



Birim : İLETİŞİM FAKÜLTESİ
RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ
SİNEMA ANABİLİM DALI

E-Posta : ygtopcu@mersin.edu.tr

ORCID : 0000-0001-5314-0013

ÜAK Temel Alan : Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Temel Alanı
Sinema
Sinema Sosyolojisi, Sinema Tarihi, Sinema Kuramları



YUSUF GÜRHAN TOPÇU

Prof. Dr.

Öğrenim Bilgisi

2000 - 2005 **Doktora** İLETİŞİM FAKÜLTESİ/RADYO, SİNEMA VE TELEVİZYON BÖLÜMÜ/RADYO, SİNEMA VE TELEVİZYON ANABİLİM DALI/

1994 - 1999 **Yüksek Lisans-Tezli** SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/RADYO, SİNEMA VE TELEVİZYON ANABİLİM DALI/

1987 - 1992 **Lisans** İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ/İLETİŞİM BÖLÜMÜ/İLETİŞİM PR./

Akademik Görevler

2017 - **PROFESÖR** MERSİN ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÜLTESİ/RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ/RADYO, SİNEMA VE TELEVİZYON ANABİLİM DALI/

2013 - **DOÇENT** MERSİN ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÜLTESİ/RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ/RADYO, SİNEMA VE TELEVİZYON ANABİLİM DALI/

2012 - 2013 **DOÇENT** ERCİYES ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÜLTESİ/RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ/SİNEMA ANABİLİM DALI/

2006 - 2011 **YARDIMCI DOÇENT** ERCİYES ÜNİVERSİTESİ/İLETİŞİM FAKÜLTESİ/RADYO, TELEVİZYON VE SİNEMA BÖLÜMÜ/SİNEMA ANABİLİM DALI/

İdari Görevler

2019 - **Enstitü Müdürü** MERSİN ÜNİVERSİTESİ

2016 - **MYO/Yüksekokul Müdürü** MERSİN ÜNİVERSİTESİ

2014 - **Bölüm Başkanı** MERSİN ÜNİVERSİTESİ

2006 - 2009 **Bölüm Başkanı** ERCİYES ÜNİVERSİTESİ

Yönetilen Tezler

A. Yüksek Lisans Tezleri (11)

- EMRE KEMAL KILIÇ, 2023, "Buluntu Görüntü" korku filmlerinde anlatı, biçim ve gerçeklik ilişkisi, Mersin Üniversitesi - Sosyal Bilimler Enstitüsü - Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı
- RAMAZAN DUMRUL, 2023, Türk polisinin aktör olarak yer aldığı kadına şiddet haberleri üzerine bir söylem analizi, Mersin Üniversitesi - Sosyal Bilimler Enstitüsü - Kadın Araştırmaları Ana Bilim Dalı
- ERKAN ERYİĞİT, 2022, Sinemada anlatı ve biçim ilişkisi. Andrey Zvyagintsev film örnekleri: Dönüş (2004), Leviathan (2014), Sevgisiz (2017), Mersin Üniversitesi - Sosyal Bilimler Enstitüsü - Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı

- ENGİN KORKUT, 2019, Türk korku sinemasında anlatı-biçim ilişkisi: Alper Mestçi örneği, Mersin Üniversitesi - Sosyal Bilimler Enstitüsü - Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı
- ÖZGÜR SARIKAYA, 2019, 2000 sonrası Holywood sineması'nda postkolonyal etkiler, Mersin Üniversitesi - Sosyal Bilimler Enstitüsü - Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı
- KAYHAN DOĞAN, 2019, Tarihsel süreç içerisinde TRT-sinema ilişkisi: TRT tarafından desteklenen sinema filmleri, Mersin Üniversitesi - Sosyal Bilimler Enstitüsü - Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı
- FATMA TUĞCU, 2019, Jean Genet oyunlarında cinselliğin inşası: Sıkıgözetim ve Balkon oyunlarında hegemonik erkeklik, Mersin Üniversitesi - Sosyal Bilimler Enstitüsü - Kadın Araştırmaları Ana Bilim Dalı
- VEYSEL AKŞAHİN, 2016, Belgesel sinemada anlatı yapısı: Michael Moore örneği, Erciyes Üniversitesi - Sosyal Bilimler Enstitüsü - Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı
- TURGAY KURAL, 2013, 2000 sonrası Türk sineması'nda müzikal ve ideoloji: Ezel Akay sineması, Erciyes Üniversitesi - Sosyal Bilimler Enstitüsü - Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı
- FURKAN ACIR, 2010, Halkla ilişkilerin ideoloji oluşturma işlevi 2009 Yerel Seçimleri örneği, Erciyes Üniversitesi - Sosyal Bilimler Enstitüsü - Halkla İlişkiler ve Tanıtım Ana Bilim Dalı
- MEHMET KÖPRÜ, 2009, Nesnellik yanılsaması ve yabancılaştırma etkisi olarak sinemada ekran estetiği, Erciyes Üniversitesi - Sosyal Bilimler Enstitüsü - Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı

B. Doktora Tezleri (2)

- SEMRA CİVELEK, 2023, Yeni Türkiye sinemasında modernist sanat filmi: Burak Çevik sineması ve yeni imge analitiği, Erciyes Üniversitesi - Sosyal Bilimler Enstitüsü - İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı
- YUNUS NAMAZ, 2018, Ousmane Sembene sinemasında Postkolonyal söylemin çok katmanlı analizi, Erciyes Üniversitesi - Sosyal Bilimler Enstitüsü - İletişim Bilimleri Ana Bilim Dalı

Eserler

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler (8)

- İncik, E. Y., Topçu, Y. G., & Yağlıoğlu, A. O. (2018). Uzaktan Eğitim Programlarında Öğrenim Gören Öğrencilerin Bu Programlara İlişkin Görüşleri (Mersin Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Örneği). In II. Uluslararası Multidisipliner Çalışmalar Kongresi.
- Topçu, Y. G., & Topçu, A. D. (2018). SANAT SİNEMASI VE TÜR: MODERN BİR MELODRAMOLARAK “KUTSAL GEYİĞİN ÖLÜMÜ.” In II. Uluslararası Multidisipliner Çalışmaları Kongresi.
- Topçu, Y. G. (2016). Representation of Women in Dogma 95 Films. In 2. Literature and Cultural Studies Conference.
- Topçu, Y. G. (2016). TRANSFORMATION OF FEMALE CHARACTERS IN HOLLYWOOD S ACTION MOVIES MAD MAX FURY ROAD. In International Women Congress.
- Topçu, Y. G. (2015). Kadın Yönetmen Eril Bakış The Babadook da Bastırılanın Dönüşü. In 1. Uluslararası Çukurova Kadın Çalışmaları Kongresi (pp. 524-529).
- Topçu, Y. G., & Topçu, A. D. (2009). Different Illusions Different Worlds An Intersection Miniature Aesthetic in Cenneti Beklerken. In Framing Film-Cinema and Visual Arts.
- Topçu, Y. G., & Topçu, A. D. (2009). Türk Korku Filmlerinde Kadının Sunumu. In Uluslararası-Disiplinlerarası Kadın Çalışmaları Kongresi, Sakarya Üniversitesi (pp. 452-460).
- Gürhan, T. Y. (2008). Transgressing Boundaries Genies in Turkish Horror Film. In Fear, Horror and Terror Conference (pp. 187-203).

C. Yazılan Ulusal/ Uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler (8)

- GÜRHAN, T. Y. (2019). Transformation of Female Characters in Hollywood's Action Movies: Mad Max Fury Road. In Communication Science Studies. Akademisyen Kitapevi.
- ASLIHAN, D. T., & GÜRHAN, T. Y. (2018). Aşağıdaki Erkek Çocuk Yukarıdaki Anneye Bakıyor: L'xxenfant D'en Haut'xxda Karşıtlıklar. In Perdeyi Aralamak (Filmlerde Anlatı ve Eleştiri). Ayrıntı Yayınları.
- GÜRHAN, T. Y. (2014). Türk Sinemasında Geç Doğan Bir Tür: Korku. In Korku Kitabı. Kitabevi.
- GÜRHAN, T. Y. (2013). Saf Sinemaya Dönüş Denemesi: Dogma 95. In Beyazperdeyi Aydınlatan Kuramlar Sinema Kuramları 2. Su.
- GÜRHAN, T. Y. (2012). Kayseri'nin Düş Şatoları: Kayseri Sinemaları. In Kayseri nin Yirminci Yüzyılı. Abdullah Gül Üniversitesi Yayınları.

- GÜRHAN, T. Y. (2012). Nosferatu, Vampirin Yalnızlığı. In Sinemada Hayat Var. Deki.
- GÜRHAN, T. Y. (2010). Hollywood'dan Kriz Dönemi Kıyamet Öyküleri: Felaket Filmleri. In Hollywood a Yeniden Bakmak. Deki.
- GÜRHAN, T. Y. (2004). Karanlığın Kızları, Korku Sineması ve Kadın. In Sinemada Anlatı ve Türler. Vadi.

D. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (4)

- Güllü, K., Kacur, M., & Topçu, Y. G. (2010). Yerel Televizyon Bağlamında İzleyici Algılamaları Kayseri İli Üzerine Örnek Çalışma. In Akademia (Vol. 1, Issue 3, pp. 109–123).
- Gürhan, T. Y. (2009). Anlatı ve Biçim İlişkisine Neoformalist Bir Yaklaşım Yazı Tura Örneği. In Akademia (Vol. 1, Issue 2, pp. 104–120).
- Topçu, A. D., Özsoy, A., & Topçu, Y. G. (2002). Atıf Yılmaz ın Filmlerinde Kentli Orta Sınıf Kadınların Arkadaşlıkları. In İletişim (Vol. 15, Issue 15, pp. 41–60).
- Gürhan, T. Y. (2001). Dracula da Vampir Kadın. In İletişim (Vol. 10, Issue 10, pp. 127–145).

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler (3)

- Sarı, M., & Topçu, Y. G. (2025). Sinemada Tekinsizlik ve Kadın Temsili: “Tar” Filmi Örneği. In 2. Uluslararası Görsel İşitsel Kültürde Kadın Sempozyumu.
- Topçu, Y. G., & Topçu, A. D. (2019). Oscar’da Kadın Yönetmenin Adı Yok: The Hurt Locker’xxda Cinsiyetçi İdeoloji. In Kadaım Ulusal Kongre.
- Gürhan, T. Y. (2009). İslami Korku Filmlerinin Türk Modernleşmesiyle İmtihanı. In Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 10 (pp. 345–358).

Projeler

B. Ulusal Projeler (1)

- Ayten Kuyululu, BAP, Araştırmacı, -

Editörlükler

A. Uluslararası Editörlükler (3)

- 2019, Communication Science Studies, Akademisyen Kitapevi, Kitap,
- 2018, İletişim Çalışmaları Bildiri Tam Metin Kitabı, Akademisyen Yayınevi, Kitap,
- 2016, Sinecine, Dipnot, Dergi, FIAF

B. Ulusal Editörlükler (8)

- 2024, Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, e-dergi, Dergi, Endekste taranmıyor
- 2020, İletişimde Güncel Çalışmalar, Akademisyen Kitapevi, Kitap,
- 2019, İletişim Bilimleri Çalışmaları II, Akademisyen Kitapevi, Kitap,
- 2019, Sinema: Tarih-Kuram-Eleştiri, İthaki Yayınevi, Kitap,
- 2015, Sinecine, Dipnot, Dergi, FIAF
- 2015, Sinecine, Dipnot, Dergi, FIAF (International Index to Film periodicals) ULAKBI
- 2010, Sinema Tarih Kuram Eleştiri, Kırmızı Kedi, Kitap,
- 2010, Hollywood a Yeniden Bakmak, Deki, Kitap,

Hakemlikler

B. Ulusal Hakemlikler (2)

- , Sinecine, Dergi, Alan endeksleri kapsamındaki dergilerde yayımlanmış tam makale (Endeksi belirtiniz)
- , Akademia, Dergi, Alan endeksleri kapsamındaki dergilerde yayımlanmış tam makale (Endeksi belirtiniz)

Üniversite Dışı Deneyim

- 1993 - 994 **YAPIM/YÖNETİM YRD** İFPAŞ,

Oluşturma Tarihi: 19.12.2025 08:46