidir; çünkü özgürlüğümü kısıtlıyor.	1.Piyano dersi cin gibidir; çünkü beni çarpıyor.
2.Piyano dersi kaos gibidir; çünkü bana ölümü hatırlatıyor.	2.Piyano dersi zehir gibidir; çünkü beni öldürüyor.
3.Piyano dersi kâbus gibidir; çünkü korkuyorum.	3.Piyano dersi şeytan gibidir; çünkü uğursuzluk getiriyor.
4.Piyano dersi bit gibidir; çünkü kaşıdırır.	4.Piyano dersi kâbus gibidir; çünkü uyutmuyor.
5.Piyano dersi yarış gibidir; çünkü yenilebileceğimi düşünüyorum.	5.Piyano dersi mecburiyet gibidir; çünkü zorunlusun.
6.Piyano dersi fobi gibidir; çünkü beni korkutuyor.	6.Piyano dersi korku filmi gibidir; çünkü sonu hep kötü bitiyor.
7.Piyano dersi kanser gibidir; çünkü yavaş yavaş beni öldürüyor.	7.Piyano dersi eski sevgili gibidir; çünkü hep kötü anıları hatırlatır.
8.Piyano dersi katil gibidir; çünkü tüm güzel duygularımı öldürüyor.	8. Piyano dersi iktidarsızlık gibidir; çünkü çok erken sonu geliyor.
9.Piyano dersi trafik kazası gibidir; çünkü hep zarar veriyor.	9. Piyano dersi işkence gibidir; çünkü hep acı veriyor.
10.Piyano dersi cehennem gibidir; çünkü bana ıstırap veriyor.	10. Piyano dersi yıldırım gibidir; çünkü düştüğü yeri yıkıp geçer.
11.Piyano dersi Azrail gibidir; çünkü ölüm gibi hep peşimde.	11. Piyano dersi mezarlık gibidir; çünkü onda hayat yoktur.
12.Piyano dersi deprem gibidir; çünkü beni her zaman hasara uğrattıyor.	12. Piyano dersi morg gibidir; çünkü ölümü hatırlatıyor.
13.Piyano dersi bataklık gibidir; çünkü beni dibe çekiyor.	13. Piyano dersi hırsız gibidir; çünkü zamanımı çalıyor.
14.Piyano dersi bela gibidir; çünkü peşimi bırakmıyor.	14. Piyano dersi mahkûm gibidir; çünkü güneşi göremezsin.
15. Piyano dersi cehennem gibidir; çünkü hep korku hep sıkıntı.	15. Piyano dersi hastalık gibidir; çünkü sağlığımlı bozuyor.
16. Piyano dersi ölüm gibidir; çünkü çok zor.	16. Piyano dersi sigara gibidir; çünkü sağlığa zararlıdır.
17. Piyano dersi ölüm gibidir; çünkü dayanılmaz.	17. Piyano dersi çöp gibidir; çünkü benim için hiçbir değeri yoktur.
18. Piyano dersi yangın gibidir; çünkü motivasyonumu yakıp kül ediyor.	
19. Piyano dersi kargaşa gibidir; çünkü kafamı karıştırıyor.	
20. Piyano dersi işkence gibidir; çünkü hep acı veriyor.	

Kadın katılımcılar müzik öğretimi kavramına yönelik 20 olumsuz metafor üretirken, 17 erkek katılımcının piyano dersi kavramına yönelik olumsuz metafor ürettiği görülmektedir (Tablo 2).

3. 3. Pişano Dersine Yönelik Ambivalans Metaforik Bulgular

Tablo 3. Pişano Dersine Yönelik Geliştirilen Ambivalans Metaforlar

AMBİVALANS /OLUMLU-OLUMSUZ TUTUMLARIN AYNI İFADE YER ALDIĞI GÖRÜŞLER (TOPLAM 2)	
Kadın	Erkek
-	1. Pişano dersi belgesel gibidir; çünkü sıkıcıdır.
-	2. Pişano dersi şans oyunları gibidir; çünkü bazen kötü sonuçlanabiliyor.

Sadece 2 erkek katılımcının pişano dersi kavramına yönelik ambivalans metafor ürettiği görülmektedir (Tablo 3).

4. SONUÇLAR, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Araştırma sonucunda 91 farklı metafor elde edilmiştir. Buna göre, katılımcıların pişano dersine ilişkin tutumlarını içeren metaforik tanımlamalardan 52'si olumlu, 37'si olumsuz, 2'si ise hem olumlu hem olumsuz görüş bildiren ambivalans tutum kategorisinde yer alacak biçimde veriler elde edilmiştir. Bu veriler ışığında, katılımcıların pişano dersine ilişkin olumlu tutumlara sahip oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç pişano çalmanın akıl, beden ve duygular ile doğrudan ilişkili olması ve pişano dersi sayesinde öğrencinin müzikal davranışlar kazanabilmesi bakımından olumluluk göstermektedir (Yazıcı, 2013).

Çalışmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda çalışma grubunun pişano dersinin önemi hakkında daha detaylı bilgi sahibi olabilmelerinin sağlanması, bu derse yönelik olumsuz tutumlara sahip olan katılımcıların neden bu tutumlara sahip olduklarının araştırılarak, tutumlarının olumlu tutumlara dönüştürülmesinin sağlanması, araştırma konusu ile ilgili daha büyük örneklem gruplarını kapsayan farklı nicel çalışmaların, nitel çalışmalar ile desteklenerek yapılması önem kazanmaktadır. Ayrıca pişano eğitimi; oturuş biçimi, el/parmakların durumu, başparmak/bilek/dirsek pozisyonu, doğru/çabuk nota okuma, etüt çalışmaları/alıştırmaları, topluluk önünde çalma, birlikte çalma gibi temel davranışlar gerektiren zor bir süreci içerdiği için bu derse yönelik geliştirilen olumsuz tutumların sebepleri, öğrenci (mülakat-anket), öğretmen (mülakat-anket) ve öğretmen-öğrenci toplantıları biçiminde, derinlemesine incelenmelidir (Ercan, 2008; Dinç Altun, 2014).

KAYNAKÇA

- Balcı, A. (2011). *Sosyal bilimlerde araştırma yöntem, teknik ve ilkeler*. Ankara: Pegem Akademi.
- Bloom, B. S. (2012). *İnsan nitelikleri ve okulda öğrenme*. Durmuş Ali Özçelik (Çev.), Ankara: PEGEM Akademi.
- Bulut, D. (2006). Anadolu güzel sanatlar liseleri pişano dersi öğretim programında yer alan hedef davranışların kazanılma durumları. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiriler Kitabı*, 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli.
- Dinç Altun, Z. (2014). Müzik öğretmeni adaylarının pişano dersi kavramına ilişkin algılarının metafor analizi yöntemiyle incelenmesi. *MÜZED Bölge Konferansı-İpek Yolu'nda Müzik Kültürü ve Eğitimi*, 17-19 Nisan 2014, Marmara Üniversitesi.
- Ercan, N. (2008). *Pişano eğitiminde ilke ve yöntemler*. Ankara: Ahmet Say.
- Kasap, B. T. (2004). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki yardımcı çalgı dersleri üzerine bir araştırma. *1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildiriler Kitabı*, Isparta: S.D.Ü Yayınları, 160-175.
- Lakoff, G. ve Johnson, M. (2005). *Metaforlar: hayat, anlam ve dil*. (Çev. Demir, G. Y.). İstanbul: Paradigma Yayıncılık.

- MEB (2006). *AGSL piyano dersi öğretim programı*. Ankara: Ortaöğretim Genel Müdürlüğü.
- Morgan, C. T. (1991). *Psikolojiye giriş*. (çev. Arıcı H vd.). Ankara: Hacettepe Üniversitesi Psikoloji Bölümü Yayınları.
- Öz, Ç. (1999). *AGSL'den GÜGEF müzik eğitimi bölümüne gelen öğrencilerin piyano dersindeki başarılarının incelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Sungurtekin, K. M. (2002). Müzik eğitimi bölümlerindeki piyano eğitiminde çağdaş Türk piyano müziği eserlerinin yeri. *G. Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(3), 59-68.
- Tezbaşaran, A. A. (2008). *Likert tipi ölçek hazırlama kılavuzu*. Mersin: e-Kitap.
- Tufan, E. ve Güdek, B. (2008). Piyano dersi tutum ölçeğinin geliştirilmesi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 28(1): 75-90.
- Uçan, A. (1995). AGSL müzik bölümleri modelinin yapısı, niteliği, kapsamı ve dayandığı temeller. *AGSL Müzik Bölümleri Semineri*. Bursa: Uludağ Üniversitesi Yayınları, 106-146.
- Yazıcı, T. (2013). Piyano öğretiminde karşılaşılan sorunların piyano öğretmenleri tarafından değerlendirilmesi. *Sanat Eğitimi Dergisi*, 1,130-150.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.