

T.C.

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

PROBLEM ÇÖZME BECERİSİNİN
BAŞLANGIÇ SEVİYESİ PİYANO ÖĞRETİMİNDE
KULLANIMI VE ETKİLİLİĞİ

Tarkan YAZICI

DOKTORA TEZİ

Danışman

Prof. Z. Seçkin GÖKBUDAK

Konya-2014



T.C. NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin	Adı Soyadı: Tarkan YAZICI
	Numarası: 128309023001
	Ana Bilim/Bilim Dalı: Güzel Sanatlar Eğitimi-Müzik Eğitimi
	Programı: Doktora
	Tezin Adı: Problem Çözme Becerisinin Başlangıç Seviyesi Pişano Öğretiminde Kullanımı ve Etkililiği

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atf yapıldığını bildiririm.



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



DOKTORA TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı: Tarkan YAZICI
	Numarası: 128309023001
	Ana Bilim/Bilim Dalı: Güzel Sanatlar Eğitimi-Müzik Eğitimi
	Programı: Doktora
	Tez Danışmanı: Prof. Z. Seçkin GÖKBUDAK
Tezin Adı: Problem Çözme Becerisinin Başlangıç Seviyesi Piyano Öğretiminde Kullanımı ve Etkililiği	

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan “Problem Çözme Becerisinin Başlangıç Seviyesi Piyano Öğretiminde Kullanımı ve Etkililiği” başlıklı bu çalışma 26/12/2014 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

Ünvanı, Adı-Soyadı	Danışman ve Üyeler	İmza
Prof. Z. Seçkin GÖKBUDAK (Danışman)		
Doc. Dr. Sahin KESİCİ (Üye)		
Doc. Dr. Feyzan VURAL (Üye)		
Yrd. Doc. Dr. N.urtug BARİŞEKİ (Üye)		
Doc. Dr. Zafer KURTASLAN (Üye)		

ÖNSÖZ VE TEŞEKKÜR

“Problem Çözme Becerisinin Başlangıç Seviyesi Piyano Öğretiminde Kullanımı ve Etkililiği” konusu, problem çözme temelli piyano öğretimi sonucunda, bireyin mesleki ve toplumsal yaşamında çalgısını etkin bir biçimde kullanabilmesi ve yaşamı boyunca karşılaşacağı güçlükler/engellemeler karşısında problemlerini çözme becerisine sahip olabilmesi yönünde araştırmaya değer bulunmuştur. Konunun daha önce hiç çalışılmamış olması nedeniyle araştırmanın literatüre katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Öncelikle doktora çalışmalarımın başlangıcından bu tezin bitimine kadar devam eden süreçte destek ve yardımlarını esirgemeyen, piyano eğitimine farklı bakış açılarıyla bakmamı sağlayan ve her zaman olumlu, güdüleyici tavırları ile bana güç veren danışmanım Sayın Prof. Z. Seçkin GÖKBUDAK’a, araştırma yöntemi konusundaki destekleri için Sayın Doç. Dr. Şahin KESİCİ’ye, önerileri ve yönlendirmeleri için Sayın Yrd. Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ’ne, çalışmam sürecince beni her zaman destekleyen dostum Sayın Öğr. Gör. Şefika İZGİ TOPALAK’a, çalışmamda beni yalnız bırakmayan özverili öğrencilerime ve aileme teşekkür eder, bu çalışmanın daha sonra yapılabilecek çalışmalara örnek olmasını ve katkıda bulunmasını dilerim.



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



Adı Soyadı: Tarkan YAZICI

Numarası: 128309023001

Ana Bilim/Bilim Dalı: Güzel Sanatlar Eğitimi-Müzik Eğitimi

Programı: Doktora

Tez Danışmanı: Prof. Z. Seçkin GÖKBUDAK

Tezin Adı: Problem Çözme Becerisinin Başlangıç Seviyesi Piyano Öğretiminde Kullanımı ve Etkililiği

Öğrencinin

ÖZET

Bu araştırma, felsefi düşünce türlerinden biri olan problem çözme becerisinin, başlangıç seviyesi piyano öğretimindeki yerini, ne ölçüde kullanıldığını ve bu becerinin piyano öğrenimindeki etkililik düzeyini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırmada hem nitel hem de deneysel araştırma modelleri kullanılmıştır. Araştırmanın *nitel aşamasında*, piyano derslerini yürütmekte olan öğretim elemanlarının başlangıç seviyesi piyano öğretimlerinde karşılaştıkları temel problemler ve bu problemlerin çözümü için problem çözme becerisini kapsayan etkinlikler gerçekleştirme durumları hakkında bilgilere ulaşmak için görüşme yapılmış; *deneysel aşamasında* ise problem çözme becerisinin başlangıç seviyesi piyano öğretimindeki etkililiğinin tespit edilmesi için öntest-sontest kontrol gruplu model kullanılmıştır.

Araştırmanın çalışma grubunu 2013-2014 eğitim-öğretim yılı itibariyle Türkiye’de Türk müziği eğitimi vermekte olan devlet konservatuvarlarında piyano derslerini yürütmekte olan öğretim elemanları ve Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarında başlangıç seviyesinde piyano öğrenimi görmekte olan öğrenciler oluşturmuştur. Araştırmanın *nitel aşamasında* 10 öğretim elemanı, *deneysel aşamasında* ise 6’sı deney grubunda, 6’sı kontrol grubunda olmak üzere 12 öğrenci ile çalışılmıştır.

Araştırma sonucunda, öğretim elemanlarının başlangıç seviyesi piyano öğretimlerinde temel davranışların öğrenciye kazandırılma sürecinde çeşitli problemlerle karşılaştıkları, ancak bu problemlerin çözümü için derslerinde problem çözme becerisini kullanmadıkları ve problem çözme becerisine sahip öğrencileri de kısmen tanımlayabildikleri ortaya çıkmıştır. Deneysel işlemde uygulanan öğretim sonucunda ise deney grubunun sontest problem çözme beceri düzeylerinin öntest oranlarına göre yükseldiği ve problem çözme becerisinin başlangıç seviyesi piyano öğretimini olumlu yönde etkilediği saptanmıştır.

Araştırmada, problem çözme becerisi odaklı başlangıç seviyesi piyano öğretiminin, öğrencilerin piyano öğrenim başarılarında etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Mesleksel müzik eğitimi çerçevesinde, özellikle başlangıç seviyesi piyano öğretiminin, probleme dayalı öğrenme modeli kapsamında olması ve problem çözme becerisini içermesi önem kazanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Piyano, Başlangıç Seviyesi Piyano Öğretimi, Problem Çözme, Problem Çözme Becerisi.



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü



Öğrencinin

 Adı Soyadı: Tarkan YAZICI

 Numarası: 128309023001

 Ana Bilim / Bilim Dalı: Güzel Sanatlar Eğitimi-Müzik Eğitimi

 Programı: Doktora

 Tez Danışmanı: Prof. Z. Seçkin GÖKBUDAK

 Tezin İngilizce Adı: Use and Efficacy of Problem-Solving Ability in Beginner
Level Piano Education

SUMMARY

This study has been carried out to determine the place of problem-solving ability, one of philosophical thought types, in beginner level piano education; how much it is used; and how this ability effect piano education. In the study, both qualitative and experimental research models have been used. In *qualitative phase* of the study, the interviews have been carried out to determine basic problems against instructors in beginner level piano education; their abilities to perform activities for solution of these problems; in *experimental phase*, a model with pretest-final test control group has been used to determine efficacy of problem-solving ability in beginner level piano education.

The population of the study contains the students of beginner level piano education in state conservatories in the scope of Turkish music education in Turkey, and the instructors performing piano lessons. Study group contains the instructors performing piano lessons during 2013-2014 education period, and the students of beginner level piano education in State Conservatory of Dicle University. In *qualitative phase* of study, 10 instructors; in *experimental phase*, 6 students from experimental group, 6 students from control group, total 12 students have been included.

The study concludes that, it's been determined that instructors have various problems in beginner level piano education when the basic behaviors in beginner level piano education are reflected to students, but instructors do not use problem-solving ability to solve these problems and also they can partially recognize a group of students with problem-solving ability. At the end of education performed in experimental operation; it's been determined that final-test problem-solving ability of experiment group is higher than pretest levels, and problem-solving ability positively effects beginner level piano education.

In the study it is concluded that beginner level piano education that focuses on problem-solving ability has an effect on students' success in piano education. In the sphere of professional music education, especially beginner level piano education should be included in problem-based education model, and it should include problem-solving ability.

Keywords: Piano, Beginner Level Piano Education, Problem Solving, Problem-Solving Ability.